PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV H LES

ANNO SCOLASTICO 2021-22

PROF.SSA ANGELA VETTORI

- L'Umanesimo-Rinascimento: caratteri generali; la filosofia neoplatonica; la questione della lingua; l'uomo vitruviano; la nascita della filologia; generi e luoghi della cultura umanistico-rinascimentale.
- **Niccolò Machiavelli:** la vita e le opere; la concezione naturalistica dello stato; la lezione della storia e la visione pessimistica della natura umana; la politica come scienza autonoma; il mito del centauro. Struttura, temi e stile de "Il Principe".

Dal Principe cap.XV Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi

sono lodati o vituperati

cap.XVIII In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi

cap.XXV Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia

possibile arginarla

- **Ludovico Ariosto:** la vita ,le opere e il pensiero. L' "Orlando furioso": le tre redazioni e le fonti letterarie; la trama (i tre nuclei principali); lo spazio (Parigi e il castello incantato di Atlante) e il tempo; temi e stile; la visione ideologica di Ariosto.

Dall' Orlando Furioso Canto I II Proemio (ottave 1-4)

La fuga di Angelica (ottave 5-23)

Canto XXIII La pazzia di Orlando (ottave 111-124; 129-136)

- **Il Barocco:** quadro storico e culturale del '600; caratteri generali del Barocco; la poetica della meraviglia e della metafora; il concettismo; la lingua, i generi e i luoghi della cultura barocca; temi e caratteri della poetica barocca; lo stile e gli autori.

Emanuele Tesauro La metafora
Giovan Battista Marino Donna che cuce

Pallore di bella donna

Bella schiava

Ciro di Pers Orologio da rote

Luis de Gongora Della brevità ingannevole della vita

Giuseppe Artale Bella donna cogli occhiali

- **Galileo Galilei:** la vita e le opere; il *Sidereus nuncius e Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano;* la visione scientifica della realtà; la scelta del volgare e la forma del dialogo.

Da Il Saggiatore Il libro dell'universo Dal Dialogo Un mondo di carta

- **Miguel de Cervantes:** la vita e le opere.Caratteri generali del *Don Chisciotte:* la trama; il contesto, i personaggi, i tempi; le novità dello stile; la fortuna del romanzo e le sue interpretazioni.

Dal Don Chisciotte La battaglia contro i mulini a vento

L'Illuminismo: le coordinate storiche: il dispotismo illuminato; il mercantilismo e la fisiocrazia; i limiti del dispotismo illuminato; le grandi rivoluzioni moderne; l'avventura di Napoleone. Il trionfo della ragione; l'illuminismo e la politica (le teorie di Voltaire, Montesquieu e Rousseau); l'Illuminismo e la religione (il deismo). I philosophes e l'ideale pedagogico; l'Enciclopedia; la diffusione della cultura; Il caffè.

Immanuel Kant Che cos'è l'illuminismo?

Pietro Verri II programma del Caffè

- II Neoclassicismo: caratteri generali

J.J. Winckelmann Nobile semplicità e quieta grandezza

- L'Arcadia e la riforma del melodramma: caratteri generali

-Carlo Goldoni: la vita e le opere; caratteri generali de *La locandiera*; il *Mondo e il Teatro*: la riforma di Goldoni; aristocrazia, borghesia e popolo: lo sguardo sulla società.

Dalla Prefazione alla prima raccolta delle commedia I due libri su'quali ho più meditato

Da La Locandiera La sfida di Mirandolina (atto I scene IV-V,IX; atto II sceneXVI-XIX)

Il cavaliere nella rete (atto III scene I-VII)

Da Le smanie per la villeggiatura Prima di tutto le vacanze (atto II, scena I)

-Giuseppe Parini: la vita ,le opere e la poetica. Caratteri generali del *Dialogo sopra la nobiltà* e de *Il Giorno.*

Da Il Mattino Il risveglio del giovin signore (vv.33-143)

Dal Mezzogiorno. La vergine cuccia

- Il primo Ottocento: quadro storico del primo Ottocento; il preromanticismo inglese e tedesco: lo *Sturm und drang*; caratteri generali del Romanticismo; il popolo e la storia; la polemica tra Classicisti e Romantici; il "partito" dei Romantici; moderati e democratici in Italia; la questione della lingua.

Edmund Burke II bello e il sublime

Friedrich Schlegel II sentimento come essenza spirituale

Giovanni Berchet La poesia dei morti e la poesia dei vivi

- **Ugo Foscolo:** la vita, le opere e la poetica; caratteri generali delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, della *Notizia intorno a Didimo Chierico*, dei *Sonetti*, del carme *Dei Sepolcri* e de Le Grazie.

Dai "Sonetti " Autoritratto

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" Avviso al lettore

Tutto è perduto (110ttobre 1797)

La vita è un ingannevole sogno (19 Gennaio 1798)

L'amore di Teresa. (14 e 15 Maggio 1798)

Dal Carme "Dei sepolcri" L'illusione del sepolcro (vv.1-90)

Le urne de' forti (vv. 151-212)

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Caratteri generali dello "Zibaldone", delle "Operette Morali", dei "Paralipomeni della batracomiomachia" e dei "Nuovi credenti". La poetica dell'indefinito e della rimembranza; la militanza civile; lo sviluppo del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico; la teoria del piacere. Caratteri generali dei "Canti": struttura, temi e stile.

Dallo "Zibaldone" L'indefinito e la rimembranza

La felicità non esiste

Il giardino del dolore

Dalle "Operette morali" Dialogo della natura e di un islandese

Dai. "Canti" Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra (vv.1-58; 111-135).

⁻Divina Commedia: caratteri generali del Purgatorio; lettura dei canti I,II,III,VI,XI,XIII.

⁻Educazione Civica: Don Milani e la scuola di Barbiana. Lettura integrale del libro Lettera a una professoressa.

Pistoia, 8 giugno 2022

L'insegnante Prof.ssa Angela Vettori