



**A.S. 2021/2022**

**Classe 4E LES**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

***Prof.ssa ANNA MARINI***

Del libro di testo Barbara Bettinelli e Jane Bowie, *Engage B2*, sono state svolte le unità 8-12 con le attività, le letture, le strutture linguistiche e le aree lessicali in esse contenute, fatta eccezione per le attività di scrittura di p.114-115, 145, 158-159, 170-171. E' stato visionato il film *The Theory of Everything* (James Marsh, 2014), versione in lingua originale e sottotitolata in inglese

**Strutture grammaticali:**

- Third Conditional
- Reflexive pronouns / each other / one another
- Mixed conditionals
- Inversion
- Articles
- Reported speech: statements
- Reported speech: questions
- Reporting verbs
- Passive forms
- Passive forms with modals
- Have / get something done
- Question tags
- So / such
- Ability
- Verb patterns: infinitive or –ing form
- Emphasis: cleft sentences
- Emphasis: do / does
- Subject and object questions
- Subject and verb agreement



**Del libro di testo *Amazing Minds* sono stati studiati i capitoli 3 ( From the Puritan Age to the Augustan Age) e 4 ( The Romantic Age). In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti:**

- Historical and social background to the Augustan Age, p.128-129
- Daniel Defoe (cenni biografici), p.152
- *Robinson Crusoe*, p.152-154. Comprensione, analisi e interpretazione di un brano tratto dal capitolo 4 dell'opera, 'Robinson's first day on the island', p.155-156.
- Jonathan Swift (cenni biografici), p.157
- *Gulliver's Travels*, p.158-159. Comprensione, analisi e interpretazione di un brano tratto dal terzo libro, 'The Academy of Lagado', p.160-161
- Social and literary background to the Romantic Age, p.168-176
- William Wordsworth (cenni biografici e poetica), p.191-192. Comprensione, analisi e interpretazione della poesia 'I Wandered Lonely as a Cloud', p.195-197
- Jane Austen and the novel of manners, p.230-231
- Visione del film 'Pride and Prejudice' (J.Wright, 2005), versione in lingua originale e sottotitolata in inglese
- Comprensione, analisi e interpretazione di un brano tratto dal capitolo XXXIV di *Pride and Prejudice*, 'Darcy's Proposal', p.234-237
- Mary Shelley (cenni biografici), p.240. *Frankenstein*, p.240-242
- Visione del film *Frankenstein* (Kenneth Branagh, 1994), versione in lingua originale e sottotitolata in inglese

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Del libro di testo *Engage* è stata svolta l'unità 8. In particolare sono stati analizzati testi e svolte attività di riflessione sull'attuale mondo del lavoro e sull' economia sostenibile.**