

Programma di italiano

Classe I G

Liceo Economico Sociale

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Angela Vettori

- Riflessione sulla lingua

I suoni delle parole e i segni grafici: la sillaba, l'accento grave ed acuto, l'elisione ed il troncamento, i plurali in ce/cie e in ge/gie; gli omografi e gli omofoni.

Il verbo: verbi con funzione transitiva e intransitiva; la forma attiva e la forma passiva; i verbi riflessivi (propri, apparenti e reciproci), i verbi intransitivi pronominali; il si passivante; i verbi impersonali; gli ausiliari; i servili e fraseologici.

Analisi logica: predicato verbale e nominale; soggetto, complemento oggetto, attributo e apposizione, il complemento di specificazione, di termine, d'agente e causa efficiente, di causa e di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione,

- Il testo narrativo

La struttura della narrazione: la fabula e l'intreccio; il rapporto tra fabula e intreccio; le tecniche di sfasatura della fabula (analessi e prolessi); le fasi della narrazione; le sequenze e le macrosequenze.

Carlo Lucarelli

Il silenzio dei musei

Dino Buzzati

Notte d'inverno a Filadelfia

Niccolò Ammaniti

Apocalisse

Paolo Giordano

L'uomo che dà anima ai sassofoni

- I personaggi:

la gerarchia dei personaggi; il sistema dei personaggi; la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi; tipi e individui; le parole e i pensieri dei personaggi: il discorso diretto, il discorso indiretto e indiretto libero, il discorso raccontato, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza.

Bianca Pitzorno

Inghiottire il rospo

Elsa Morante

Il compagno

Stefania Bertola

Breve e nuova vita di Tigrino

- Il narratore:

autore e narratore; il narratore interno; io narrante e io narrato; il narratore esterno; narratore palese e nascosto; i gradi della narrazione; la focalizzazione: zero, interna, esterna.

Anton Cechov

Una notte terribile

Raymond Carver

Perché, tesoro mio?

-Lo spazio e il tempo:

la funzione dello spazio e del tempo; i luoghi della narrazione (reali, realistici e fantastici); le varie funzioni dello spazio in un racconto (mimetica, simbolica, focalizzatrice, evocatrice di atmosfera); lo spazio e i personaggi; il tempo e la collocazione della storia; il tempo della storia e il tempo del racconto , il ritmo del racconto(sommario,ellissi,pausa,scena).

Elisabetta Rasy

Matelda

Julio Cortàzar

Casa occupata

- Letteratura e tecnologia

Primo Levi

L'ordine a buon mercato

Stefano Benni

Mai più solo

Il genere poliziesco

La nascita del giallo; l'inventore del genere e le caratteristiche del giallo ad enigma; il giallo d'azione; il giallo in Italia.

Edgar Allan Poe

I delitti della via Morgue

Andrea Camilleri

L'uomo che andava appresso ai funerali

Il genere comico-umoristico

Comicità e umorismo; comicità di parola, di personaggio e di situazione.

Achille Campanile

La o larga

Mark Twain

Dal barbiere

Francesco Piccolo

Momenti di trascurabile felicità

La fantascienza

La storia del genere; la nascita e lo sviluppo del genere; i temi e gli elementi narrativi.

Mary Shelley

La morte di Frankenstein

Fredric Brown

Un uomo esemplare

- Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Italo Calvino

Marcovaldo

Elie Wiesel

La notte

- I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: la vita, le opere. I Promessi Sposi: la composizione, la trama, le macrosequenze, i personaggi, i temi. Lettura dei primi dodici capitoli.

- Epica

-Le origini dell'epica: il mito; caratteristiche e struttura, l'epica antica, classica, medievale e del Rinascimento e la sua fortuna odierna. Gli elementi costitutivi del poema epico

Omero

Il canto dell'aedo

L'epopea di Gilgamesh : alle origini del poema epico, la storia e i contenuti dell'opera dell'opera, i personaggi del poema, i temi, la struttura e lo stile.

Dall' Epopea di Gilgamesh

L'eroe Gilgamesh

L'amico Enkidu

- L'Iliade: Omero (una biografia oscura; la questione omerica); il mondo descritto nell'Iliade e nell'Odissea; dai micenei alla polis; la società greca arcaica; la struttura dell'Iliade, gli antefatti (il pomo della discordia, il giudizio di Paride e il rapimento di Elena, il sacrificio di Ifigenia); la trama; i personaggi principali, i temi e lo stile.

Proemio (Libro I, vv.1-52)

La lite tra Achille e Agamennone (Libro I, vv.101-222)

Ettore e Andromaca (Libro VI, vv.391-420)

La furia di Achille (Libro XVIII, vv.1-34)

Il duello tra Ettore e Achille (Libro XXII, vv.248-366)

L'Odissea: il poema del nostos; l'intreccio; i nuclei del racconto; la trama; i personaggi; i temi e lo stile; Iliade e Odissea a confronto.

Proemio (Libro I, vv.1-21)

Calipso (Libro V, vv.149-224)

libri di testo: Claudia Savigliano, Infinito presente, Garzanti Scuola
M.Gineprini-B.Livi-S.Seminara, L'isola, La narrazione, vol.A,Loescher.
Gineprini-B.Livi-S.Seminara, L'isola, Il mito e l'epica,vol.C,Loescher
Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi, SEI

Pistoia 8/06/2022

L' insegnante

Prof.ssa Angela Vettori