

**CLASSE IV B LES**  
**LICEO ECONOMICO SOCIALE**  
**AS 2021-22**

**ITALIANO**

**Prof.ssa A.Berti**

## **IL BAROCCO**

### CARATTERI GENERALI:

il contesto storico-culturale

la poetica e le forme espressive, in relazione anche alle arti figurative

la nuova cultura in rapporto alla scienza

gli autori e le opere: brani scelti sull'antologia di G.Bruno, G.Galilei, B.Pascal.

LA LIRICA: C. De Pers, "L' orologio e il tempo" da le Poesie

W. Shakespeare, "Famelico tempo", "La donna che amo" dai Sonetti

B. Pascal, dai Pensieri, 72

IL TEATRO: W. Shakespeare: la vita, le opere, il grande teatro barocco

Lettura integrale, a scelta, tra Amleto, Macbeth, Romeo e Giulietta

## **L'ETA' DEI LUMI**

### CARATTERI GENERALI:

il contesto storico-culturale-artistico

i centri dell'Illuminismo italiano

la cultura europea

gli autori e il pubblico

i generi letterari

gli autori e le opere: brani scelti sull'antologia di Kant, D'Alambert, Beccaria, Verri..

### **C. GOLDONI**

La vita, le opere, il teatro, dalla Commedia dell'arte alla Riforma - i personaggi della commedia.

Estratti dalla Prefazione alle commedie: Il Mondo e il Teatro

Estratto da Dialogo sopra la nobiltà

"La locandiera": *lettura integrale*

*Lecture critiche dal testo*

### **G. PARINI**

La vita, le opere, il pensiero

da "Il Giorno": *versi 1-125 del "Mattino"*

*versi 645-697 del "Meriggio"*

*versi 1-60 de "La notte"*

## **TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO**

Il contesto storico-culturale

La nuova cultura borghese.

Il Neoclassicismo e la sua influenza sulla cultura e sull'arte italiana: Canova e l'arte neoclassica.

J.J. Winckelmann: "La quieta grandezza del Laoconte"

Il Preromanticismo: Sturm und Drang, scuola sepolcrale inglese, il gusto ossianico e la sua influenza nella cultura del tempo.

J. Macpherson: estratto da "Alla notte" dai Canti di Ossian.

Lecture critiche: M. Praz "Fra gusto neoclassico e gusto romantico"  
"La riflessione sul sublime"  
L. Mittner "Il desiderio di desiderare"

## **U. FOSCOLO**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

da "Le ultime lettere di Iacopo Ortis": *L' esordio*  
*La divina fanciulla*  
*L'addio alla vita e a Teresa*

dai "Sonetti": *A Zacinto*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*Alla sera*  
*Autoritratto*

Dal carne "Dei sepolcri": vv. 1-90 ; 151-185; 254-295

## **IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali, il contesto storico e culturale

Il Romanticismo europeo e l'esperienza del Athenaeum

Il Romanticismo italiano, la sua geografia e il confronto con quello europeo

W. Goethe: brani scelti dall' antologia dal *Faust* e dal *Werther*

Madame De Staël: "*Sulla maniera e sulla utilità delle tradizioni*"

G. Berchet: estratto da "La lettera semiseria di Grisostomo"

## **A. MANZONI**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Lettera a M. Chauvet

Lettera sul Romanticismo

Odi civili: 5 Maggio e Marzo 1821

I Promessi Sposi: genesi e stesura del romanzo, caratteri fondamentali e personaggi, confronto con Fermo e Lucia (in relazione alla poetica manzoniana e alla questione della lingua), esegesi di alcuni capitoli dall'antologia.

## **G. LEOPARDI**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da "Le operette morali": Dialogo della moda e della morte  
Dialogo di un venditore d'almanacchi..  
Dialogo della natura e di un Islandese

Da "Lo Zibaldone". Estratti antologici

## **DANTE ALIGHIERI**

Dalla "Divina Commedia" Il Purgatorio: genesi, fonti e modelli, struttura, aspetti allegorici, lo spazio, il tempo, la lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, XVI, XXX.  
(con relative attività intertestuali)

**Testi in adozione: Bologna- Rocchi-Rossi , LETTERATURA VISIONE DEL MONDO,  
Loescher editore**

**Dante Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA, a cura di Mattioda, Colonna , Costa - edizione  
integrale, Loescher editore.**

Pistoia, li 9 Giugno 2022

Gli Alunni

L'Insegnante :  
Alessandra Berti