

LICEO “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

CLASSE IV A Liceo classico

Anno Scolastico 2021 – 2022

Programma di Lingua e letteratura italiana - Prof.ssa Elena Dei

L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Quadro storico e scenari culturali. I concetti di Umanesimo e di Rinascimento. Rapporto col Medioevo: continuità o rottura? Il recupero delle *humanæ litteræ* e il rapporto con i classici. La caccia ai manoscritti e il contributo della filologia. La riscoperta della cultura greca. Una nuova fiducia nell’uomo. La prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492) e la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545). Umanesimo civile a Firenze. Il ruolo dell’intellettuale. L’invenzione della stampa.

Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*

Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità*

G. Pico Della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell’uomo*

Percorsi di letteratura

La fioritura delle corti nel Rinascimento. Arte e potere nella Firenze di Lorenzo il Magnifico. Mecenate e fioritura delle arti. L’Accademia neoplatonica. La lirica del Quattrocento: Lorenzo il Magnifico e i Canti carnascialeschi, tra edonismo e malinconia. Poliziano: le Rime e le Stanze per la giostra. La vita di corte e la trattatistica cinquecentesca. Baldassar Castiglione e *Il Cortegiano* (“*grazia e sprezzatura*”); Monsignor Della Casa e il *Galateo*. Pietro Bembo e l’affermazione del petrarchismo. Anticlassicismo e antipetrarchismo.

Lorenzo de’Medici, *Canzona di Bacco*

Poliziano, *I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

La bellezza di Simonetta [Stanze per la giostra I, ottave 41-54]

Pietro Bembo, *Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura*

Francesco Berni, *Chiome d’argento fine, irte e attorte*

Baldassarre Castiglione, *La regola della sprezzatura*

Niccolò Machiavelli

La vita militante, le opere, il profilo intellettuale. Pensiero e poetica. Lettere e scritti minori: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, l’*Arte della guerra*, le *Istorie Fiorentine*, il *Discorso intorno alla nostra lingua*. Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: dagli *specula principis* a *Il principe*. Struttura e temi, lingua e stile. La visione dell’uomo e la dialettica virtù-fortuna. La scienza della politica tra realismo e tensione utopica, tra pessimismo della ragione e ottimismo della volontà. La persistente attualità e lo scandalo del *Principe*. Novellistica e teatro:

Belfagor arcidiavolo e la *Mandragola*

Epistole : Lettera a Francesco Vettori

Da *Il Principe*: *La Dedicazione*

Il sommario dell’opera (cap. I)

Virtù forza dei principi nuovi (cap. VI)

L’esempio di Cesare Borgia (cap. VII)

L’etica del principe (cap. XV)

La forza e l’astuzia del principe (cap. XVIII)

Virtù e fortuna nella lotta politica (cap. XXV)

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli (cap. XXVI).

La mandragola: lettura integrale

Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini

Guicciardini, l'intellettuale e la sua opera. Il primato dell'esperienza. La dissoluzione del trattato e il nuovo senso della storia. Confronto con Machiavelli. *I Ricordi*: la struttura, i temi, lo stile. Le categorie di "discrezione" e "particolare". Lettura dei *Ricordi* antologizzati.

Il poema epico-cavalleresco

La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara (caratteri, tematiche, autori). La parodia del poema cavalleresco del Pulci (*Il credo del gigante Margutte*). Alla corte di Ferrara: dai cantari al poema *Orlando innamorato* di Boiardo.

Ludovico Ariosto

La vita, le opere, la poetica. Le *Satire* e il modello oraziano, cultura e umanità dell'Ariosto minore. Lingua e stile.

L'Orlando furioso: ideazione e scrittura, edizioni. L'universo illimitato e labirintico dell'*Orlando furioso*: struttura, intreccio e filoni narrativi, personaggi, novità tematiche e stilistiche. L'ottava d'oro ariostesca. Meccanismi della narrazione e tema dell'inchiesta. Equilibrio ed ironia.

La follia. Il castello-labirinto metafora della corte, del poema, del mondo. L'invenzione ariostesca della luna..

I beni del proprio cuore [*Satire*, III, 28-72]

Da *Orlando furioso*: *Proemio* [I, ottave 1-4]

La rocambolesca fuga di Angelica [I, ottave 5-81]

Il palazzo dei destini incrociati [XII, ottave 4-22]

La pazzia di Orlando [XXIII, ottave 100-136 ;XXIV, ottave 1-3]

Astolfo sulla luna [XXIV, ottave 69-85]

La conclusione: l'arrivo della nave-poema [XLVI, ottave 1-3] su fotocopia

La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino

IL MANIERISMO

Quadro storico e orientamenti culturali dell'età della crisi. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura tra Cinquecento e Seicento. Le Accademie.

Torquato Tasso

La vita e la personalità, le opere. Le *Rime*, i *Dialoghi*, le *Lettere*. Il dramma pastorale dell'*Aminta*. *La Gerusalemme liberata* e il poema epico cristiano: genesi e storia del testo, struttura e trama dell'opera, i temi ed i personaggi. Dal poema cavalleresco al poema eroico, dal multiforme pagano all'uniforme cristiano. Verosimile e meraviglioso. Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*. Lingua e stile. Il bifrontismo spirituale del Tasso nell'interpretazione di L. Caretti.

Lettera a Scipione Gonzaga da Sant'Anna (1579)

Aminta: L'età dell'oro: realtà o sogno? [coro atto I, vv. 656-681]

Gerusalemme liberata: Proemio [I, 1-5]

L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi [VI, ottave 94-111]

Erminia tra i pastori [VII, ottave 1-22]

Amore e morte. Tancredi uccide Clorinda [XII, ottave 49-71]

L'episodio nella pittura (Tintoretto) e nella musica (madrigale di Monteverdi)

La selva incantata. Labirinto, gioco degli specchi e *topos* della selva nell'opera di Tasso.

Dalle *Rime: Qual rugiada o qual pianto*

IL BAROCCO

Quadro storico e culturale del Seicento. Le scoperte scientifiche, la nuova visione del mondo e le conseguenze sull'immaginario. L'origine del termine barocco. La perdita del centro e la nuova sensibilità. Alla ricerca del nuovo e della meraviglia. I *topoi* secenteschi: la pazzia del mondo, il

mondo come teatro, il mondo come labirinto. *L'horror vacui*, l'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo (Pascal). Dinamismo e metamorfosi nell'arte barocca. Le tendenze letterarie: anticlassicismo, concettismo, acutezza, gusto della metafora. Attualità del barocco e connessioni con l'arte del Novecento.

Percorsi di letteratura

Percorso sulla **follia** nella cultura e letteratura da Ariosto a Shakespeare: T1 Erasmo da Rotterdam, La vera saggezza è la follia [Elogio della pazzia, XXIX]; T2 Torquato Tasso, Una testimonianza del turbamento psichico [Lettere], T3 Shakespeare, Il delirio di Ofelia [Amleto]

Il teatro come visione del mondo. Le forme teatrali e la “commedia dell’arte”. Le novità del teatro di **Shakespeare**. Le fasi della produzione teatrale, i capolavori. Malinconia e follia in *Amleto*.

La vita come sogno nel teatro di **Calderon de la Barca**.

William Shakespeare, *Essere... o non essere* [Amleto, atto III, scena 1]

Pedro Calderon de la Barca, *Tutto è sogno* [La vita è sogno, atto II, scene 18-19]

Il romanzo

Miguel de Cervantes: l’inventore del romanzo moderno. *Don Chisciotte della Manica*: il romanzo del “punto cieco” e il tema della follia. Amleto e Don Chisciotte personaggi emblematici dell’età moderna

Giovan Battista Marino e la lirica barocca

Profilo della vita e delle opere di Marino. La ricerca della *maraviglia* e l’esplosione della retorica. Le metafore continuate e la poetica dell’arguzia. Il poema *Adone*: la trama esile e il trionfo della digressione. La riflessione sul tempo di **Ciro di Pers**. La lirica barocca in Spagna con Quevedo e Gongora.

Giambattista Marino, *Proemio* [da *La Lira, Rime amorose I*]

Mentre la sua donna si specchiava [da *La Lira, Rime amorose XI*]

Bella schiava [da *La Lira, Amori XXIV*]

Il martirio di Santa Caterina vergine del Contarini [Dalla *Galeria*, 29]

Elogio della rosa [da *Adone, III, ottave 156-162*]

Ciro di Pers, *Orologio da rote*

Luis de Gongora, *Alla memoria della morte e dell’inferno*

Galileo Galilei

Vita e opere. La rivoluzione scientifica, il rapporto tra scienza e fede, la scrittura. Il *Sidereus nuncius* e il suo impatto rivoluzionario sull’uomo barocco. Le *Lettere copernicane* e la politica culturale di Galileo. *Il Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Per il “mondo sensibile”, contro il “mondo di carta”. Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame tra scienza e letteratura. Galileo secondo Brecht.

Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli [Lettere copernicane, 1]

Il libro della natura [Il Saggiatore, 6]

Alla ricerca dell’origine dei suoni [Il Saggiatore, 21]

Il dialogo come teatro della conoscenza [Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, III giornata]

IL SETTECENTO

Contesto storico, sociale e culturale: l’età delle riforme e delle rivoluzioni. Un nuovo clima culturale: il ritorno al classicismo e l'accademia dell'Arcadia. L'Illuminismo e il primato della ragione. Il pensiero filosofico e scientifico in Francia, la nuova figura di intellettuale, il progetto culturale della *Enciclopedia*. L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Voltaire e il romanzo a tesi *Candido*: “Bisogna coltivare il nostro giardino”. I luoghi della circolazione delle idee, i caffè, i salotti, i giornali politico-culturali. I generi letterari più diffusi

Diffusione dell' Illuminismo in Italia. I centri culturali, l'ambiente milanese e il dibattito sulle pagine del "Caffè". I fratelli Verri e il programma culturale del giornale:
Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*
Denis Diderot, *L'Encyclopédie* [da *Enciclopedia*, voce "Enciclopedia"]
Voltaire, *Il philosophe* [da *Enciclopedia*, voce "Philosophe"]
Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*
Cesare Beccaria, *Della tortura* [*Dei delitti e delle pene*, 16]
Della pena di morte [*Dei delitti e delle pene*, 28]
Lavori di gruppo su tematiche di attualità, legate ai temi trattati dagli autori dell'Illuminismo

Giuseppe Parini

La vita, le opere, l'ideologia, la poetica. Un nuovo stile per una nuova poesia, tra Illuminismo e Neoclassicismo. Le *Odi* e l'impegno etico-civile: *La salubrità dell'aria* e *La caduta*. La critica alla nobiltà decaduta ed il poemetto *Il giorno*: finalità, struttura, contenuti e stile dell'opera. La funzione Parini nella letteratura, da Foscolo a Leopardi.

La salubrità dell'aria [*Odi II*]

La caduta [*Odi XV*]

Il risveglio del giovin signore [*Il Giorno, Il Mattino*, vv. 1-100]

La vergine cuccia [*Il Giorno, Il Mezzogiorno*, vv. 503-556]

Carlo Goldoni

La vita e le opere. Dalla Commedia dell'arte alla riforma: dalle maschere ai personaggi. I principi e le fasi della nuova produzione teatrale, temi e personaggi, lingua e stile. Mondo e Teatro: il realismo, la critica all'aristocrazia e la celebrazione della borghesia. *La locandiera*: dalla commedia di intreccio alla commedia di carattere, il personaggio di Mirandolina, il microcosmo sociale della locanda. La scoperta del popolo nell'ultima fase. I *Memoires*.
La locandiera: lettura integrale

Vittorio Alfieri

La vita e il profilo dell'autore. Un "giovin signore" salvato dalla letteratura. I temi delle tragedie e i tratti del proto-romanticismo: l'aspirazione alla libertà e la lotta contro la tirannia, la ricerca del sublime, il titanismo. L'interiorizzazione del conflitto nei personaggi di Saul e Mirra. La *Vita*: il racconto idealizzato di una conversione.

I primi passi della vocazione letteraria [*Vita*, IV, 1]

Sublime specchio di veraci detti [*Rime*]

Delirio e morte di Saul [*Saul*]

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Quadro storico, sociale e culturale dell'età napoleonica. Neoclassicismo e sensibilità preromantica. Neoclassicismo: il teorico Winckelmann, le fasi e le caratteristiche del movimento.

J.J. Winckelmann, *Il Laocoonte*

Il Preromanticismo: i movimenti in Europa, la poesia cimiteriale e notturna inglese, lo Sturm und Drang, l'idea estetica del sublime. Spunti preromantici in Italia.

Ugo Foscolo

La vita, le opere, il pensiero. La poetica del "passionato" e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Tematiche: la politica e l'esilio, la delusione amorosa e i tormenti esistenziali, il suicidio. Confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe. I sonetti ortisiani; i quattro sonetti maggiori e l'armonia tra "mirabile e passionato". Il carne dei "Sepolcri" e la meditazione sulla morte e sul

valore della tomba. Poesia eternatrice e neoclassicismo foscoliano: il “mirabile” nelle “Odi” e ne “Le Grazie”. Didimo Chierico, l’anti-Ortis e il disincanto dell’intellettuale.

Solcata ho fronte (autoritratto del poeta)

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni (confronto col carme CI di Catullo)

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Aspetto tranquillamente la morte

Il primo incontro con Teresa

Il primo bacio

L’incontro con Parini

La terra è una foresta di belve

Il suicidio di Jacopo

I Sepolcri(lettura integrale)

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno: XXXIII – XXXIV

Purgatorio: I – II – III –V- VI – XI -XVI – XXI (vv. 79-136) – XXII (vv.70-93) - XXIII (vv.22-132) – XXIV (vv. 49-63) – XXV (vv.91-148) – XXVII (115-142) -XXX

LABORATORIO DI SCRITTURA

Lavoro sul metodo: esercizi di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

LIBRI LETTI:

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

D. Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

S. Vassalli, *Sostiene Pereira*

C. Goldoni, *La locandiera*

ATTIVITA’:

- Incontro con Fabiana Cacciapuoti: Introduzione a Leopardi

Programma di Educazione civica

ESSERE CITTADINI ITALIANI

L'idea di Italia e di patria come creazione artistico-letteraria nel corso dei secoli. Dalla dimensione geografica e etnico-culturale espressa da Virgilio e Varrone, alla dimensione linguistica e politica evidenziata da Dante, Petrarca e Machiavelli, a quella unitaria e risorgimentale espressa da Foscolo e Manzoni.

Testi: Virgilio, *Georgiche* I, vv.149-151, 166-170, *Eneide* III, vv.163-167

Dante Alighieri, *Purgatorio*, VI, *l'invettiva all'Italia*

Francesco Petrarca, *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno* (vv.1-16)

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XXVI *L'esortazione a liberare l'Italia*

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Lettera da Ventimiglia*

Alessandro Manzoni, *Marzo 1821*, vv. 1-8, 25-32

Essere cittadini italiani: lettura e commento dell'art. 1 della Costituzione (a cura di G. Zagrebelsky).

Sentirsi italiani oggi: le provocazioni di Gaber e Salmo, la sintesi poetica di Battiato.

LAVORI DI GRUPPO

Tematiche:

1. Da Cesare Beccaria ad oggi: la tortura
2. Da Cesare Beccaria ad oggi: la pena di morte
3. Dal Caffè ad oggi: la libertà di stampa
4. Dall'Encyclopédie a Wikipedia: la divulgazione del sapere
5. Il pamphlet dal Settecento ad oggi: intellettuali e impegno civile