

## Liceo Statale N. Forteguerra

**Programma svolto**

**Classe 2<sup>^</sup> E LES**

**a.s. 2021/2022**

*Disciplina:* LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Docente:* VALENTINA CUPIRAGGI

*Libri di testo:*

- ANTOLOGIA: M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola. La poesia e il teatro*, Loescher
- EPICA: M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola. Il mito e l'epica*, Loescher
- GRAMMATICA: C. Savigliano, *Infinito presente. Edizione blu*, Garzanti Scuola
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di A. Jacomuzzi – A. M. Longobardi), SEI

Antologia:

GLI STRUMENTI PER LEGGERE POESIA

**Le caratteristiche della comunicazione poetica.**

Il testo poetico - La struttura grafica e il ruolo del lettore - Significato denotativo e significato connotativo - Io lirico e interlocutore.

Testi analizzati:

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

L. Zinna, *Questi maledetti poeti*

**La metrica**

La misura e la struttura dei versi - La parafrasi - I tipi di verso e gli accenti ritmici - La cesura e l'*enjambement* - La rima - Le strofe - Il sonetto e la canzone.

Testi analizzati:

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

G. Cavalcanti, *Perch'io no spero di tornar giammai*

T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*

G. Leopardi, *L'infinito*

**Le figure retoriche**

Gli strumenti formali della poesia - Le figure di suono - Le figure di significato - Le figure di ordine.

Testi analizzati:

G. Pascoli, *Novembre*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

LA POESIA PER GENERI

**La poesia politica e civile.**

Le caratteristiche della poesia politica e civile.

Testi analizzati:

Dante Alighieri, *Farinata degli Uberti*

Bertold Brecht, *Tre poesie sulla guerra*

PierPaolo Pasolini, *Al principe*

**Il ricordo nella lirica dell'Ottocento**

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Leopardi, *Alla luna*

G. Leopardi, *A Silvia*

## **La natura nella lirica simbolista**

G. Pascoli, *Lavandare*  
G. Pascoli, *Temporale*  
G. Pascoli, *Il lampo*  
G. Pascoli, *Il tuono*

### Letteratura delle origini:

Le origini della letteratura: La formazione dei volgari - L'Indovinello veronese - Il Placito di Capua - L'iscrizione di San Clemente

## **La natura dell'amore nella letteratura delle origini**

La lirica d'amore - La nascita della letteratura in Francia - La nascita della letteratura in Italia.

Testi analizzati:

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*  
Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*  
Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo*

## **La poesia comico realistica**

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*  
Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*  
Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

### Lecture integrali:

Italo Calvino, *Il barone rampante*  
Ray Bradbury, *Farhenheit 451*  
Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*  
Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*  
Robert L. Stevenson, *Lo strano caso di dottor Jeckyll e Mr Hyde*  
Ernst Hemingway, *Il vecchio e il mare*  
Gabriel G. Marquez, *L'amore ai tempi del colera*  
Fabrizio Silei, *La doppia vita del signor Rosenberg*  
Alberto Moravia, *Racconti romani*  
PierPaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

### Epica:

#### **L'Eneide**

Alle origini del poema latino - Le caratteristiche dell'opera - Gli aspetti formali e stilistici.

Lettura di passi scelti: *Il proemio* - *La fuga da Troia* - *L'addio a Didone* - *Verso l'Ade* - *L'incontro con Anchise* - *Eurialo e Niso* - *Enea e Turno* - *Laocoonte*.

### I promessi sposi:

Lettura del romanzo dal capitolo 1 al 20.

Analisi della struttura narrativa e dei personaggi, individuazione delle principali figure retoriche (reticenza, climax, similitudine, metafora), individuazione delle sequenze, riconoscimento delle tecniche usate dall'autore per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi.

### Riflessione linguistica:

#### **La morfologia.**

Verbi transitivi e intransitivi.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Le preposizioni (semplici e articolate, proprie e improprie) e le locuzioni preposizionali

Gli avverbi e le locuzioni avverbiali.

L'articolo partitivo.

### **La sintassi della frase semplice**

Frase semplice e frase complessa. Frase minima e frase espansa. Sintagmi nominali, verbali e preposizionali. Il predicato verbale e il predicato nominale; le funzioni del verbo "essere": copula, ausiliare o predicato verbale; il soggetto; il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento di modo; il complemento di causa; il complemento di fine; altri complementi indiretti (di tempo, di luogo, di allontanamento, di limitazione, di argomento, di compagnia e unione, di paragone).

### **La sintassi del periodo**

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; classificazione delle proposizioni indipendenti; la struttura del periodo: coordinazione e subordinazione; le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; le proposizioni relative; le proposizioni circostanziali: causali, finali, consecutive, temporali, concessive.

### Competenze di scrittura:

La recensione

La parafrasi e il commento di un testo poetico

Il testo argomentativo

L'articolo di giornale

Pistoia, 08/06/2022

L'insegnante: Valentina Cupiraggi