

STORIA DELLA MUSICA – PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Individuare gli ambiti della ricerca musicologica per un primo approccio ai contenuti della disciplina;</p> <p>2. Acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale;</p> <p>3. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>4. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>5. Sviluppare personali capacità di analisi dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguere e classificare le fonti storico-musicali; - consultare fonti storiche relative alla disciplina; - usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina; - individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identità (A A) 2. Contrasto (A B) 3. Similitudine o variazione; - decodificare il documento musicale in prospettiva estetica; - decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici; - decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali; - riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi; - saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole. 	<ul style="list-style-type: none"> - La musica fiamminga: forme musicali e principali musicisti; - Il madrigale: genesi e prima fase; - Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio; - Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo; - La musica della Riforma e della Controriforma; - Giovanni Pierluigi da Palestrina: <i>Principesmusicae</i>; - La musica nella basilica di San Marco a Venezia; - La trattistica musicale tra 1500 e 1600: Zarlino e la scala naturale, la teoria degli affetti, il basso continuo e il concetto di tonalità; - Gli intermedi, i canti carnascialeschi e la musica da ballo; - Origini del Melodramma e prime opere musicali; <p>- La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).</p>