

Liceo delle Scienze Umane di Pistoia

Anno scolastico 2021-2022

Classe 2° sez. A LSU

Programma di italiano

1) Il testo narrativo: il romanzo.

La realtà e la finzione. La capacità di immaginare. Le tecniche del raccontare: La voce narrante e il punto di vista; La fabula e l'intreccio; La costruzione della storia; Il tempo del racconto; I luoghi e gli ambienti; I personaggi; Ritratti e figure. Che cos'è un romanzo. Novella e romanzo. L'origine del romanzo. Il livello delle azioni. Il livello dei personaggi. Il livello del narratore. Testo e contesto. Il romanzo verista. Il romanzo di analisi. Lettura e comprensione dei seguenti testi:

- G. Verga, La lupa; Pentolaccia; Rosso Malpelo, da Tutte le Novelle.
- L. Pirandello, Cambio treno; Adriano Meis, da Il fu Mattia Pascal. La Patente; Un matrimonio ideale, da Novelle per un anno.
- I. Svevo, Le ultime sigarette; Lo schiaffo; Salute e malattia; La morte del padre, da La coscienza di Zeno; Un essere inutile da Una vita.
- O. Wilde, Il trasferimento del quadro, da Ritratto di Dorian Gray.
- B. Fenoglio, La Sposa bambina, da Un giorno di fuoco.

2) Il poema epico.

La struttura del testo epico. Le tecniche narrative. Caratteristiche, pensiero, linguaggio. Virgilio: Eneide. Lettura e comprensione dei seguenti testi:

- Dall'Eneide, Proemio, Libro I, vv. 1-33; La fuga da Troia, Libro II, vv. 705-795; Disperazione e morte di Didone, Libro IV, vv. 296-396; La discesa nell'Averno, Libro VI, vv. 295-416; Eurialo e Niso, Libro IX, vv. 367-449; Il duello tra Enea e Turno, Libro XII, vv. 704-952.

3) Il romanzo storico dell'Ottocento.

- A. Manzoni, I Promessi sposi. L'età del Manzoni. La formazione e la novità de "I Promessi Sposi". La trovata del "romanzo storico". Dal "Fermo e Lucia" all'edizione del '27. Il problema della lingua. I tempi e i luoghi della storia. Manzoni ed i suoi personaggi. Il Seicento raccontato nei Promessi Sposi. L'Introduzione all'Historia. Lettura integrale dell'opera.

4) Il testo poetico.

Che cos'è la poesia. Il piacere della poesia. Il piano del significante. Il piano del significato. Registro linguistico e parole chiave. Il carattere simbolico del testo poetico. Testo e contesto. Nozioni di versificazione italiana. Figure metriche: tipi di rime. Le strofe e i componimenti metrici. Le figure retoriche. Figure fonetiche: Allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia. Figure dell'ordine: anafora, antitesi, chiasmo, enumerazione, climax, anastrofe e iperbatò. Figure di significato: similitudine, metafora, metonimia, ossimoro e sinestesia. L'analisi del testo poetico. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

- U. Foscolo, A Zacinto; Alla sera, da Sonetti.
- G. Leopardi, Alla luna; L'Infinito; A Silvia; da Canti.
- G. Carducci, Pianto Antico; Traversando la maremma toscana, da Rime Nuove.
- G. Pascoli, Novembre; Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono, da Myricae.
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto, da Alcyone.
- E. Montale, Merigiare pallido e assorto; Felicità raggiunta; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia.
- S. Quasimodo, Alle fronde dei salici, da Giorno dopo giorno.
- G. Caproni, Pregghiera, da Il seme del piangere.
- G. Ungaretti, Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; da Allegria.

5) Lingua e letteratura italiana delle origini.

Le origini latine dell'italiano. La nascita dei volgari. La scuola siciliana. La poesia religiosa. I poeti toscani. L'uso poetico del toscano. Le forme metriche: il sonetto, la canzonetta, il contrasto, la laude.

Letture dei seguenti testi:

- G.D'Aquitania, Nella dolcezza della Primavera, da Antologia della Letteratura Medievale.
- G. da Lentini, Amor è un desio che ven da core; Meravigliosamente, da Poesie.
- S. Protonotaro, Per meu cori alligrari, da Poeti del Duecento.
- Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima, da Poeti del Duecento.
- Francesco d'Assisi, Cantico di frate sole, da Poeti del Duecento.
- Jacopone da Todi, O Jubilo del Core, da Poeti del Duecento.
- Guittone d'Arezzo, Amor m'ha prisò ed incarnato tutto, da Poeti del Duecento.
- Rustico Filippi, Oi dolce mio marito Aldobrandino, da Poeti del Duecento.
- Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora, da Poeti del Duecento.

- Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare, da La Vita Nova.

6) Incontro con un'opera.

Lettura integrale dei seguenti testi:

- P. Levi, Se questo è un uomo.
- L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal.

7) Riflessione sulla lingua.

- La sintassi della frase semplice. La proposizione: Soggetto, Predicato, Attributo, Apposizione e Complementi. I Complementi diretti: Il Complemento oggetto; Il complemento predicativo del soggetto e Complemento predicativo dell'oggetto. I Complementi indiretti.
- La sintassi della frase complessa. La struttura del periodo. Proposizioni e periodo. Proposizioni indipendenti e dipendenti. Coordinazione e subordinazione. Proposizione principale e proposizione reggente.
- La coordinazione e le sue forme.
- La subordinazione e le sue forme. I gradi della subordinazione. Le principali proposizioni subordinate.
- Il discorso diretto e indiretto. Come si fa l'analisi del periodo.

8) Attività di recupero e potenziamento delle abilità di base.

- Manuali:

- M.Gineprini, B.Livi, S.Seminara, L'Isola, Volumi: A, B e C, ed. Loescher 2015.
- A. Manzoni, I Promessi Sposi.
- C. Savigliano, Infinito presente. Edizione Blu, Garzanti scuola, 2018.
- Fotocopie e schemi forniti dal docente.

Pistoia, 01/06/2022

L'insegnante
Beatrice Paola Fattori