

Dal *Don Chisciotte*

La battaglia contro i mulini a vento

- **L'Illuminismo:** le coordinate storiche: il dispotismo illuminato; il mercantilismo e la fisiocrazia; i limiti del dispotismo illuminato; le grandi rivoluzioni moderne; l'avventura di Napoleone. Il trionfo della ragione; l'illuminismo e la politica (le teorie di Voltaire, Montesquieu e Rousseau); l'Illuminismo e la religione (il deismo). I *philosophes* e l'ideale pedagogico; l'*Enciclopedia*; la diffusione della cultura; *Il caffè*.

Immanuel Kant

Che cos'è l'illuminismo?

Pietro Verri

Il programma del Caffè

- **Il Neoclassicismo:** caratteri generali

J.J. Winckelmann

Nobile semplicità e quieta grandezza

- **L'Arcadia e la riforma del melodramma:** caratteri generali

-**Carlo Goldoni:** la vita e le opere; caratteri generali de *La locandiera*; *il Mondo e il Teatro*: la riforma di Goldoni; aristocrazia, borghesia e popolo: lo sguardo sulla società.

Dalla *Prefazione alla prima raccolta delle commedia*

I due libri su'quali ho più meditato

Da *La Locandiera*

*La sfida di Mirandolina (atto I scene IV-V,IX; atto II sceneXVI-XIX)
Il cavaliere nella rete (atto III scene I-VII)*

Da *Le smanie per la villeggiatura* *Prima di tutto le vacanze (atto II, scena I)*

-**Giuseppe Parini:** la vita ,le opere e la poetica. Caratteri generali del *Dialogo sopra la nobiltà* e de *Il Giorno*.

Da *Il Mattino*

Il risveglio del giovin signore (vv.33-143)

Dal *Mezzogiorno*.

La vergine cuccia

- **Il primo Ottocento:** quadro storico del primo Ottocento; il preromanticismo inglese e tedesco: lo *Sturm und drang*; caratteri generali del Romanticismo; il popolo e la storia; la polemica tra Classicisti e Romantici; il "partito" dei Romantici; moderati e democratici in Italia; la questione della lingua.

Edmund Burke

Il bello e il sublime

Friedrich Schlegel

Il sentimento come essenza spirituale

Giovanni Berchet

La poesia dei morti e la poesia dei vivi

- **Ugo Foscolo:** la vita, le opere e la poetica; caratteri generali delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, della *Notizia intorno a Didimo Chierico*, dei *Sonetti* ,del carne *Dei Sepolcri* e de *Le Grazie*.

Dai "Sonetti "

Autoritratto

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

Avviso al lettore

Tutto è perduto (11 Ottobre 1797)

La vita è un ingannevole sogno (19 Gennaio 1798)

L'amore di Teresa. (14 e 15 Maggio 1798)

Dal Carme "Dei sepolcri"

L'illusione del sepolcro (vv.1-90)

Le urne de' forti (vv. 151-212)

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Caratteri generali dello "Zibaldone", delle "Operette Morali", dei "Paralipomeni della batracomiomachia" e dei "Nuovi credenti". La poetica dell'indefinito e della rimembranza; la militanza civile; lo sviluppo del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico; la teoria del piacere. Caratteri generali dei "Canti": struttura, temi e stile.

Dallo "Zibaldone"

L'indefinito e la rimembranza

La felicità non esiste

Il giardino del dolore

Dalle "Operette morali"

Dialogo della natura e di un islandese

Dai. "Canti"

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra (vv.1-58; 111-135).

-Divina Commedia: caratteri generali del *Purgatorio*; lettura dei canti I,II,III,VI,XI,XIII.

-Educazione Civica: Don Milani e la scuola di Barbiana. Lettura integrale del libro *Lettera a una professoressa*.

Pistoia, 8 giugno 2022

L'insegnante
Prof.ssa Angela Vettori