



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2021-2022

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIA: ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: III A Liceo Musicale

data: 7 giugno 2022

ITALIANO

Testi in adozione: ITALIANO

BOLOGNA CORRADO ROCCHI PAOLA ROSSI GIULIANO, Letteratura visione del mondo, ed
Rossa, vol. 1, Dalle origini alla Controriforma, 2021

Letteratura visione del mondo, ed. Rossa, Antologia della Commedia, a cura di BOLOGNA
CORRADO ROCCHI PAOLA ROSSI GIULIANO, 2021

Testi consigliati:

G. Orwell, *1984*

MODULO I: le origini delle letterature europee

Dalla fine dell'Impero romano di Occidente alla civiltà comunale; nascita e declino dei Comuni.
Società ed economia, mentalità e visione del mondo.

Istituzioni culturali e intellettuali nel Medioevo.

Monasteri e cultura monastica l'idea della letteratura e le forme letterarie dal latino alla formazione
dei volgari.

Introduzione alla storia della lingua. Le origini delle lingue romanze. Riflessioni sui rapporti lingua/
religione, politica, economia. Primi documenti in volgare: *iscrizione di San Clemente*
Indovinello veronese e Placito di Capua.

MODULO II: l'età cortese

Lingua d'oc e lingua d'oïl.

Il contesto sociale, i pellegrinaggi.

La società cortese e i suoi valori: l'amor cortese, la *chançon de geste*

I generi: epica e romanzo cavalleresco.

I poemi epici medievali.

Turoldo, *La morte di Orlando* (da: *Canzone di Orlando*).

Il romanzo cortese cavalleresco.

Andrea Cappellano, *De Amore*;

Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*).

La lirica provenzale: trovatori e giullari e il concetto di cortesia.

La figura del cavaliere tra letteratura e società.

L'amore cortese: dame e cavalieri.

La scuola siciliana.

Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*

Giacomo da Lentini, vita e opere. *Meravigliosa-mente: Amor è uno desìo che ven da core*;

Cielo d'Alcamo, vita e opere. *Rosa fresca aulentissima*.

Dario Fo, *Lo Zanni*

MODULO III: la civiltà dei Comuni e lo stilnovo

Brunetto Latini, L'arte della retorica (da *La rettorica*).

La Scolastica e San Tommaso d'Aquino.

La lingua e le lingue

La poesia lirico-religiosa in Umbria.

Jacopone da Todi, vita e opere. *Donna de Paradiso*

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

La lirica siculo-toscana

Guittone d'Arezzo, vita e opere. *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

La prosa e la narrazione di viaggio

Marco Polo, *L'Esordio* (da *Il Milione*)

La novella.

Novellino LXV, *Tristano e Isotta*

Lo stil novo

Guido Guinizelli, vita e opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare; Perch'io no spero di tornar giammai, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti, vita e opere. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'io no spero di tornar giammai*

Dino Compagni, *Ritratto di Guido Cavalcanti*

Italo Calvino, *La "leggerezza" di Cavalcanti* (da *Lezioni americane*)

Cino da Pistoia, vita. *Vedete, donne, bella creatura.*

La lirica comico-realistica in Toscana

Cecco Angiolieri, vita e opere. *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo.*

Dante Alighieri

Vita e opere. Brani tratti da M. Tobino. *Biondo era e bello*

L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice; Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato; Tanto gentile e tanto onesta pare (da *Vita Nuova*); *Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io* (da *Rime*); *Il volgare italiano illustre* (da *De vulgari eloquentia*)

La Divina Commedia. Genesi e struttura.

Il titolo della Commedia (da *Epistole*, XIII, a Cangrande della Scala)

Divina Commedia. Inferno

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV

MODULO IV: il tardo Medioevo

Storia, società, ideologia e cultura.

Gli orientamenti letterari.

La lirica del Trecento: poesia tardo-stilnovista, didattico-allegorica e popolareggiante.

Francesco Petrarca

Vita e opere.

Lettera a Boccaccio

L'ascesa al monte Ventoso (da *Familiare*); *L'accidia, malattia dell'animo* (da *Secretum*); *Gli scrittori antichi, amici fedeli* (da *Epistole metriche*, a Giovanni Colonna);

Il Virgilio ambrosiano (ms. ambrosiano A 79 inf.); La prima pagina del *Rerum vulgarium fragmenta* (Vat. Lt. 3195).

Il *Canzoniere*: genesi e struttura.

Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque (dal *Canzoniere*).

Giovanni Boccaccio

Vita e opere.

Struttura e genesi del *Decameron*.

La difesa del libro e la naturalità dell'amore (dall'*Introduzione*); *Un libro "galeotto"* (dal *Proemio*); *La peste di Firenze. I sintomi e il decorso della malattia; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Alibech e l'eremita; Lisabetta da Messina; Madonna Fipippa; Calandrino e l'Elitropia; Chichibio* (da *Decameron*).

Pasolini "sogna" il suo *Decameron*

MODULO V: l'Umanesimo

Storia, società, ideologia e cultura.

La centralità dell'uomo.

Pico della Mirandola, Vita e opere. *Dignità dell'uomo* (da *De hominis dignitate*)

Leonardo da Vinci, *L'uomo vitruviano; Il pittore e il poeta: l'occhio finestra dell'anima* (da *Trattato sulla pittura*)

Leon Battista Alberti, *L'uomo creatore* (da *Momo o del Principe*).

La poesia.

Lorenzo de' Medici, Vita e opere. *Trionfo di Bacco e Arianna* (da *Canti Carnascialeschi*);

Angelo Poliziano, Vita e opere. *Ben venga maggio* (da *Rime*);

Burchiello, "*Questi, ch'andarono già a studiare a Atene*" (da *Rime*);

Jacopo Sannazaro, *Il mito dell'età dell'oro* (da *Arcadia*).

MODULO VI: Testi integrativi e attività complementari

Lectures: Mario Tobino, *Biondo era e bello*, brani.

Attività complementari:

Visione del film *L'attimo fuggente*.

Visita alla Mostra *Medioevo* a Pistoia.

Educazione Civica

La lingua come strumento di pensiero.

Lettura integrale di G. Orwell, *1984*.

Orwell e la neolingua.

Riflessioni sulla lingua che cambia: povertà di linguaggio è povertà di pensiero.

Firma
p. Laura Dominici