

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/22

CLASSE 2[^] D LSU
DISCIPLINA ITALIANO
Docente: M. Bonfiglio

GRAMMATICA

Ripasso puntuale dei seguenti argomenti:
verbi riflessivi, attivi transitivi e intransitivi, passivi
Verbi copulativi
Verbi ausiliari
Verbi servili
Verbi pronominali
Verbi fraseologici
Uso del pronome relativo
Congiunzioni

Ripasso e completamento dell'analisi logica della frase semplice.

Struttura della frase complessa:
Tipologie di principali.
Incidentali.
Coordinate.
Tutte le subordinate -implicite e esplicite.

Produzione scritta:

La stesura di un riassunto.
La stesura di un tema espositivo e argomentativo:
la struttura e la scaletta del tema; il brainstorming; la punteggiatura; i connettivi logici; l'anacoluto sintattico; le frasi incidentali; le citazioni; uso corretto del pronome relativo "che"; differenza tra lessico quotidiano e lessico adeguato al contesto scolastico; revisione ortografica.
Schematizzazione di pagine di un manuale.
Analisi del testo poetico.

Antologia

Il testo poetico
La poesia lirica
La metrica: accenti ritmici e scansione in sillabe metriche; versi; rime; strofe; sinalefe-dialefe; sineresi-dieresi. Enjambement. Cesure. il ritmo.
Principali figure retoriche e i loro effetti: semantiche, sintattiche e fonetiche.
Lo stile e il lessico.
Parafrasi, ricerca delle parole-chiave, sintesi dei contenuti e messaggio dell'opera.
Origini della letteratura:
Le lingue romanze
La letteratura volgare
Contesto storico culturale
Epica francese e romanzo cavalleresco.

Prime attestazioni in lingua volgare in Italia.

La poesia in volgare in Italia: S. Francesco, Jacopone.

La Scuola siciliana.

I siculo Toscani.

La poesia comico realistica.

Il teatro: tragedia, commedia; dramma moderno e teatro (cenni alle origini, le caratteristiche fino al 1700).

Approfondimento:

Biografia e cenni alle raccolte poetiche di Pascoli (sezione finale del manuale).

Tesi analizzati:

Baudelaire, Corrispondenze

Leopardi, Alla luna; L'infinito.

G. Pascoli, Nebbia; Temporale

Saffo, La cosa più bella.

Foscolo, Alla sera; A Zacinto.

Montale, Cigola la carrucola del pozzo

Orazio, Carpe diem (con testo originale)

Borges, Le cose

Ungaretti, Fiumi

Saba, Città vecchia

Petrarca, Erano i capei d'or; Solo et pensoso

J. Rudel, Non sa cantare chi non crea la melodia

B. de Ventadorn, Con gioia s'ispira il canto

S. Francesco, Cantico delle creature

Jacopone, Donna di paradiso

Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core

Guittone, tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Cecco Angiolieri, S'io fossi foco.

I Promessi sposi

Poetica manzoniana. Il romanzo storico. Temi e stile. Analisi narratologica, stilistica, linguistica (significati, etimologie, ampliamento del lessico e riflessioni sull'evoluzione storica della lingua), sintattica e retorica oltre che riassunto orale e commento ai contenuti di alcuni capitoli significativi: introduzione, capp. 1-6, 9-11.

Lecture integrali:

Calvino, Il visconte dimezzato

Mann, La morte a Venezia

D'Annunzio, Il piacere