



**Programma di ITALIANO – Classe I A ginnasio - A.s. 2021-2022**

Insegnante: **L. Badioli**

**GRAMMATICA**

Testo di riferimento: M. Sensini, *Le parole e i testi*, Mondadori Scuola, vol. 1 (*Le parole: dai suoni al periodo*)

**La punteggiatura**

Uso dei segni di interpunzione

**Le parole**

I diversi tipi di **significato** delle parole

Le forme delle parole: la **morfologia**

- il pronome e gli aggettivi pronominali; il verbo

I rapporti tra le parole: la **sintassi** della frase semplice

- soggetto e predicato; attributo e apposizione; complementi diretti e complementi indiretti

**EPICA**

Testo di riferimento: M. Belponer, *Epica antica*, Principato

**Il mito e le origini del mondo**

Significato e valore del mito; miti e classificazione.

- Lettura dalla *Bibbia: Il diluvio e Noè*; dall'*Epopea di Gilgamesh: Il diluvio universale*; dalle *Metamorfosi* di Ovidio: *Deucalione e Pirra*.

Il mito di Orfeo nel Novecento

- Lettura del mito di Orfeo dalle *Georgiche* di Virgilio. Confronto con *L'inconsolabile* dai *Dialoghi con Leucò* di C. Pavese; con la riscrittura di Gesualdo Bufalino ne *L'uomo invaso* e con quella di P. Mastrocola in *L'amore prima di noi*.

**L'epica omerica: Omero e la questione omerica. Il ciclo troiano; i *nóstoi***

***Iliade***

Introduzione al poema: la guerra di Troia, la struttura del poema, la trama, i temi, i personaggi

- Lettura e commento dei seguenti passi: L'ira e le sue cause (I, vv. 1-54); Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, vv. 101-214); Il saggio Nestore (I, vv. 247-303); La risposta di Teti (I, vv. 413-427); Il litigio fra Zeus ed Era (I, vv. 533-569); I Patti (III, vv. 1-94); Elena sulle mura (III, vv. 121-244); La vestizione dell'eroe (III, vv. 324-339); Eleno ed Ettore (VI, vv. 73-101); Glauco e Diomede (VI, vv. 119-237); Ettore incontra la madre (VI, vv. 251-285); Ettore ed Elena (VI, vv. 319-369); Ettore e Andromaca (VI, vv. 394-502); Nestore consigliere (IX, vv. 96-221); Il rifiuto di Achille (IX, vv. 307-429); Achille e Patroclo (XVI, vv. 1-101); La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-867); La morte

di Ettore (XXII, vv. 131-366); Il dolore di Andromaca (XXII, vv. 460-515); Priamo e Achille (XXIV, vv. 485-551).

- Approfondimenti presenti sul libro di testo relativi a: gli dei omerici; Elena e Paride; il ritiro di Achille; L'amicizia eroica: Achille e Patroclo; due eroi paralleli: Achille ed Ettore.

### ***Odissea***

Introduzione al poema: la struttura, la trama, i temi, i personaggi

- Lettura integrale del poema con analisi e commento dei passi più significativi di ogni libro  
- Approfondimenti presenti sul libro di testo relativi a: la Telemachia; il nuovo profilo dell'eroe; gli epiteti di Odisseo; la nasconditrice; il mondo dei Feaci; il significato dell'ospitalità; il viaggio nell'oltretomba.

## **NARRATIVA**

Testo di riferimento: S. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, *Corrispondenze. Narrativa*, La Nuova Italia

### **Il linguaggio della narrazione**

- La costruzione del testo narrativo
- Autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; *fabula* e intreccio; le sequenze; lo schema narrativo

Letture di: G. Scerbanenco, *Notte di luna*; E. Morante, *Il compagno*

- Il narratore e la focalizzazione
- Le tipologie di narratore; i livelli della narrazione; il punto di vista e la focalizzazione

Letture di: U. Saba, «*Udite tutti del mio cor gli affanni*»

- Lo spazio e il tempo

Letture di: K. Blixen, *L'esperienza inebriante del volo*; V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*

- I personaggi
- La tipologia dei personaggi; la funzione e il ruolo; la caratterizzazione; la presentazione

Letture di: T. Landolfi, *Il ladro*

- Le forme del discorso

- La citazione; il resoconto

- La lingua e lo stile

- Il linguaggio letterario; le figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia); i registri linguistici; il ritmo della narrazione

Letture di: S. Benni, *L'Orlando impellicciato*

### **Percorso per generi**

#### **La favola; la fiaba; la novella e il racconto**

- Letture: Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città; Il leone e il topo*; Fedro, *La volpe e il corvo*; J. De la Fontaine, *La rana e il bove*; A. Afanas'ev, *Nonno Gelo*; G. Boccaccio, *Chichibio si salva dall'ira del suo padrone*; *La nipote di Cecco da Celatico*; A. Cechov, *La morte dell'impiegato*; Murakami H., *Il gatto vegetariano*.

#### **Il fantasy**

- Letture: J.R.R. Tolkien: *Bilbo lo scassinatore*; P. Pullman, *Il daimon è la tua anima*

#### **La narrativa realistica**

- Letture: S. Avallone, *Grazie*; F. Sansa, *Genova al buio*; G. Verga, *Rosso Malpelo*; *La lupa*; A.M. Ortese, *Un paio di occhiali*; C. Pavese, *La guerra riguarda tutti*; R. Carver, *L'altro sguardo*

### **Il romanzo storico**

- Letture: Stendhal, *La battaglia di Waterloo*; M. Yourcenar, *La morte di Antinoo*; U. Eco, *Una meraviglia del Medioevo: gli occhiali*

### **Il romanzo di formazione**

- Letture:; K. Hosseini, *Una giornata magnifica*

## **LABORATORIO DI LETTURA**

Sono state lette integralmente le seguenti opere:

- Apuleio, *Amore e Psiche*
- A. Baricco, *Novecento*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- P. Cacucci, *San Isidro futbòl*
- P. Mastrocola, *Una barca nel bosco*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- L. Pirandello, *L'esclusa*
- J. Steinbeck, *Uomini e topi*
- J.-P. Vernant, *L'universo, gli dèi, gli uomini*
- D. de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Introduzione all'Agenda 2030. Il punto 3: *Salute e benessere per tutti*
- Lettura di passi scelti di M. Recalcati, D. Pennac, J.K. Rowling sulla "costruzione del sé"

Pistoia, 10 giugno 2022

Assegnate come letture estive:

- P. Maurensig, *Canone inverso*
- S. Vassalli, *La chimera*
- S. Marai, *Le braci*
- F. Durrenmatt, *La promessa*