

STORIA DELLA MUSICA – PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Individuare gli ambiti della ricerca musicologica per un primo approccio ai contenuti della disciplina;</p> <p>2. Acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale;</p> <p>3. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>4. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>5. Sviluppare personali capacità di analisi dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguere e classificare le fonti storico-musicali; - consultare fonti storiche relative alla disciplina; - usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina; - individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identità (A A) 2. Contrasto (A B) 3. Similitudine o variazione; <p>decodificare il documento musicale in prospettiva estetica; decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici; decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali; riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi; saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita e lo sviluppo della musicologia; - Le aree tematiche della musicologia; - I contenuti degli ambiti di ricerca e di studio; - Le fonti storico-musicali; - Le fasi della ricerca storico-musicale; - La fruizione musicale; - Le pratiche d'ascolto; - I generi musicali; - Il culto dei primi cristiani; - Il canto gregoriano: l'unificazione del rito e la nascita del canto gregoriano; - La messa e l'Ufficio delle Ore; - La notazione adiaستمatica-alineare; - Tropi e sequenze; - L'Ufficio drammatico e il dramma liturgico; - Gli ordini mendicanti e la lauda; - Gli strumenti musicali nel Medioevo; - La monodia medievale profana; - Il sistema musicale medievale; - Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo; <ul style="list-style-type: none"> - Le prime testimonianze scritte di polifonia; - La polifonia a Notre Dame e gli sviluppi della notazione; - La concezione della musica nel Medioevo: Pitagora, Platone, Aristotele, Severino Boezio e S. Agostino; <ul style="list-style-type: none"> - L'Ars Nova in Francia: forme musicali, procedimenti compositivi e principali musicisti; - Il Trecento in Italia: poesia e musica, notazione, forme musicali e principali compositori; - La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).