



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021 - 2022

CLASSE 4A LICEO MUSICALE

Prof.ssa Alessia Sibaldi

STORIA DELL'ARTE

L'esperienza veneziana

Tra luce e colore, la pittura tonale

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente

Tiziano Vecellio: Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà

Il Manierismo

Contesto storico e caratteri generali in arte

Confronto tra le due opere deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino

Agnolo Bronzino: Ritratto di Eleonora di Toledo

Parmigianino: Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)

Giulio Romano: Palazzo Te

Benvenuto Cellini: Perseo

Bartolomeo Ammannati: Palazzo Pitti, Ponte di Santa Trinita

Giambologna: Ercole e il Centauro, Ratto della Sabina

Giorgio Vasari: Giudizio Universale, gli Uffizi, *Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*

Arte e Controriforma

Andrea Palladio: Basilica di Vicenza, la tipologia delle ville palladiane, Villa Barbaro, La Rotonda, chiesa di San Giorgio Maggiore e chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico

Jacopo Tintoretto: Miracolo dello schiavo, i teleri per la Sala Capitolare della Scuola Grande di San Marco, Crocifissione, Ultima Cena

Paolo Veronese: affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi

Il Seicento

L'Accademia degli Incamminati

I Carracci: Ultima comunione, Trasfigurazione di Gesù Cristo, Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria di Palazzo Farnese

Michelangelo Merisi da Caravaggio: Bacco, Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con testa di Golia

I caratteri del Barocco

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, La "prospettiva" di Palazzo Spada

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Santa Maria della Pace

Il Quadraturismo

Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano

La pittura al di là delle Alpi: Rubens, Antonie Van Dyck, Rembrandt, Vermeer, Velázquez

Il Settecento

I caratteri del Settecento

Il Rococò

Versailles come prototipo delle grandi regge

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Würzburg

Il Vedutismo e l'utilizzo della camera ottica

Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto

La pittura rococò francese: Jean-Antoine Watteau, Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Jean-Honoré Fragonard, William Hogarth

Il Neoclassicismo

Johann Joachim Winckelmann e l'estetica neoclassica

Il Grand Tour

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Jaques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

EDUCAZIONE CIVICA

La donna nell'arte: riflessioni dal testo "*Perché non ci sono state grandi artiste?*" di Linda Nochlin

Esempi di donne-artista della storia dell'arte: Marina Abramović, Francesca Woodman, Vivian Maier, Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo

Pistoia 31/05/2022

Prof.ssa Alessia Sibaldi