



**Programma svolto durante l'a.s. 2021/2022**  
**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**  
**Docente: Giada Barbera**  
**Classe: 1D LSU**

Testi in adozione:

- Grammatica: C. Savigliano, *Infinito presente. Leggere, scrivere, comunicare, interagire*, Garzanti scuola
- Narrativa: S. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, *Corrispondenze. Antologia per il primo biennio*, La Nuova Italia
- Epica: F. Toniolo, A. Però, S. Gasperini, *Corrispondenze. Antologia per il primo biennio*, La Nuova Italia

## Grammatica

### 1. I suoni delle parole e i segni grafici

- I fonemi e i grafemi (vocali, dittongo, tritongo, iato, consonanti, digrammi, trigrammi)
- La sillaba (la divisione in sillabe)
- L'accento tonico e grafico
- L'elisione e il troncamento
- La punteggiatura e i suoi usi (virgola, punto e virgola e due punti, il punto, il punto interrogativo, il punto esclamativo, gli altri segni grafici, l'uso della lettera maiuscola)

### 2. La morfologia

#### Il verbo e le sue funzioni

- Il genere e la forma del verbo (verbi transitivi e intransitivi e con funzione transitiva e intransitiva, la forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale)
- La funzione rispetto a un altro verbo (verbi ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi)
- La struttura del verbo (la persona e il numero, i modi verbali, i tempi verbali, l'aspetto del verbo)
- L'indicativo e i suoi tempi (il presente, l'imperfetto, il passato remoto, il passato prossimo, il trapassato prossimo, il trapassato remoto, il futuro semplice, il futuro anteriore)
- Il congiuntivo e i suoi tempi
- Il condizionale e i suoi tempi
- L'imperativo
- L'infinito e i suoi tempi
- Il participio e i suoi tempi
- Il gerundio e i suoi tempi
- La coniugazione

## **Il nome e le sue funzioni**

- Il significato dei nomi
- La forma dei nomi (genere e numero)
- La struttura e la formazione dei nomi

## **L'articolo e le sue funzioni**

- Le forme dell'articolo e il loro uso
- Gli usi specifici dell'articolo

## **L'aggettivo qualificativo e le sue funzioni**

- La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
- La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi
- Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi (casi particolari di comparativo e superlativo)

## **Il pronome e gli aggettivi pronominali e le loro funzioni**

- I pronomi personali (pronomi personali in funzione di soggetto e di complemento, i pronomi personali riflessivi), i pronomi relativi, i pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, misti, i numerali

## **L'avverbio e le sue funzioni**

- Diversi tipi di avverbi
- I gradi di intensità dell'avverbio

## **La preposizione e le sue funzioni**

- Diversi tipi di preposizioni: semplici, articolate, preposizioni improprie, locuzioni preposizionali

## **La congiunzione e le sue funzioni**

- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

## **3. La sintassi**

- La sintassi della frase semplice (la frase minima, la frase espansa, i sintagmi)
- Il predicato verbale e il predicato nominale, l'ellissi del predicato
- Il soggetto, l'attributo, l'apposizione
- I complementi (complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, complementi di luogo, di tempo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto e i verbi copulativi, complemento partitivo, di denominazione, di allontanamento o di separazione, di origine o provenienza, di limitazione, di argomento, di qualità, di vantaggio e di svantaggio)

## Narrativa

1. **Linguaggio e costruzione del testo narrativo:** Che cos'è un testo narrativo, autore e narratore, il lettore e il patto narrativo, l'ordine degli eventi: fabula e intreccio, le sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogate, miste, lo schema narrativo (R. La Capria, *La lezione del canarino*; D. Pennac, *Cose da sapere per salvarsi la vita*; Novellino, *Il principe saggio*; F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*)
2. **Il narratore e la focalizzazione:** Le tipologie di narratore (narratore interno, esterno, onnisciente e inattendibile), i livelli della narrazione, il punto di vista e la focalizzazione (P. Cameron, *Cosa potrà servire nella vita?*; G. de Maupassant, *Due amici*; E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*)
3. **Lo spazio e il tempo:** spazio reale e realistico, immaginario, simbolico, descrizione oggettiva e soggettiva, ambientazione cronologica, tempo determinato e indeterminato, tempo e ambientazione, durata narrativa, tempo della storia e tempo del racconto, le forme della durata (H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa...*)
4. **I personaggi:** la tipologia di personaggi, la funzione, il ruolo, la caratterizzazione, la presentazione dei personaggi (T. Landolfi, *Il ladro*; H. de Balzac, *L'esperienza dell'amore*)
5. **Le forme del discorso:** discorso diretto legato, diretto libero, dialogo, monologo, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza, discorso indiretto legato, indiretto libero, discorso raccontato o narrativizzato (V. Woolf, *Una visita inattesa*; T. Mann, *I dubbi di Thomas*)
6. **La lingua e lo stile:** il linguaggio letterario, le figure retoriche, i registri linguistici, il ritmo della narrazione (B. Fenoglio, *L'addio*)
7. **Le forme della narrazione:** La favola (Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*), la fiaba (A. Afanas'ev, *Nonno gelo*), la novella e il racconto (G. Boccaccio, *Chichibìo si salva dall'ira del suo padrone*, A. Checov, *La morte dell'impiegato*), il romanzo

## I generi della narrazione

### 1. La narrativa fantastica

Che cos'è il fantastico? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (E.T.A. Hoffmann, *Il potere oscuro e ostile della paura*; E. Allan Poe, *William Wilson*; J.L. Borges, *La casa di Asterione*)

### 2. La fantascienza e il *fantasy*

Che cosa sono la fantascienza e il *fantasy*? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (Fantascienza: M. Shelley, *Frankenstein, la scienza oltre i confini dell'umano*; D. Adams, *Ristorante al termine dell'universo: terrestri, alieni e androidi al ristorante*; Fantasy: J.R.R. Tolkien, *Lo Hobbit: Bilbo lo scassinatore*; P. Pullman, *La bussola d'oro: Il daimon è la tua anima*)

### 3. Il giallo e il poliziesco

Che cosa sono il giallo e il poliziesco? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (A. Christie, *Il mistero di Market Basing*; R. Chandler, *Il grande sonno: Il primo caso per il detective Marlowe*; A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali*)

#### 4. La narrativa realistica

Che cos'è il realismo? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (G. Verga, *Rosso Malpelo*; C. Pavese, *La casa in collina: La guerra riguarda tutti*)

#### 5. Il romanzo storico

Che cos'è il romanzo storico? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (Stendhal, *La certosa di Parma: la battaglia di Waterloo*; U. Eco, *Il nome della rosa: una "meraviglia" del Medioevo: gli occhiali*)

#### 6. La narrativa di formazione

Che cos'è la narrativa di formazione? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (J.D. Salinger, *Il giovane Holden: La vita è una partita che si gioca secondo le regole*; Murakami H., *Norwegian Wood: Il pozzo delle paure*; N. Ammaniti, *Anna: Si parte!*)

#### 7. La narrativa psicologica

Che cos'è la narrativa psicologica? Origini e sviluppo del genere, la costruzione dei testi (J. Joyce, *Evehynne*; I. Svevo, *Il desiderio di una vita normale*)

### Epica

1. **Le caratteristiche del racconto mitico:** un racconto per interpretare il mondo, miti e archetipi, le forme del mito, il mito letterario
2. **Miti a confronto:** L'età dell'oro (Esiodo, *Le opere e i giorni*: Le cinque età dell'uomo; La Bibbia: L'origine del male e la cacciata dal Paradiso terrestre), il diluvio universale (Bibbia: Il diluvio universale e l'arca di Noè; Epopea di Gilgamesh: Utnapistim e il racconto del diluvio; Ovidio, *Metamorfosi*: Deucalione e Pirra), la discesa agli Inferi (Epopea di Gilgamesh: L'oltretomba nel sogno di Enkidu; Virgilio, *Georgiche*: Orfeo ed Euridice), il mito nella psicanalisi (Maurizio Bettini, *C'era una volta il mito: Edipo*), la lezione del mito (Esiodo, *Le opere e i giorni*: Prometeo e Pandora)
3. **L'epica classica:** il genere e il linguaggio (che cos'è l'epica, le funzioni dei poemi epici, dalla tradizione orale ai testi scritti, lo stile formulare, il testo epico e le scelte espressive)
4. **Iliade**
  - **Omero e la società greca arcaica** (la figura di Omero, la questione omerica, i poemi omerici e la storia)
  - **Il poema di Ilio:** le coordinate dell'opera, gli antefatti mitici, i personaggi, la struttura narrativa, le scelte espressive; *Iliade* I, vv. 1-52 (proemio); I, vv. 92-187 (la lite tra Achille e Agamennone); II, vv. 207-277 (Tersite); III, vv. 153-244 (Elena sulle mura); VI, vv. 392-502 (Ettore e Andromaca); XVI, vv. 783-857 (la morte di Patroclo), XXII, vv. 188-366 (il duello tra Ettore e Achille); XXIV, vv. 477-551 (Priamo alla tenda di Achille)
5. **Odissea**
  - **Omero e il mondo dell'Odissea:** genesi e vicenda del poema, il protagonista, gli altri personaggi principali, la struttura narrativa, lo stile; *Odissea* I, vv. 1-21 (proemio); I, vv. 102-205 e 272-305

(Atena e Telemaco); V, vv. 47-148 e 203-224 (l'isola di Ogigia); VI, vv. 99-210 (Nausicàa); IX, vv. 105-115, 181-298, 345-414, 444-467 (Polifemo); X, vv. 203-245, 274-309, 375-405 e 467-486 (la magia della dea Circe); XII, vv. 151-200 (le Sirene); XXII, vv. 1-115 (la strage dei Proci); XXIII, vv. 163-246 (il segreto del talamo)

## 6. Eneide

- **La figura di Virgilio:** vita e prime opere
- **Il poema di Roma:** le coordinate dell'opera, il protagonista, gli altri personaggi principali, la struttura narrativa, le scelte espressive; *Eneide* I, vv. 1-33 (proemio); II, vv. 40-56, 195-233 (Laocoonte e gli dei senza pietà), II, vv. 705-804 (la fuga da Troia); IV, vv. 1-73, vv. 130-172 (Enea e Didone)

Durante l'anno scolastico sono stati letti in versione integrale i seguenti romanzi:

- R. Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- L. Malerba, *Itaca per sempre*

## Educazione civica

Il percorso didattico di Educazione civica ha affrontato i temi della cittadinanza digitale, *fake news*, ricerca e selezione delle fonti online, manipolazione delle informazioni e delle immagini. Le discussioni in aula su esempi di *fake news*, censura e manipolazione delle informazioni hanno preso spunto dall'attualità e dalla lettura del romanzo di R. Bradbury *Fahrenheit 451*.

7/06/2022, Pistoia

Letto e approvato dagli studenti

La docente

Giada Barbera