

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 4aG LES A.S. 2021/2022
Prof. Francesco Sgarano

DIVINA COMMEDIA:

PURGATORIO:

lettura, commento, analisi retorica e critica testuale dei seguenti passi:

- CANTO I (l'incontro con Catone Uticense)
- CANTO II (l'incontro con Casella)
- CANTO III (l'incontro con Manfredi)
- CANTO V (dal v. 65 e con rimandi al canto XXVII dell'Inferno)
- CANTO VI-VII (l'incontro tra Sordello e Virgilio)
- CANTO XI (Preghiera dei superbi vv. 1-21; i tre personaggi: Umberto degli Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio, Provenzano Salvani)
- CANTO XIII (vv. 100-154: l'episodio di Sapìa senese)
- CANTO XVI (vv. 1-124: l'episodio di Marco Lombardo)
- CANTO XXI (vv. 61-fine; l'incontro con Stazio)
- CANTO XXII (vv. 55-75; confessione di Stazio)
- CANTO XXIII (vv. 1-111; l'incontro con Forese Donati)
- CANTO XXIV (vv. 37-93: l'incontro con Buonagiunta Orbicciani e profezia di Forese)
- CANTO XXVI (vv. 82-147: l'incontro con Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel)
- CANTO XXVII (vv. 94-142: l'incontro con Lia)
- CANTO XXX (vv. 22-57: apparizione di Beatrice e sparizione di Virgilio)
- CANTO XXXI (vv. 1-69: rimprovero di Beatrice)
- CANTO XXXIII (vv. 37-45: la profezia del "dux")

LETTERATURA:

Ariosto: vita ed opere. Opere minori.

Cenni generici all'"Orlando furioso". Concetti di Fortuna e "locus amoenus".

Il "Furioso": storia, personaggi e tratti stilistici.

Brani letti: canto I (ottave 1-22 e 41-58), canto XII (ottave 4-21), canto XVIII-XIX (episodio di Cloridano e Medoro e Medoro e Angelica), canto XXIII (ottave 100-136), canto XXX (Astolfo sulla Luna)

Tasso: vita e opere, poetica. Opere minori.

Da "Aminta": "Se piace, è lecito";

dalle "Rime": "Qual rugiada o qual pianto" e "Ecco mormorar l'onde"

"Gerusalemme liberata": proemio, la fuga di Erminia tra i pastori (canto VII: ottave 1-22); lo scontro tra Clorinda e Tancredi (canto XII: ottave 52-69); Armida e Rinaldo (canto XVI)

Il Seicento. Analisi storico-letteraria-culturale. Il Barocco in Italia e in Europa. Shakespeare e Gongora: due sonetti. Il Barocco in storia dell'Arte. Lirica, trattatistica, storiografia, teatro e prosa scientifica nel '600.

Ciro di Pers: "Orologio da rote"

Galileo Galilei: vita e opere.

Giambattista Marino: vita e opere. Sonetti: "Donna che si pettina" e "Donna allo specchio"

L'Arcadia: concetti e autori più significativi. Paolo Rolli: "Solitario bosco ombroso". Metastasio: "Sogni e favole io fingo"

La librettistica da Metastasio a Lorenzo Da Ponte e Ranieri De' Calzabigi (e la librettistica drammaturgica di Verdi e dei suoi collaboratori, da Solera e Piave a Boito)

L'Illuminismo: concetti fondamentali e autori più importanti. Il romanzo inglese del '700 da Swift a Defoe e Sterne. Cesare

Beccaria: "Contro la tortura", "Contro la pena di morte". Il Neoclassicismo di Winckelmann. Romanzo europeo del '700. Vita e opere di J.W. Goethe con accenni al "Werther"

Giuseppe Parini: vita e opere. La riforma poetica. Passi dal "Giorno": proemio e "Il risveglio" (fino al v. 124) "La vergine cuccia". Dalle "Odi": "La caduta"

Carlo Goldoni: vita e opere. La rivoluzione della commedia. Alcuni passi dalla "Locandiera": "I pretendenti di Mirandolina", "Il gioco di seduzione di Mirandolina" e "Il matrimonio finale"

Vittorio Alfieri: vita e opere. La rivoluzione della tragedia. Dal "Saul": i dubbi di Saul. Da "Mirra": la morte di Mirra. Dalle "Rime": "Tacito orror di solitaria selva" e "Sublime specchio di veraci detti". Dalla "Vita": "Un episodio dell'infanzia" e "In viaggio per l'Europa"

Il Neoclassicismo, il Pre-romanticismo e il Romanticismo nei tratti generali. La poesia romantica europea. La figura di Vincenzo Monti.

Ugo Foscolo: vita e opere. L' "Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; il bacio a Teresa, incontro col Parini e lettera da Ventimiglia. Dalle "Odi": "All'amica risanata". I tre sonetti maggiori. Da "I sepolcri": (vv. 1-90 e 151-201). Il Foscolo minore

Alessandro Manzoni: vita e opere. La produzione lirica, tragica, trattatistica e romanzesca. "Lettera a Cesare d'Azeglio"; dagli "Inni Sacri": "La Pentecoste"; dalle "Odi": "Il Cinque Maggio"; dalle tragedie: "Adelchi": coro atto IV "Sparsa le trece morbide"; "I Promessi sposi": genesi del romanzo e le tre stesure. La questione critica. Lettura integrale.

Romanzo storico e novellistica campagnola. La figura sui generis di Ippolito Nievo

La poesia dialettale: i sonetti in romanesco di Giuseppe
Giacchino Belli

IL DOCENTE

GLI ALUNNI