



Programma di ITALIANO – Classe II A ginnasio - A.s. 2021-2022

Insegnante: **L. Badioli**

GRAMMATICA

Testo di riferimento: M. SENSINI, *Le parole e i testi*, Mondadori Scuola, vol. 1 (*Le parole: dai suoni al periodo*)

- Sintassi della frase complessa: periodo, proposizioni indipendenti e dipendenti, coordinazione e subordinazione. Uso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti. I gradi e le funzioni della subordinazione. Vari tipi di subordinate.

EPICA

Testo di riferimento: M. BELPONER, *Epica antica*, Principato

- Il genere epico a Roma. Virgilio e il suo tempo. Le opere virgiliane.
- L'*Eneide*. Lettura e analisi di:
- *Proemio* I, 1-33; *La tempesta*, I, 81-156; *La profezia di Giove*, I, 254-296; *Il primo incontro con Didone* I, 421-438; 561-630; *Laocoonte*, II, 1-56; 199-227; *L'ultima notte*, II, 250-317; *La morte di Priamo*, II, 469-558; *Enea e Creusa*, II, 730-803; *In Tracia: il prodigio di Polidoro*, III, 13-68; *L'incontro con Andromaca*, III, 300-355; lettura integrale del libro IV; *La morte di Palinuro*, V, 833-871; *Caronte*, VI, 298-316; *Didone nell'Oltretomba*, VI, 424-476; *L'incontro con Anchise*, VI, 640-723; 756-800; *Eurialo e Niso*, IX, 176-501; *Turno e Pallante*, X, 439-509; *Enea e Lauso*, X, 791-856; *La morte di Turno*, XII, 665-841; 869-952.

I PROMESSI SPOSI

- Introduzione al romanzo storico: le caratteristiche del genere e la sua evoluzione.
- Alessandro Manzoni: la vita, la formazione, la poetica. La scelta del genere romanzo, la poetica del vero e del verosimile, le caratteristiche dell'opera, la genesi e le vicende editoriali dal *Fermo e Lucia* alle edizioni del 1827 e 1840.
- Lettura integrale dell'opera

POESIA

Testo di riferimento: S. GASPERINI, O. TRIOSCHI, F. TONIOLO, L. ARRIGONI, *Corrispondenze. Poesia e teatro*, La Nuova Italia

Il linguaggio della poesia

- Incontro con la poesia. Metrica, ritmo e rima. Strofe e componimenti. Le figure retoriche e lo stile. L'analisi del testo poetico. Lettura e commento di:
- G. Pascoli, *Nebbia*; C. Kavafis, *Itaca*; U. Saba, *Città vecchia*; *Trieste*; *Tre vie*; *Amai*; G. Ungaretti, *I fiumi*; *In memoria*; E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*.
- Petrarca e i *Rvf*. La struttura dell'opera. Lettura e analisi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Solo et pensoso*; *Erano i capei d'oro*.
- Poeti contemporanei: la figura e l'opera di Giorgio Caproni. La madre Annina e i *Versi livornesi*. Lettura di: *Donna che apre riviere*, *L'uscita mattutina*, *Per lei*, *Ad portam Inferi*, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, *Ultima preghiera*

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il latino volgare e la nascita delle lingue neolatine. La nascita della letteratura in volgare; il contesto storico, sociale e culturale. Prime testimonianze scritte: l'*Indovinello veronese* e il *Placito di Capua*.
- L'epica cristiana. La *Chanson de Roland*. Lettura di *Orlando suona l'olifante*
- Il romanzo cortese. Le opere di Chrétien de Troyes. Il *Romanzo di Tristano*: lettura di *La morte di Tristano e Isotta*

EDUCAZIONE CIVICA

- La famiglia nella Costituzione

LABORATORIO DI LETTURA

Sono state lette integralmente le seguenti opere:

- V. Ardone, *Il treno dei bambini*
- A. Camus, *La peste*
- F. Kafka, *Lettera al padre*
- F. Kafka, *La metamorfosi*
- V. Skarmeta, *Il postino di Neruda*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- C. de Troyes, *Lancillotto*
- E. Zola, *Teresa Raquin*

Pistoia, 8 giugno 2022

Assegnate come letture estive:

C. Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*

S. Marai, *Le braci*

E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*

A. Barbero, *Dante*