



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE 3 A LICEO CLASSICO
DOCENTE PROF. EMILIANO GELLI
(A.S. 2021/2022)

I. LINGUA LATINA

Durante l'anno si è lavorato sulla traduzione del testo d'autore, presentando brani di Cesare, Sallustio e Cicerone, selezionati al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria romana. Oltre a consolidare le proprie competenze linguistiche, acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica e della politica, gli studenti sono stati abituati:

- a cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali;
- a rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo;
- a motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

Al sistematico ripasso degli argomenti di morfologia e sintassi latina studiati al ginnasio si è associato un lavoro di approfondimento sui seguenti temi:

- la concordanza del soggetto con il predicato;
- l'uso dei modi nelle proposizioni indipendenti;
- il periodo ipotetico indipendente;
- il discorso indiretto.

2. CULTURA LATINA

Gli studenti sono stati introdotti allo studio della cultura latina delle origini e alla produzione letteraria dell'età repubblicana, con particolare attenzione per l'epica arcaica (Livio Andronico, Nevio ed Ennio), il teatro (Plauto e Terenzio), la storiografia (gli annalisti e Catone) e la satira di Lucilio. I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico (Ennio, Plauto, Catone e Terenzio) o per generi letterari (per la storiografia Cesare e Sallustio, per l'oratoria Cicerone). La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, delle opere da cui sono tratti i brani in lingua originale.



Gli studenti sono stati abituati a:

- leggere in modo espressivo e, in metrica, l'esametro dattilico;
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale.

3. PROGRAMMA ANALITICO

Testo in adozione: G. Garbarino, *Luminis Orae. Letteratura e Cultura Latina*, vol. 1a *Dalle origini all'età di Silla* + vol. 1b *L'età di Cesare*, Paravia, Milano-Torino, 2015.

VOLUME IA Dalle origini all'età di Silla

UNITÀ 1 • Le origini di Roma e della civiltà latina

1. I popoli della penisola italiana prima di Roma
2. Roma: le tracce più antiche e la nascita della città
3. La Roma dei re tra storia e leggenda
4. L'espansione in Italia: dalle prime guerre con i popoli dell'Italia centrale alla conquista di Taranto
5. Le istituzioni della società romana
6. La lingua latina e l'alfabeto

UNITÀ 2 • I primi documenti scritti e le forme preletterarie tramandate oralmente

1. Le più antiche iscrizioni latine (la *fibula Praenestina*, il cippo del Foro, il vaso di Dueno, il *lapis Satricanus*)
2. I *carmina* religiosi: *Carmen Arvale* e *Carmen lustrale*
3. Le *laudationes funebres*, i *carmina convivalia* e i *carmina triumphalia*
4. Le forme preletterarie teatrali: i fescennini e la *fabula Atellana*
5. Gli *elogia* degli Scipioni
6. Gli *Annales maximi*
7. Le leggi delle XII Tavole
8. Appio Claudio Cieco

UNITÀ 3 • L'età dell'imperialismo e della ellenizzazione della cultura romana

1. Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia
2. I conflitti in Grecia e in Oriente
3. L'ellenizzazione della cultura romana
4. I generi della letteratura latina delle origini
5. L'organizzazione degli spettacoli teatrali
6. La filosofia a Roma; il “circolo scipionico”

UNITÀ 4 • La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

1. Livio Andronico: dati biografici, le opere teatrali, i frammenti dell'*Odusia*
2. Nevio: dati biografici, le opere teatrali, i frammenti del *Bellum Poenicum*

UNITÀ 5 • Plauto

1. Dati biografici e cronologia delle commedie
2. Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame
3. Le diverse tipologie di commedia
4. I rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco

UNITÀ 6 • Ennio

1. Dati biografici
2. Gli *Annales*: struttura, contenuto, lingua e stile
3. Le opere teatrali
4. Le opere minori



UNITÀ 7 • Gli inizi della storiografia romana:

L'annalistica e Catone

1. Gli inizi della storiografia: gli annalisti Fabio Pittore e Cincio Alimento
2. Catone: la vita e l'attività politica
3. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia
4. L'attività oratoria
5. Le opere pedagogiche e tecnico-didascaliche

UNITÀ 8 • Terenzio

1. Dati biografici e cronologia delle commedie
2. I rapporti con i modelli greci
3. La costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale

UNITÀ 9 • Lucilio e la satira

1. La vita e l'opera
2. La *satura*, un genere solo latino
3. Le tematiche delle *Satire*
4. La lingua, lo stile, la poetica

VOLUME IB L'età di Cesare

UNITÀ 4 • Cicerone

1. La vita (dalla nascita al consolato)
2. Le orazioni (dagli esordi al consolato)

UNITÀ 5 • Cesare

1. La vita
2. Le opere perdute
3. Il *De bello Gallico*
4. I *Commentarii*: intenti dell'autore e attendibilità storica
5. La lingua e lo stile

UNITÀ 6 • Sallustio

1. La vita
2. Il *De Catilinae coniuratione*
3. Ideologia e arte in Sallustio

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE E IN TRADUZIONE

Documenti della fase preletteraria

- *Fibula Praenestina*, CIL I² 3 (latino)
- Cippo del Foro, CIL I² 1 (latino)
- Vaso di Duenos, CIL I² 4 (latino/italiano)
- *Lapis Satricanus*, CIL I² 2832a (latino)
- *Elogia* degli Scipioni, CIL I² 7-8 (latino)
- Leggi delle XII Tavole: I 1-3; IV 1-2; VIII 1-3, 12, 21; IX 1-2 (latino)

Livio Andronico

- *Odusia* fr. 1, 19 Traglia (latino)

Nevio

- *Bellum Poenicum* fr. 6, 7, 32, 37 Traglia (latino)
- *Palliatae* fr. 4, 51, 62, 63, 86 Traglia (latino)

Plauto

- *Amphitruo* vv. 50-63, 95-152 (italiano)
- *Aulularia* vv. 713-726 (latino/italiano)
- *Casina* vv. 1004-1006 (italiano)
- *Cistellaria* vv. 678-681 (italiano)
- *Curculio* vv. 288-295 (latino)
- *Pseudolus*, lettura integrale (italiano)



Ennio

- *Annales* fr. 1-3, 11-12, 31, 104, 125-126, 145, 156, 175-179, 206-210, 240-241, 309, 322-323, 348, 363-365, 376, 391-398, 451, 456, 483-486 Skutsch (latino)

Catone

- *Origines* fr. 83 Peter (latino)
- *Orationes* fr. 93, 218 Sblendorio (italiano)
- *De agri cultura* praef. 1-4, 2.2-4, 132 (italiano)

Terenzio

- *Heautontimorumenos* vv. 35-47 (italiano), 53-80 (latino), 81-168 (italiano)
- *Hecyra* vv. 577-606, 816-840 (italiano)
- *Adelphoe*, lettura integrale (italiano)

Lucilio

- *Saturae* fr. 589-590, 604, 656-657 K. (latino); 1128, 1342-1354 (italiano); 246-249 K. e 504-505 M. (italiano).

Cesare

- Descrizione della Gallia (*B.G.* 1.1 [latino])
- Istituzioni e costumi dei Galli (*B.G.* 6.11, 13, 16-18 [latino], 6.19-20 [italiano])
- Società e cultura dei Germani (*B.G.* 6.21-24 [italiano])

- La campagna contro Usipeti e Tencteri (*B.G.* 4.1-15 [latino])
- Cesare e i suoi uomini: i centurioni Pullone e Voreno (*B.G.* 5.44-45 [latino])

Cicerone

- *Pro Roscio Amerino* 69-75, 130-132, 135-138 (latino)
- *Verrinae* I 1-3; II 4.94-95 (latino)
- *Catilinariae* I 1.1-2 (latino), 17-18 (latino), 31-33 (italiano); II 1-2 (latino), 7-II (latino), IV 1-2 (latino)
- *Pro Sestio* 68 (latino), 96-100 (italiano)
- *Tusculanae Disputationes* 1.1.1-3 (italiano)
- *Ad Atticum* 9.10 (latino)
- *Ad Familiares* 14.4.3-4 passim (latino)
- *Ad Quintum fratrem* 1.3.1-2, 10 (latino)

Sallustio

- Il proemio del *Bellum Catilinae* (*B.C.* 1 [latino], 3-4 [italiano])
- Il ritratto di Catilina (*B.C.* 5 [latino])
- L'archeologia (*B.C.* 6-7 [latino])
-

Pistoia, 10 giugno 2022

Il docente
