

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III B

**LICEO ECONOMICO SOCIALE
AS 2021-2022**

ITALIANO

Prof.ssa A.Berti

LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

I primi documenti in volgare italiano:

Indovinello veronese, Placito di Capua e Iscrizione di S. Clemente

La letteratura romanza-i generi, epica e romanzo:

estratti antologici da Thomas e Chretien de Troyes

I generi- la lirica provenzale e l'amor cortese:

estratti antologici da A. Cappellano il "De amore" e J.Rudel "L'amore di lontano"

LO STIL NOVO

I temi lo stile e i protagonisti del Dolce Stil Novo.

G. Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

G. Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira

"Voi che per gli occhi mi passaste l'core"

Approfondimento: La teoria degli spiriti vitali

"Potenza e atto in Aristotele", cenni sull'Averroismo.

DANTE ALIGHIERI

La vita, le opere, il pensiero.

Le Rime: "Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io"

La Vita Nova: II- Il primo incontro con Beatrice

III-IV- Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato

XXVI - Tanto gentile e tanto onesta pare

Approfondimento: Il simbolismo dei numeri nel Medioevo

I bestiari medioevali

E.Auerbach, La concezione figurale

Il De vulgari eloquentia: I, XVII-1-2, XVIII,2-5

La Divina Commedia: genesi, ragioni del titolo, cronologia, fonti, interpretazione letterale allegorica e figurale. Dante autore-personaggio-narratore. L'universo dantesco. La teoria degli stili. Il rapporto coi classici. La numerologia.

L'Inferno: composizione, fonti, struttura, temi, tempi, linguaggio e stile.
canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

Testi critici e approfondimenti dal testo

FRANCESCO PETRARCA

La vita, le opere, il pensiero.

I temi, la metrica, la lingua e lo stile del Canzoniere.

Il Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Solo et pensoso i più deserti campi"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"O cameretta che già fosti un porto"

"La vita fugge, et non s'arresta una Hora"

"Pace non trovo, et non ò da far guerra"

Il Secretum II "L'accidia malattia dello spirito"

Familiars IV,1

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, le opere, il pensiero.

Composizione, diffusione e fortuna del Decameron.

La cornice, il titolo e la struttura, i temi, realismo ed etica laica, la polifonia del Decameron come modello di prosa narrativa.

Il Decameron: Introduzione alla Giornata I

Ser Ciappelletto da Prato

Andreuccio da Perugia

Chichibio e la gru

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Approfondimento: V. Branca "La commedia umana, epopea dei mercanti" e altri saggi critici dal testo

LA CIVILTÀ UMANISTICO RINASCIMENTALE.

Il quadro storico, concetto di Umanesimo, i centri dell'Umanesimo italiano, il Neoplatonismo, il ruolo delle arti nella cultura umanistico-rinascimentale, il mecenatismo, la questione della lingua e il petrarchismo.

Autori e testi: M. Ficino "L'uomo imita le opere della natura divina"
P. Bracciolini dall'Epistolario, "Epistola a Guarino Veronese"
P. della Mirandola estratto dal "De hominis dignitate"
L.B. Alberti "L'architetto, artista ideale dell'Umanesimo"
Lorenzo il Magnifico "La Nencia da Barberino"
(confronto con "La Beca da Dicomano")
"Il trionfo di Bacco e Arianna"
A. Poliziano. "Ben venga Maggio"

Approfondimenti e letture critiche dal testo

Il Rinascimento e la trattatistica
B. Castiglione, dal Cortegiano, I, XXIV-XXVI
G. Della Casa, dal Galateo, I, II

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita, le opere, il pensiero.
Composizione, temi e motivi, struttura, metodo, lingua e stile, fortuna del Principe.
Il Principe: I, VII, XII, XV, XVIII, XXV, XXVI.
La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
La Mandragola (lettura integrale).
Approfondimenti e letture critiche dal testo

TESTI IN ADOZIONE:

BOLOGNA-ROCCHI-ROSSI, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, VOL.1A-1B,
LOESCHER.
DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Pistoia, 9 Giugno 2022

L'Insegnante: Alessandra Berti

Gli Alunni: