**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA**

# **Classe IV B LC**

# **a.s 2021/2022**

# **Prof.ssa Maria Cristina Rabuzzi**

## 

**Letteratura e testi:**

Testo: Porro, Lapini, Laffi, *Ktema es aei, Dalle origini a Erodoto*, Loescher, Torino 2017

## **La lirica**

Stesicoro

Ibico:

* Encomio di Policrate

## Pindaro:

* “Olimpica I”

## Bacchilide:

* “Epinicio III”
* “Epinicio V”, vv. 50-175

## 

## Testo: Porro, Lapini, Laffi, *Ktema es aei, L’età classica*, Loescher, Torino 2017

## **La tragedia**

Origine, ruolo e struttura della tragedia; gli autori del genere tragico: Eschilo, Sofocle e Euripide

## Eschilo: la vita; la produzione drammatica; il profilo artistico-culturale

Letture in traduzione italiana:

* “Il punto di vista dei Persani: l’attesa” (t1) da “Persiani” vv. 1-139;
* “Eteocle e il problema del dolore” (t3) da “Sette a Tebe” vv. 653-719;
* “L’inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio d’Ifigenia” (t6) da “Agamennone” vv. 160-257;
* “Le ragioni di Clitennestra” (t9) da “Agamennone” vv. 1497-1566;
* “Il matricidio” (t12) da “Coefore” vv. 885-934;
* “L’assoluzione di Oreste e le Eumenidi” (t13) da “Eumenidi” vv. 681-807 e 848-926.

Lettura critica: Gli dei, gli uomini e la colpa nel teatro eschileo (U. Albini)

## 

## Sofocle:la vita; la produzione drammatica; il profilo artistico-culturale

Letture in traduzione italiana:

* “Prologo” da “Aiace”;
* “L’ultimo monologo” (t1) da “Aiace” vv. 815-865;
* “L’uomo mistero” (t2) da “Antigone” vv.332-375;
* “Le «leggi non scritte» degli dei” (t3) da “Antigone” vv. 441-525;
* “La morte di Eracle e Deianira” (t5) da “Trachinie” vv. 763-802 e 900-946;
* “Edipo Re” (t6) da “Edipo Re” vv. 1-150;
* “Occhi che non vedono” (t7) da “Edipo Re” vv. 300-462;
* “Luce e tenebra” (t8) da “Edipo Re” vv.1121-1180;
* “Elettra attende Oreste” (t9) da “Elettra” vv. 254-309;
* “Il matricidio” (t10) da “Elettra” vv. 1395-1427;
* “Astuti, generosi e sofferenti” (t11) da “Filottete” vv. 1222-1335;
* “La responsabilità di Edipo” (t12) da “Edipo a Colono” vv. 258-291 e 939-1015;
* “L’addio di Edipo” (t13) da “Edipo a Colono”, vv.1518-1555.

## Euripide: la vita; la produzione drammatica; il profilo artistico-culturale

Letture in traduzione italiana:

* “La celebrazione dell’eroismo” (t2) da “Alcesti” vv. 435-475;
* “La donna, «la creatura più infelice»” (t3) da “Medea” vv. 214-409;
* “Il primo colloquio tra Medea e Giasone” (t4) da “Medea” vv. 446-626;
* “Il fermo proposito omicida” (t5) da “Medea” vv. 774-823;
* “Coscienza tragica di madre” (t6) da “Medea” vv. 1076-1080 e 1236-1250;
* “Il prologo dell’*Ippolito*” (t8) da “Ippolito” vv.1-120;
* “L’agone di Ecuba e Odisseo” (t12) da “Ecuba” vv.251-331;
* “La degradazione di Menelao” (t15) da “Elena” vv. 386-514;
* Prologo e terzo episodio da “Troiane” .

**La commedia**

Origine della commedia; la commedia antica.

Aristofane: Lettura integrale di una commedia a scelta.

**Autori e testi:**

Lettura, traduzione dal greco e commento:

**Tucidide:**

* “Da Erodoto a Tucidide” (t1) da “Storie” prologo;
* “κτῆμα ἐς ἀεί: metodo e scopo dell’opera” (t2) da “Storie” I 22;
* “Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso” (t3) da “Storie” I 23;
* “L’epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra” (t6) da “Storie” II 37-39;
* “L’epitafio di Pericle: Atene «scuola dell’Ellade»” (t7) da “Storie” II 40-41,2;

Letture in traduzione**:**

* “L’ultimo discorso di Pericle” (t9) da “Storie” II 60-64;
* “L’epitafio in morte di Pericle” (t10) da “Storie” II 65;
* “Il dialogo Ateniesi-Melii” (t12) da “Storie” V 84-113;

**Lisia:**

* “I primi sospetti di Eufileto” (t1) da “Per Eufileto” 6-21;
* “L’omicidio dell’adultero: la versione di Eufileto” (t2) da “Per Eufileto” 23-28;
* “Per l’invalido” 1-20.

.

**Isocrate**:

* “Chi sono i Greci?” (t3) da “Panegirico” 47-50;
* “La giusta condotta di Atene” (t5) da “Sulla pace” 133-141;
* “L’uomo completo” (t8) da “Panatenaico” 30-32;
* “L’epilogo del Panatenaico: il *lógos* deve cercare la verità” (t10) da “Panatenaico” 271-272;
* “Sulla pace” 93-105.

Letture in traduzione:

* La πάτριος πολιτεία e le tre forme di governo” (t9) da “Panatenaico” 124-133;
* “Il manifesto della scuola di Isocrate” (t1) da “Contro i sofisti”.

**Demostene:**

* **“**Sulla pace” (t3) da “Sulla pace” 1-2;
* “L’orgoglio di essere ateniese” (t5) da “Seconda Filippica” 7-12

Letture in traduzione:

* “La smania di agire di Filippo e l’inerzia degli Ateniesi” (t1) da “Prima Filippica” 40-46; 50-51;
* “Una preziosa occasione per contrastare Filippo” (t2) da Prima Olintiaca 12-18;
* “L’autodifesa di Demostene” (t6) da “Per la corona” 193-94; 196; 198-208.

**Strutture grammaticali:**

Testo: Amisano, *Hermeneia,* Pearson.

Revisione della sintassi del verbo (uso dei modi nelle proposizioni principali)

Revisione della sintassi del periodo (complementari dirette e indirette)

Traduzione delle versioni di Lisia, Isocrate e Tucidide presenti nel versionario.

Pistoia, 8 Giugno 2022

La docente

Maria Cristina Rabuzzi