

CLASSE IV B LES
LICEO ECONOMICO SOCIALE
AS 2021-22

ITALIANO

Prof.ssa A.Berti

IL BAROCCO

CARATTERI GENERALI:

il contesto storico-culturale

la poetica e le forme espressive, in relazione anche alle arti figurative

la nuova cultura in rapporto alla scienza

gli autori e le opere: brani scelti sull'antologia di G.Bruno, G.Galilei, B.Pascal.

LA LIRICA: C. De Pers, "L' orologio e il tempo" da le Poesie

W. Shakespeare, "Famelico tempo", "La donna che amo" dai Sonetti

B. Pascal, dai Pensieri, 72

IL TEATRO: W. Shakespeare: la vita, le opere, il grande teatro barocco

Lettura integrale, a scelta, tra Amleto, Macbeth, Romeo e Giulietta

L'ETA' DEI LUMI

CARATTERI GENERALI:

il contesto storico-culturale-artistico

i centri dell'Illuminismo italiano

la cultura europea

gli autori e il pubblico

i generi letterari

gli autori e le opere: brani scelti sull'antologia di Kant, D'Alambert, Beccaria, Verri..

C. GOLDONI

La vita, le opere, il teatro, dalla Commedia dell'arte alla Riforma - i personaggi della commedia.

Estratti dalla Prefazione alle commedie: Il Mondo e il Teatro

Estratto da Dialogo sopra la nobiltà

"La locandiera": *lettura integrale*

Lecture critiche dal testo

G. PARINI

La vita, le opere, il pensiero

da "Il Giorno": *versi 1-125 del "Mattino"*

versi 645-697 del "Meriggio"

versi 1-60 de "La notte"

TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO

Il contesto storico-culturale

La nuova cultura borghese.

Il Neoclassicismo e la sua influenza sulla cultura e sull'arte italiana: Canova e l'arte neoclassica.

J.J. Winckelmann: "La quieta grandezza del Laoconte"

Il Preromanticismo: Sturm und Drang, scuola sepolcrale inglese, il gusto ossianico e la sua influenza nella cultura del tempo.

J. Macpherson: estratto da "Alla notte" dai Canti di Ossian.

Lecture critiche: M. Praz "Fra gusto neoclassico e gusto romantico"
"La riflessione sul sublime"
L. Mittner "Il desiderio di desiderare"

U. FOSCOLO

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

da "Le ultime lettere di Iacopo Ortis": *L' esordio*
La divina fanciulla
L'addio alla vita e a Teresa

dai "Sonetti": *A Zacinto*
In morte del fratello Giovanni
Alla sera
Autoritratto

Dal carme "Dei sepolcri": vv. 1-90 ; 151-185; 254-295

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, il contesto storico e culturale

Il Romanticismo europeo e l'esperienza del Athenaeum

Il Romanticismo italiano, la sua geografia e il confronto con quello europeo

W. Goethe: brani scelti dall' antologia dal *Faust* e dal *Werther*

Madame De Staël: "*Sulla maniera e sulla utilità delle tradizioni*"

G. Berchet: estratto da "La lettera semiseria di Grisostomo"

A. MANZONI

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Lettera a M. Chauvet

Lettera sul Romanticismo

Odi civili: 5 Maggio e Marzo 1821

I Promessi Sposi: genesi e stesura del romanzo, caratteri fondamentali e personaggi, confronto con Fermo e Lucia (in relazione alla poetica manzoniana e alla questione della lingua), esegesi di alcuni capitoli dall'antologia.

G. LEOPARDI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da "Le operette morali": Dialogo della moda e della morte
Dialogo di un venditore d'almanacchi..
Dialogo della natura e di un Islandese

Da "Lo Zibaldone". Estratti antologici

DANTE ALIGHIERI

Dalla "Divina Commedia" Il Purgatorio: genesi, fonti e modelli, struttura, aspetti allegorici, lo spazio, il tempo, la lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, XVI, XXX.
(con relative attività intertestuali)

**Testi in adozione: Bologna- Rocchi-Rossi , LETTERATURA VISIONE DEL MONDO,
Loescher editore**

**Dante Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA, a cura di Mattioda, Colonna , Costa - edizione
integrale, Loescher editore.**

Pistoia, li 9 Giugno 2022

Gli Alunni

L'Insegnante :
Alessandra Berti