



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia

Ptpc01000g@istruzione.it

PROGRAMMA DISCIPLINARE

anno scolastico 2021/2022

PROF. Batisti Carla
MATERIA Italiano
CLASSE 4D LSU

Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione, centri culturali, visione dell'uomo e del mondo , rapporto con i classici. La nascita della filologia. La rivalutazione della vita terrena. La nuova pedagogia ed il rapporto con i classici. Il primato della vita attiva.

G. Manetti, I piaceri della vita quotidiana, dal De dignitate et excellentia hominis

Pico della Mirandola, L'uomo artefice del proprio destino, dall'Oratio de hominis dignitate

Umanesimo in volgare e Rinascimento. La questione della lingua. L'edonismo e l'idillio nella poesia rinascimentale.

Lorenzo dei Medici, Trionfo di Bacco ed Arianna.

A. Poliziano, l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Ben venga Maggio.

Il poema epico cavalleresco: I cantari cavallereschi: persistenza e trasformazione dei temi legati al ciclo bretone ed al ciclo carolingio.

Luigi Pulci e il Morgante (la degradazione del poema epico-cavalleresco); Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato (la riproposizione dei valori cavallereschi).

M.M.Boiardo, Orlando innamorato , Proemio (ottave 1-3)

Apparizione di Angelica (ottave19-30)

Ludovico Ariosto

La vita e le opere. Un intellettuale cortigiano fra doveri di corte e desiderio di autonomia e di una vita semplice.

Incontro con l'opera: l' *Orlando Furioso*. Fasi della composizione; la materia del poema ; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio.

Proemio

Canto I: la selva come metafora di una realtà sottoposta all'arbitrio di fortuna; la "quiete"; il rapporto con il mondo cavalleresco. La desublimazione di Angelica. Il motivo della rosa: dalla lettura rinascimentale al Furioso. ed ironia.

Il palazzo di Atlante, XII ottave 4-21.

La pazzia di Orlando canto XXIII, ott. 111-124 e 129-136. L'idealismo di Orlando e l'incapacità di adattarsi al reale. La follia e la degradazione dell'eroe cortese. La polemica anticortigiana. L'ironia e le sue forme.

Astolfo sulla Luna, canto XXXIV, ott.69-87. Straniamento e rovesciamento; il topos del viaggio extra-terrestre. tema del vanitas vanitatum; la polemica anticortigiana

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere

Dalle *Lettere* : Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il *Principe* ed i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Il Principe: struttura (i tipi di principato); la novità dell'opera. La crisi politica, militare e morale dell'Italia e la necessità di un principe. L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche". la concezione naturalistica dell'uomo ed il principio di imitazione. L'autonomia della politica dalla morale.

Dal *Principe*

Dedica

Di quante generi siano e' principati, e in che modo si acquistino (cap.I).

De' principati nuovi che s'acquistano con l'armi proprie e con la virtù (cap.VI).

De' principati nuovi che s'acquistano con l'armi e fortuna di altri (cap.VII).

Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati (cap.XV).

In che modo e' principi abbino a mantenere la fede (Cap. XVIII).

Quanto possa la fortuna nelle cose umane et in che modo se li abbia a resistere (Cap.XXV).

Esortazione a pigliare la Italia e liberarla dalle mani de' barbari (cap.XXVI).

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Proemio

Guicciardini: particolare e discrezione; virtù e fortuna.

L'età della Controriforma

Concetto di Manierismo.

Torquato Tasso

La vita, le opere. Tasso e il bifrontismo spirituale.

Dall'*Aminta* : coro. La nostalgia dell'edonismo rinascimentale; il mondo pastorale e la corte.

La *Gerusalemme liberata*: la poetica (il verisimile, il giovamento ed il diletto; la struttura unitaria e le tendenze disgregatrici). Lo stile (parlare disgiunto); uno e molteplice nella struttura ideologica del poema; l'ambivalenza verso la corte ed il vagheggiamento idillico di un mondo conforme alla natura (parentesi di Erminia); l'attrazione per il voluttuoso; l'amore come sofferenza ; la visione dolorosa della guerra.

Proemio (1-5)

Erminia tra i pastori (VII, 1-13)

Clorinda e Tancredi.

Il giardino di Armida

Modulo 3: Tardo Cinquecento e Seicento.

Il Barocco: i generi e gli autori. Temi e caratteri di una poetica nuova.

Marino, Onde dorate

Marino, Le meraviglie del mondo nuovo , dall' *Adone* (canto X, ottave 37-45)

Achillini, Bellissima spiritata.

Ciro si Pers, Orologio de rote.

Galileo Galilei

Galileo Galilei: visione del mondo; rapporto fra scienza, etica e potere; verità di scienza e verità di fede. La lingua e lo stile; i generi e la forma del dialogo.

Lettera a Benedetto Castelli

Sidereus nuncius: analisi del passo in cui è descritta la superficie della Luna (Didattica).

Il Saggiatore: Favola dei suoni.

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Il Settecento.

Modelli culturali fra Seicento e Settecento: un nuovo ruolo per gli intellettuali; formazione e circolazione delle idee; nascita ed evoluzione dei giornali.

Ludovico Antonio Muratori: letteratura e storiografia.

Vico e la Scienza Nuova. L'Illuminismo in Italia.

Pietro Verri. "Cos'è questo Caffè " (1 giugno 1764 , n1).

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: paragrafi 12 (Fine delle pene), 16 (Della tortura), 28 (Della pena di morte)

Carlo Goldoni

Goldoni ed il contesto culturale del suo tempo. Rapporti con l'Illuminismo. La riforma della commedia : dalla maschera al carattere. Commedie di carattere e commedie di ambiente.

Mondo e teatro (prefazione all'edizione Bettinelli).

Dalla *Locandiera*: La sfida di Mirandolina (atto I, scene IV-VI, IX; atto II, scene XVI-XIX)

Il Cavaliere nella rete (atto III, scene I-VII).

Lettura integrale della *Bottega del caffè*

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Tra illuminismo e neoclassicismo

La salubrità dell'aria, dalle *Odi*

La caduta, dalle *Odi*

Il Giorno

Il proemio

Sorge il mattin in compagnia dell'alba

La favola del Piacere

La vergine cuccia

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

Uno scrittore tra due epoche

Le tragedie

Mirra : atto IV, scena VII, atto V scene II-IV.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

Neoclassicismo e Romanticismo.

E. Burke, Il bello e il sublime.

Il Romanticismo come nuovo modo di sentire.

Il popolo e la storia.

La polemica fra Classicisti e Romantici in Italia.

Madame De Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni

P. Giordani, Un italiano risponde al discorso di Madame De Stael

G. Berchet, La poesia popolare

Assaggi di Novecento

Alberto Moravia: la vita e la produzione letteraria.

Lettura integrale del romanzo *Gli indifferenti*.

Cesare Pavese: la narrativa, tra realismo ed impegno politico.

Lettura integrale del romanzo *La luna e i falò*

Dino Buzzati: vita ed opere.

Lettura integrale del romanzo *Il deserto dei Tartari*

Ignazio Silone: la vita e le opere. La scrittura come testimonianza.

Lettura integrale del romanzo *Fontamara*.

Ottica dal basso, comico antifrastico e straniamento.

Carlo Emilio Gadda: la vita e le opere. La concezione della realtà e dell'esistenza: il "garbuglio" il Pastiche linguistico.

Lettura integrale del romanzo *Quel pasticciaccio brutto di via Merulana*.

Dante – Divina Commedia

Inferno: canto XXXIV.

Purgatorio: canti I, III, , V, VI, VIII, XI..

Educazione civica:

La donna nella letteratura del Rinascimento e dell'epoca della Controriforma: le figure femminili in Ariosto e Tasso (Angelica, Erminia, Clorinda ed Armida)

Donne e arte: preparazione all' incontro con Paola Pallottino, storica dell'arte, illustratrice e paroliere italiana, pioniera degli studi sulla storia dell'illustrazione che, insieme a Erik Balzaretto, storico dell'illustrazione, ha presentato il suo libro *Le figure per dirlo. Storia delle Illustratrici italiane* (Treccani, 2019). Un affascinante viaggio visivo, storico e critico che mette in luce il contributo delle artiste italiane nel settore dell'immagine riprodotta, dal XVII secolo a oggi.

L 'organicità del sapere: Galileo fra scienza e letteratura: testo critico di Marcello Aprile sulle novità stilistiche e linguistiche della prosa galileiana.

Rapporti fra scienza e potere. La responsabilità dello scienziato: B. Brecht, Vita di Galileo. La responsabilità della politica: E. Fermi, passo tratto da una conferenza tenuta all'Università di Chicago nel settembre 1946.

Il ruolo dell' intellettuale nella società: gli Illuministi italiani

Conferenza di Duccio Demetrio (Dialoghi sull'uomo) dal titolo "Leggere la propria vita. Le avventure di un genere letterario: ma non solo."

Il professore

Carla Batisti