

Liceo delle Scienze Umane di Pistoia

Anno scolastico 2021-2022
Classe 1° sez. A LSU

Programma di italiano

1) Il testo narrativo.

La realtà e la finzione. La capacità di immaginare. Le tecniche del raccontare: La voce narrante e il punto di vista; La fabula e l'intreccio; La costruzione della storia; Il tempo del racconto; I luoghi e gli ambienti; I personaggi; Ritratti e figure. La caratterizzazione dei personaggi. La narrazione realistica. Il contesto sociale. Le forme e le tecniche narrative. Il destino degli umili. Il riassunto del testo narrativo. Confronti fra i testi. Lettura e comprensione dei seguenti testi:

- A. Francois, Leggere storie, da La lettrice.
- R. Cotroneo, Caro Francesco, da Se una mattina d'estate un bambino.
- H. Bloom, Non esiste in unico modo di leggere, da Come si legge un libro.
- P. Bichsel, Per me leggere significa, da Il lettore, il narrare.
- C. Lucarelli, Il silenzio dei musei, da Il silenzio dei musei.
- D. Buzzati, Notte d'inverno a Philadelphia, da I sessanta racconti.
- N. Ammanniti, Apocalisse, da Il momento è delicato.
- P. Giordano, L'uomo che dà un'anima ai sassofoni, da "La Stampa" 29 ottobre 2008.
- M. Pastorino, Il primo gesto, da Il primo gesto.
- B. Pitzorno, Inghiottire il rospo, da Parlare a vanvera.
- E. Morante, Il compagno, da Lo scialle andaluso.
- S. Bertola, Breve e nuova vita di Tigrino, da Il primo miracolo di George Harrison.
- C. Cavina, I frutti dimenticati, da I frutti dimenticati.
- A. Cechov, Una notte terribile, da Tutte le novelle.
- J. Coe, Il funerale ebbe luogo venerdì mattina, da La pioggia prima che cada.
- G. Perec, All'ultimo piano, da La vita istruzioni per l'uso.
- A. Tabucchi, Blu cobalto; Una scelta difficile; da Racconti con figure.
- V. Cerami, Un amore grandissimo, da La gente.
- E. Rasy, Matelda, da Matelda.
- J. Cortazar, Casa occupata, da Bestiario.
- S. Avallone, Acciaio, da Acciaio.
- B. Fenoglio, La Sposa bambina, da Un giorno di fuoco.
- S. Sparaco, Nessuno sa di noi, da Nessuno sa di noi.

2) Il mito.

Miti e mitologia. Che cos'è il mito e i due livelli di lettura. Diversi tipi di mito. La mitologia greca. Lettura e comprensione dei seguenti testi:

- Esiodo, Dunque, per primo fu Chaos, da Teogonia, Vv 1-24.
- P. Ovidio Nasone, Narciso; Ade e Persefone; dalle Metamorfosi.

3) Il poema epico.

La struttura del testo epico. Le tecniche narrative. Caratteristiche, pensiero, linguaggio.

La questione omerica. Il contenuto e la struttura del poema. Lo stile ed i personaggi. Le virtù dell'eroe ed il quadro sociale.

Omero: Iliade e Odissea. Lettura e comprensione dei seguenti testi:

- Dall'Iliade, Proemio, Libro I, vv. 1-52; La lite tra Achille e Agamennone, Libro I, vv. 101-247; L'incontro tra Ettore e Andromaca, Libro VI, vv. 390-502; La morte di Patroclo, Libro XVI, vv. 777-857; Il duello tra Ettore ed Achille, Libro XXII, vv. 188-409; Priamo e Achille, Libro XXIV, vv. 477-590; Il pianto per Ettore, Libro XXIV, vv. 704-776.
- Dall'Odissea, Proemio e invocazione alla Musa, Libro I, vv. 1-79; Calipso, Libro V, vv. 149-224; L'incontro con Nausicaa, Libro VI, vv. 85-197; Polifemo, Libro IX, vv. 345-467.

4) Il romanzo storico dell'Ottocento.

- A. Manzoni, I Promessi sposi. L'età del Manzoni. La formazione e la novità de "I Promessi Sposi". La trovata del "romanzo storico". Dal "Fermo e Lucia" all'edizione del '27. Il problema della lingua. I tempi e i luoghi della storia. Manzoni ed i suoi personaggi. Il Seicento raccontato nei Promessi Sposi. L'Introduzione all'Historia.
- Lettura, comprensione e analisi dei primi XXI capitoli del romanzo.

5) Incontro con un'opera.

Lettura integrale dei seguenti testi:

- N. Ammanniti, Io non ho paura.
- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.

6) Riflessione sulla lingua.

- Gli elementi della comunicazione. La struttura delle parole. Il significato delle parole.
- La fonologia: suoni e lettere; sillaba e accento. L'uso della lettera maiuscola. La punteggiatura.
- La morfologia: L'articolo; Il nome; L'aggettivo; Il pronome; Il verbo; L'avverbio; Preposizioni e congiunzioni.
- La sintassi della frase semplice. La proposizione: Soggetto, Predicato, Attributo, Apposizione e Complementi. I Complementi diretti: Il Complemento oggetto; Il complemento predicativo del soggetto e Complemento predicativo dell'oggetto. I principali complementi indiretti.

7) Storie in movimento.

- Attività svolta con la classe e i ragazzi diversamente abili sul tema della diversità e della integrazione. Stesura di vari testi. Lettura dei seguenti racconti:
- B.Alemagna, Il paese delle pulcette; I cinque malfatti;
- L.Pusceddu, Mos come nessuno;
- A. Conan Doyle, Sherlock Holmes;
- I.Calvino, Giovannin senza paura, da Fiabe Italiane;
- G.Boccaccio, Calandrino e l'Elitropia, dal Decameron.

- Manuali:

- M. Gineprini, B. Livi, S.Seminara, L'isola – La Narrazione; Vol. A, edizioni Loescher, 2015.
- M. Gineprini, B. Livi, S.Seminara, L'isola – Il mito e l'Epica; Vol. C, edizioni Loescher, 2015.
- C. Savigliano, Infinito presente. Edizione Blu, Garzanti scuola, 2018.
- A. Manzoni, I Promessi Sposi.

Fotocopie e schemi forniti dal docente.

Pistoia, 01/06/2022

L'insegnante
Beatrice Paola Fattori