

Liceo Statale “N. Forteguerra”
a.s. 2021/2022
classe II F LSU
Materia Lingua e Letteratura italiana
Docente S. Fiacconi

Libri di testo

M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'isola, Poesia e teatro* (B), Loescher editore.
M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'isola, La narrazione* (A), Loescher editore
M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'isola, mito e Epica* (C), Loescher editore.

C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti scuola

Testi consigliati: A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di R. Luperini – D. Brogi, Einaudi Scuola

Grammatica

Il periodo e la sua struttura: cos'è un periodo e come è costituito; la proposizione indipendente principale; collegare le proposizioni: la coordinazione. Collegare le proposizioni: la subordinazione. Le proposizioni incidentali. Come si fa l'analisi del periodo. Le subordinate complementari o completiva: le subordinate soggettive, le subordinate oggettive, le subordinate dichiarative, le subordinate interrogative indirette. Le subordinate complementari: finali, causali, consecutive, temporali, concessive, condizionali, il periodo ipotetico, relative proprie e improprie; modali, strumentali, limitative.

Il testo scritto: Ripasso di Che cos'è un testo; la coerenza; la coesione.

Sostenere una tesi: i testi argomentativi: che cos'è un testo argomentativo: la struttura, le tecniche dell'argomentazione, la lingua e lo stile.

Antologia

Com'è fatto un testo poetico: piano connotativo e piano denotativo; le figure metriche; tipi di verso; La rima; tipi di rima; Le strofe; i componimenti metrici; L'enjambement; Lo scarto linguistico; una struttura inamovibile; Le figure retoriche; le figure retoriche del significante; le figure retoriche dell'ordine; le figure retoriche del significato.

Testi

“Alle fronde dei salici” Salvatore Quasimodo
“Traversando la Maremma toscana” Giosuè Carducci
“Novembre” Giovanni Pascoli
“In morte del fratello Giovanni” Ugo Foscolo
“Merigiare pallido e assorto” Eugenio Montale
“Non chiederci la parola” Eugenio Montale

“La pioggia nel pineto” Gabriele D'Annunzio

“Ulisse” Umberto Saba

Percorso di poesia classica

Le origini della poesia : generi, occasioni, modalità e luoghi di esecuzione, temi

Grecia

- Alcuni dicono che la cosa più bella, Saffo
- A me sembra essere uguale agli dei, Saffo
- O eterna Afrodite, Saffo
- Le stelle, certo, attorno alla bella luna, Saffo
- Tempesta dio nel gran cielo d'inverno, Alceo
- Bevi vino, rinfrescati, Alceo
- Beviamo, perché aspettare le lucerne? Alceo
- Come le foglie che nel tempo lieve, Mimnermo
- Cuore mio, devastato da mali senza fine, Archiloco
- Come un rametto di mirto e una rosa, Archiloco

Roma

- Vedi come si staglia, imbiancato dalla neve alta, Orazio
- Non chiedere quale fine a me, Orazio
- Vivrai meglio, o Licinio, Orazio
- Per molte genti, Catullo
- Viviamo mia Lesbia e amiamoci, Catullo
- Un tempo dicevi di conoscere solo, Catullo
- Odio e amo, Catullo

Percorso sul Simbolismo francese

- Languore, Paul Verlaine
- Ars poetica, Paul Verlaine
- Corrispondenze, Baudelaire
- L'albatros, Baudelaire
- Vocali, Rimbaud

Letteratura delle Origini

Dal latino alle lingue romanze
 La formazione dei volgari
 La cultura altomedievale

GENERI LETTERARI DEL LATINO ALTOMEDIEVALE

LETTERATURA FRANCESE, chansons de geste e ciclo carolingio, lirica trobadorica, romanzo cortese-cavalleresco, ciclo arturiano-bretonese, amor cortese, società cortese

La scuola Provenzale, Introduzione

Testi:

- Quando i giorni sono più lunghi in maggio, Rudel
- Ho visto la piccola allodola muovere di gioia, Bernart de Ventadorn
- Nella dolcezza della primavera, Guglielmo D'Aquitania

La Scuola siciliana e Federico II di Svevia: introduzione testi

- Meravigliosamente, Giacomo da Lentini
- Io m'aggio posto in core a Dio servire
- Amore è un desio che ven da core, Giacomo da Lentini

La poesia religiosa, introduzione:

- Cantico delle creature, Francesco d'Assisi

Epica:

Eneide

Alle origini del poema latino
La figura di Virgilio, le prime opere, l'età augustea

L'Eneide: Il poema di Roma, le coordinate dell'opera, Il protagonista, I personaggi, La struttura narrativa, Le scelte espressive, aspetti formali e stilistici, Le caratteristiche dell'opera

Testi:

Il proemio

La fuga da Troia

L'addio a Didone

Verso l'Ade

L'incontro con Anchise

Eurialo e Niso

Enea e Turno

I promessi sposi

Dopo aver ripassato i capp. I-VIII, letti durante il precedente anno scolastico, sono stati letti e analizzati i seguenti capitoli:

IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXV (solo la parte relativa a donna Prassede), XXVI, XXXIII, XXXIV (Renzo nella città appestata; la madre di Cecilia), XXXV, XXXVI, XXXVIII

Sono stati letti integralmente i seguenti libri

Italo Calvino, *Le città invisibili*

E. Vittorini, *Il garofano rosso*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

C. Pavese, *La luna e i falò*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

G. Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*

D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

P. Cognetti, *Le otto montagne*

L. Sciascia, *A ciascuno il suo*

Educazione civica: P. Cognetti, *Le otto montagne*

La Docente

Gli Studenti

08/06/2022