



Programma svolto durante l'a.s. 2021/2022
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Docente: Giada Barbera
Classe: 4A LSU

Testi in adozione:

- R. Carnero, G. Iannaccone, *Volà alta parola 3. Il Seicento e il Settecento*, Giunti T.V.P. editori, Treccani.
- R. Carnero, G. Iannaccone, *Volà alta parola 4. Il primo Ottocento*, Giunti T.V.P. editori, Treccani.
- G. Tornotti, *La mente innamorata. Divina commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Niccolò Machiavelli: vita, opere e contesto storico

- Lettera a Francesco Vettori
- *Il principe*: temi e struttura (cap. XXV)
- Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: temi e struttura (I, 11; II, 2; III, 9)
- *La Mandragola*: trama, personaggi, temi e struttura (atto III: fra Timoteo e Lucrezia)

Francesco Guicciardini: vita, opere e contesto storico

- *Ricordi*: temi e struttura (passi vari tratti dall'opera riportati nel volume)
- *Storia d'Italia*: temi e struttura

Torquato Tasso: vita, opere e contesto storico

- *Discorsi dell'arte poetica*: temi e struttura
- *Gerusalemme liberata*: trama, personaggi, temi, struttura, fasi redazionali (proemio ottave 1-5 e confronto con il proemio dell'*Orlando furioso*, canto XII ottave 52-70, canto XVI ottave 9-15, 17-20)

Il Seicento: storia, società e cultura

- P. Sarpi: *Gli italiani, un popolo di servi della Chiesa* (da *Relazione dello stato della religione*)

Il Barocco: Etimologia del termine, temi, caratteristiche, lingua, generi, autori principali

- S. Lancelotti: *Gli antichi? Buoni vecchi che inventano storie. La favola di Muzio Scevola* (da *Farfalloni degli antichi storici*)
- E. Tesauro: *La metafora* (da *Il cannocchiale aristotelico*)

Giovan Battista Marino: vita e opere

- *La lira* (*Donna che cuce, Pallore di bella donna, Bella schiava*)
- *L'Adone*: trama, personaggi, temi, caratteristiche, stile (VII, 32-37: il canto dell'usignolo)

Galileo Galilei: vita e opere

- *Il Saggiatore*: temi, struttura e caratteristiche, stile (capp. 6, 9)
- Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: temi, struttura e caratteristiche (testo tratto dalla seconda giornata: *Un mondo di carta*)

Miguel de Cervantes: vita e opere

- *Don Chisciotte*: trama, personaggi, temi, struttura, stile (parte I, cap. 3: Don Chisciotte all'osteria; parte I, capp. 7-8: la battaglia contro i mulini a vento; parte II, cap. 74: la morte di don Chisciotte),
- **Approfondimento**: Il romanzo dalle origini alla modernità

Il teatro europeo del Seicento: l'Inghilterra elisabettiana, le scene francesi

Jean Racine: vita e opera

- *Fedra*: trama, personaggi, temi (atto I, scena III; atto IV, scene V-VI), confronto con i modelli greci e latini (*Ippolito* di Euripide e *Fedra* di Seneca)
- **Approfondimento**: La follia degli antichi: *mania*, *hysteria*, *ekstasis* (esempi tratti dalla letteratura greca e romana come modelli di alcune opere studiate durante l'anno)

William Shakespeare: vita e opere

- *Amleto*: trama, personaggi, temi, caratteristiche (atto I, scena II: l'indecisione di Amleto; atto III, scena I: "Essere... o non essere")

Il Settecento: storia, società e cultura

L'Illuminismo e il trionfo della ragione, i *philosophes* e l'ideale pedagogico, accademie, caffè e giornali, una nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo, la questione linguistica, generi e autori principali

- I. Kant: *Il coraggio di sapere* (da *Che cos'è l'Illuminismo?*)
- P. Verri: *Il programma del "Caffè"*
- J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza* (da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*)

L'Arcadia e Pietro Metastasio: temi e caratteristiche dell'accademia, vita e opere dell'autore

- *Didone abbandonata*: trama, personaggi, temi, struttura, confronto con il personaggio di Didone nell'*Eneide* (atto I, scene XVII-XVIII), approfondimento sulle caratteristiche generali del melodramma

Cesare Beccaria: vita e opere

- *Dei delitti e delle pene*: temi, caratteristiche, struttura, fonti e stile (parr. 12 e 16: contro la tortura; par. 28: contro la pena capitale; parr. 41 e 45: prevenzione ed educazione)

Carlo Goldoni: vita e opere, mondo e teatro: la riforma teatrale, lo sguardo sulla società

- C. Goldoni: *"I due libri su' quali ho più meditato"* (da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)
- *La locandiera*: trama, personaggi, temi, struttura, stile (atto I, scene IV-VI, IX; atto II, scene XVI-XIX: La sfida di Mirandolina; atto III, scene I-VII: Il Cavaliere nella rete)

Giuseppe Parini: vita e opere, la polemica antinobiliare, il valore civile della poesia

- *Le Odi*: temi, struttura, stile
- *Il Giorno*: temi, struttura, stile (*Il Mattino*, vv. 33-143: Il risveglio del giovin signore; *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556: La vergine cuccia)

Vittorio Alfieri: vita e opere, la visione tragica

- *Saul*: trama, personaggi, temi, struttura (atto V, scene III-V: La morte di Saul)

Il primo Ottocento: storia, società e cultura

Neoclassicismo e Preromanticismo, il Romanticismo come nuovo modo di sentire, il popolo e la Storia, la polemica tra Classici e Romantici in Italia, il “partito” dei Classicisti, il “partito” dei Romantici, lingua, generi

- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (da “Biblioteca italiana”, n. 1, gennaio 1816)

Ugo Foscolo: vita e opere, la delusione politica, l'io lirico

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, personaggi, temi, struttura, stile (Al lettore, Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797: Tutto è perduto; 19 gennaio 1798: La vita è un “ingannevole sogno”; 14 maggio: L'amore di Teresa)
- *Odi e sonetti*: temi, caratteristiche poetiche, struttura (*Solcata ho fronte, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*)
- *Le Grazie*: temi, caratteristiche poetiche, struttura (Inno I, *A Venere*, vv. 66-117)
- *Dei Sepolcri*: temi, caratteristiche poetiche, struttura (vv. 1-15: dedica a Ippolito Pindemonte)

Divina commedia

Lo studio dei singoli canti in versione integrale è stato preceduto da un ripasso generale su contesto storico, temi e struttura della Divina Commedia.

- *Inferno*: canti XXVI, XXXIII, XXXIV
- *Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, XI, XVI

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno letto in versione integrale il seguente romanzo, collegato dall'insegnante al percorso tematico di Educazione civica su *fake news*, manipolazione della Storia e censura:

- G. Orwell, *1984*

Educazione civica

Dopo un'introduzione a cura dell'insegnante su cittadinanza digitale, *fake news*, ricerca e selezione delle fonti online, manipolazione delle informazioni, gli studenti hanno svolto lavori di ricerca su alcuni esempi di fake news e documenti falsi nella storia (la falsa Donazione di Costantino, i re taumaturghi, l'affare Dreyfus, la “cometite”). In seguito, sono state approfondite le tecniche di *fact checking*, la pubblicità personalizzata, esempi di *fake news* attuali analizzati dagli studenti.

7/06/2022, Pistoia

Letto e approvato dagli studenti

La docente
Giada Barbera