

GRAMMATICA

- I) La sintassi della frase semplice: la frase semplice, la frase espansa, il sintagma e le differenti tipologie di sintagma, il predicato verbale ed il predicato nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione; il complemento oggetto ed i complementi di termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo e tempo, denominazione, predicativi del soggetto e dell'oggetto.
- II) La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti, classificazione delle proposizioni indipendenti, forme di coordinazione (con ripasso delle congiunzioni coordinanti), forme e gradi di subordinazione (con ripasso delle congiunzioni subordinanti) proposizioni subordinate soggettive e oggettive.

EPICA

- I) Il poema in ambito latino: autore, struttura, trama, personaggi e temi dell'Eneide di Virgilio; principali aspetti formali e stilistici, con lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani:
 - Proemio dal libro I
 - La fuga da Troia dal libro II
 - L'addio a Didone dal libro IV
 - Verso l'Ade dal libro VI
 - L'incontro con Anchise dal libro VI

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

I- Ripasso dei principali elementi dell'analisi narratologica:

- 1) gli elementi e fasi della narrazione, fabula e intreccio, criteri di individuazione e tipologia delle sequenze
- 2) il sistema dei personaggi: gerarchia, presentazione, caratterizzazione, tipi ed individui
- 3) autore e narratore: autore interno/esterno/ nascosto/palese/ di secondo grado, la focalizzazione e le sue differenti declinazioni
- 4) le funzioni dello spazio e del tempo

II) Il racconto di genere fantastico con lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

E.T. A. Hoffman, Il diavolo a Berlino
T. Landolfi, Il bacio
F. Dick, Dietro lo sportello
X. Cercas, Il patto col diavolo

III - Il Romanzo come genere

Sviluppo del genere in Italia e in Europa dal 1400 al romanzo storico di inizio ottocento; la grande narrativa realista francese ed italiana all'epoca della seconda rivoluzione industriale con lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

U. Foscolo, Un amore impossibile da Le ultime lettere di Jacopo Ortis
J.W. Goethe, La nascita di un amore dal Werther
W. Scott, La gara di tirò con l'arco
Wu Ming, Il palo della libertà
G. Flaubert, Il matrimonio di Emma e Charles

G.Verga, La lupa
E.Zola, L'attesa di Gervaise
G. de Cataldo, Il pestaggio

ANALISI DEL TESTO POETICO

- I) Caratteristiche del testo poetico: struttura grafica, denotazione, connotazione, ruolo del lettore, io lirico ed interlocutore
- II) La metrica: la misura del verso e le figure metriche, tipologie del verso ed accenti ritmici, la cesura, l'enjambement, la rima, le strofe, le forme metriche del sonetto e della canzone
- III) Le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, allegoria, analogia, sinestesia, antitesi, ipallage, personificazione, iperbole, litote, metonimia, sineddoche, perifrasi, apostrofe); le figure retoriche dell'ordine (anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, enumerazione, chiasmo, climax, anticlimax).

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti liriche:

- S. Quasimodo, Alle fronde dei salici,
- G. Carducci, Traversando la Maremma Toscana
- Trilussa, Ninna nanna della guerra
- G. Leopardi, L'infinito
- D. Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta
- G. Caproni, Preghiera
- G. Pascoli, Lavandare
- G. Pascoli, Rio Salto
- E. Montale, Merigiare pallido e assorto
- E. Montale, Non chiederci la parola
- U. Saba, Ulisse

MANZONI

Lettura integrale, analisi e commento dei capitoli dal X al XXVII

LETTURA INTEGRALE, ANALISI PUNTUALE E COMMENTO DEI SEGUENTI ROMANZI:

A. Tabucchi, Sostiene Pereira
E. A. Poe, I racconti del terrore
D. Maraini, La lunga vita di Marianna Ucria
S. Benni, Baol