



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia)

[Ptpc01000g@istruzione.it](mailto:Ptpc01000g@istruzione.it)

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

anno scolastico 2021/2022

PROF. ssa Batisti Carla

MATERIA Latino

CLASSE 3 D LSU

### Le origini

La nascita della lingua latina e del suo alfabeto; i "latini". Oralità e scrittura; latino preletterario. Le prime testimonianze linguistiche. Una cultura orale. Il cippo del Foro . Il Lapis Satricanus .Il vaso di Duenos . La cista Ficoroni , la Fibula Praenestina.

Le prime forme letterarie: i Carmina, il Saturnio.

Le origini della letteratura latina . Le testimonianze poetica preletterarie. Carmina religiosi: Carmen Saliare, Carmen Arvale. Il teatro italico delle origini: I Fescennini; La Satura; La Fabula Atellana. Le laudationes funebri e gli elogia; epigrafe presente sul sepolcro di Lucio Cornelio Scipione Barbato. Appio Claudio Cieco. Le leggi delle XII tavole (letti in latino le leggi antologizzate T6) e gli Annales maximi .

### L'età arcaica

L'età arcaica Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione: l'*aemulatio*. la nascita della letteratura latina. la nascita della letteratura latina: il dibattito sul ritardo e sull'originalità; le ragioni del primato dell'epica. Gli elementi caratteristici del genere. I poeti epici: vita, opere, lingua e stile.

Livio Andronico: L'Odusia, la traduzione artistica.

Gneo Nevio: Il Bellum Poenicum.

La creazione di un'epica romana Quinto Ennio, Gli Annales: il legame con il mondo omerico e gli influssi della poesia ellenistica; l'esaltazione di Roma. La lingua e la varietà stilistica

Lettura e traduzione dei passi antologizzati di Andronico, Nevio ed Ennio.

Tito Maccio Plauto :l'autore: notizie biografiche, il problema del nome; l'opera: le fabulae varronianae. Concetto di "vortere barbare", contaminatio, aemulatio.

Le parti delle commedie di Plauto. La finalità delle commedie, intrecci, personaggi con particolare riferimento alla figura del servus. Il metateatro. Lingua, stile, metrica.

- Le parti delle commedie plautine.

Prologo ed epilogo del Miles gloriosus di Plauto. Versi 79 -82 del Prologo in latino con traduzione ed analisi morfosintattica e stilistica.

- Personaggi del teatro plautino: il servus plautino:

il servus currens da *Curculio*, (280-295 in italiano)

il servus poeta da *Pseudolus* (394-414 in italiano)

il servus callidus da *Pseudolus* ( 574-594 in italiano)

il servus meditans da *Persa* (753-762 in italiano)

- Lo sperimentalismo plautino: analisi stilistico-retorica dei seguenti passi:

" Il lamento d'amore" tratto dalla *Cistellaria* versi 206-224 (p. 127)

"Serenata ai chiavistelli", dal *Curculio* ( vv147-154)

"Insulti su insulti", dallo *Pseudolus* (vv. 357-369)

"Un discorso in lingua cartaginese", dal *Poenulus* (vv. 930-939, 950-960)

Lettura integrale in italiano dello *Pseudolus*.

Publio Terenzio Afro: l'autore: la provenienza africana, il legame con gli Scipioni, il viaggio in Grecia; l'opera: sei commedie palliate, la trama di *Andria*, *Hecyra*, *Adelphoe*; tradizione e innovazione; i prologhi. Poetica e mondo: temi e contenuti del teatro terenziano; realismo e approfondimento psicologico dei caratteri; il tema dell'educazione. Lo stile e la lingua

-Le accuse di contaminatio, furtum e di essere un prestanome : l'autodifesa e la funzione dei prologhi.

Prologo dell' *Andria* ( in latino) vv.1-27

Prologo degli *Adelphoe* ( in latino i versi 1-5)

Prologo dell'*Heutontimoroumenos* (vv.16-27, 35-47).

Prologo del *Phormio* (in italiano)

Prologo dell'*Hecyra* (in italiano)

-Il tema dell'educazione: lettura contrastiva dei versi 50-77 degli *Adelphoe*.

- L'*Heutontimoroumenos* : concetto di humanitas e lettura in latino dei versi 77-79 del passo antologizzato.

- Il superamento degli stereotipi: la donna in Terenzio: lettura integrale dell'*Hecyra*.

Catone : biografia. Le orazioni e la difesa del mos maiorum . Le opere storiografiche e precettistiche con particolare riferimento al De agri cultura.

Gaio Lucilio: l'autore; l'opera: le satire, un nuovo genere letterario; caratteri della satira secondo Lucilio  
L'età di Cesare

La poesia neoterica : una sensibilità nuova; caratteri del neoterismo; il poeta di riferimento: Callimaco; i poeti preneoterici e neoterici

Gaio Valerio Catullo: l'autore; l'opera: il Liber catulliano: la struttura della raccolta. Temi e modelli della poesia catulliana. L'amore : foedus e fides; amare e bene velle. Altri temi del liber: amicizia ed affetti familiari. Lingua e stile

Testi ( tutti in latino)

Cui dono lepidum novo libellum ( carme, 1)

Vivamus mea Lesbia atque amemus ( carme, 5)

Miser Catulle, desine ineptire ( carme, 8)

Nulla se dicit mulier mea (carme 70 )

Amare et bene velle ( carme, 72 )

Odi et amo ( carme 85)

Quintia formosa est (carme 86)

Nulla potest mulier ( carme 87)

Iocundum, mea vita ( carme 109)

Multas per gentes et multa per aequora vectus ( carme, 101)

Unità 3 Gaio Giulio Cesare : l'autore; l'opera: I Commentarii.

Grammatica: Ripasso dei verbi deponenti e semideponenti .

Gerundio e gerundivo. Usi del gerundio.

rundio e gerundivo. Usi del gerundio