



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia)

[Ptpc01000g@istruzione.it](mailto:Ptpc01000g@istruzione.it)

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

anno scolastico 2020/2021

PROF. ssa                      **Batisti Carla**

MATERIA                      **Italiano**

CLASSE                        **3 D LSU**

### **Il Medio Evo e l'età cortese.**

Le origini della letteratura romanza europea. La cultura cortese. La chanson de geste ed i suoi valori. Il romanzo cavalleresco. La visione cortese dell'amore.

Lettura del passo antologizzato tratto dal De Amore di A. Cappellano (pp. 58-59).

La lirica provenzale; le novità tecniche della poesia dei trovatori ( pp. 62-63).

### **Le origini delle letterature europee.**

Dalla Francia all'Italia: la nascita della Scuola Siciliana. Il progetto culturale di Federico II. Temi e forme metriche. I protagonisti.

Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core.*

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente.*

Contrasto di Cielo d'Alcamo ( parte antologizzata)

La lirica siculo-toscana; Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso ora è stagion de doler tanto* ( versi 1-15).

Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera.*

## **La lirica del Due e Trecento in Italia**

### **Il Dolce Stilnovo.**

Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Guinizelli, *Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l, core*

G. Cavalcanti, *L'anima mia vilment'è sbigotita*

Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai.*

### **La tradizione comico realistica e popolare**

Cecco Angiolieri, *Becchin'amor*

Cecco Angiolieri, *Si fosse fuoco, arderei' l mondo*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*

Cecco Angiolieri, *La mia malinconia è tanta e tale .*

### **Dante Alighieri**

Rapporto fra vicenda biografica e opera poetica

La *Vita Nuova*.

Il libro della memoria ( cap .I):

La prima apparizione di Beatrice (cap.II.).

A ciascun' alma presa( cap . III).

Il saluto (cap X)

La nuova poetica della lode (cap. XVIII)

Donne che avete intelletto d'amore

Capitolo XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la sfera che più larga gira (cap. XLI)

*Convivio e De vulgari eloquentia.*

Il significato del Convivio ( I,1)

Caratteri del volgare illustre (passo antologizzato).

*De monarchia,*

L' imperatore, il papa e i due fini della vita umana.

Le Epistole

L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia dall' *Epistola a Cangrande.*

*La Divina Commedia, Inferno*

Modelli culturali e fonti della Divina Commedia

Canti I, II III, V, VI , X.

## **Modulo 5 Francesco Petrarca**

Una nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali: il *Secretum.*

L'accidia

L'amore per Laura

Le opere umanistiche e il rapporto con il mondo classico.

Gli epistolari.

L'ascesa al monte Ventoso.

Il *Canzoniere.*

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Movesi il vecchierel. canuto e bianco  
Era il giorno ch'al sol si scoloraro.  
Solo e pensoso. i più deserti campi  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Chiare , fresche e dolci acque .  
La vita fugge e non s' arresta un'ora.  
Zephiro torna , e'l bel tempo rimena  
Pace non trovo e non ho da far guerra  
O cameretta che già fosti un porto.

### **Modulo 6 Giovanni Boccaccio**

Le opere del periodo napoletano,.

Le opere del periodo fiorentino.

*Il Decameron*

Proemio.

La peste.

Ser Ciappelletto.

Andreuccio da Perugia.

Tancredi e Ghismunda,

Lisabetta da Messina.

Nastagio degli Onesti.

Federigo degli Alberigjhi

Cisti fornaio

Chichibio cuoco

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Griselda

Educazione civica: Parità di genere?

Donne e letteratura nel Medioevo: donne viste dagli uomini, donne che parlano tramite gli uomini (Francesca da Rimini, Ghismunda, monna Giovanna). La donna in Boccaccio: Griselda (interpretazione storico-sociale)

**Donne e arte:** incontro con Paola Pallottino, storica dell'arte, illustratrice e paroliere italiana, pioniera degli studi sulla storia dell'illustrazione che, insieme a Erik Balzaretti, storico dell'illustrazione, ha presentato il suo libro *Le figure per dirlo. Storia delle Illustratrici italiane* (Treccani, 2019). Un affascinante viaggio visivo, storico e critico che mette in luce il contributo delle artiste italiane nel settore dell'immagine riprodotta, dal XVII secolo a oggi.