

Liceo Statale N. Forteguerra

Programma svolto

Classe 1[^]F LSU

a.s. 2021/2022

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: VALENTINA CUPIRAGGI

Libri di testo:

- ANTOLOGIA: M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola. La narrazione*, Loescher
- EPICA: M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola. Il mito e l'epica*, Loescher
- GRAMMATICA: C. Savigliano, *Infinito presente. Edizione blu*, Garzanti Scuola.
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di Romano Luperini), Einaudi Scuola.

Antologia

I METODI DELLA NARRAZIONE

La struttura della narrazione.

Il testo narrativo - La struttura narrativa - Gli elementi della narrazione - La fabula e l'intreccio - Le fasi della narrazione - Le sequenze - Riassumere testi narrativi.

Testi analizzati:

Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*

Dino Buzzati, *Notte d'inverno a Philadelphia*

Niccolò Ammaniti, *Apocalisse*

Paolo Giordano, *L'uomo che dà un'anima ai sassofoni*

I personaggi

La centralità dei personaggi - La gerarchia dei personaggi – Il sistema dei personaggi – La presentazione dei personaggi – La caratterizzazione dei personaggi – Tipi e individui – Le parole e i pensieri dei personaggi.

Testi analizzati:

Bianca Pitzorno, *Inghiottire il rospo*

Elsa Morante, *Il compagno*

Joyce C. Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?*

Stefania Bertola, *Breve e nuova vita di Tigrino*

Il narratore

Autore e narratore – Il narratore – La focalizzazione.

Testi analizzati:

Anton Chechov, *Una notte terribile*

Raymond Carver, *Perché, tesoro mio?*

Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*

Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*

Vincenzo Cerami, *Un amore grandissimo*

Il tempo e lo spazio

La funzione dello spazio e del tempo – Lo spazio – Il tempo.

Testi analizzati:

Elisabetta Rasy, *Matelda*

Silvia Avallone, *Acciaio*

I generi narrativi.

Il fantasy

La storia del genere – Gli elementi costitutivi

Testi analizzati:

J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*

Il giallo

La storia del genere – Il giallo in Italia – Gli aspetti stilistici.

Testi analizzati:

Edgar Allan Poe, *I delitti della Rue Morgue*

Georges Simenon, *Le lacrime di cera*

Arthur Conan Doyle, *Il processo a ritroso*

La fantascienza.

La storia del genere – I temi e gli elementi narrativi.

Testi analizzati:

Mary Shelley, *La morte di Frankenstein*

Fredric Brown, *Un uomo esemplare*

Isaac Asimov, *Vero amore*

Lecture integrali:

Italo Calvino, *Il barone rampante*; Fabrizio Silei, *La doppia vita del signor Rosenberg*; lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi: Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*, oppure Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso*.

Mito ed epica:

Introduzione

Le origini dell'epica: il mito e i testi sacri – L'epica: caratteristiche e struttura – Gli elementi costitutivi e le scelte stilistiche – La parafrasi.

Il mito

Le origini del mito – La mitologia classica – La forma e i contenuti del mito.

Testi letti: Anonimo, *La creazione di Marduk*; Apollodoro, *Il mito di Europa*; Ovidio, *Deucalione e Pirra*; Virgilio, *Orfeo ed Euridice*; Ovidio, *Il mito di Aracne*.

L'Iliade

La questione omerica – Il valore documentario dei poemi omerici – L'opera: struttura, argomento e antefatti, personaggi, stile.

Lettura di passi scelti: il proemio, Crise e Agamennone, la lite tra Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, il dolore di Achille, la furia di Achille, il duello tra Ettore e Achille, Priamo alla tenda di Achille, il pianto per Ettore, Paride e Menelao.

L'Odissea

I contenuti e la struttura del poema.

Sintesi e lettura di passi scelti: il proemio, l'incontro con Nausicaa, Polifemo, le Sirene, il riconoscimento di Euriclea, la strage dei Proci, la prova di Penelope.

I promessi sposi:

Introduzione al romanzo: l'autore, la composizione, la trama, i personaggi, il tempo e i luoghi nei *Promessi sposi*, i temi, l'invenzione narrativa del "manoscritto ritrovato".

Lettura del romanzo dal capitolo 1 al capitolo 3.

Analisi della struttura narrativa e dei personaggi, individuazione delle principali figure retoriche (reticenza, climax, similitudine, metafora ecc.), individuazione delle sequenze, riconoscimento delle tecniche usate dall'autore per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi.

Riflessione linguistica:

La morfologia

Il verbo: verbi transitivi e intransitivi; forma attiva e passiva; verbi ausiliari, servili e fraseologici; “si” passivante e “si” impersonale; i modi e i tempi verbali.

Il nome e le sue funzioni; la forma dei nomi.

L'articolo e le sue funzioni; le forme dell'articolo.

Gli aggettivi qualificativi: funzione attributiva e predicativa.

I pronomi: pronomi personali con funzione di soggetto; pronomi personali con funzione di complemento diretto; pronomi personali con funzione di complemento indiretto.

I possessivi e i dimostrativi (aggettivi e pronomi).

Gli avverbi e le particelle avverbiali.

La sintassi della frase semplice

Il predicato verbale e il predicato nominale; le funzioni del verbo “essere”: copula, ausiliare o predicato verbale; il soggetto; il complemento oggetto; l'attributo e l'apposizione; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento di termine; i complementi di agente e di causa efficiente; altri complementi indiretti (di specificazione, di causa, di fine, di luogo, di tempo, partitivo, di materia, di qualità, di argomento, di limitazione, di allontanamento, di compagnia e di unione, di qualità, di modo).

Competenze di scrittura:

La recensione

La parafrasi

Il riassunto

Pistoia, 08/06/2021

L'insegnante: Valentina Cupiraggi