



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE 4 PRIMO STRUMENTO AMF FLAUTO TRAVERSO

PROF. ARCADIO BARACCHI

MATERIA: FLAUTO TRAVERSO

ALLIEVO: _____

PROGRAMMA

CHAMINADE CONCERTINO
BACH SONATA IN MI MINORE
KHOLER OP 33 VOL 2

Pistoia, 27 MAGGIO 2021

 Firma



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 4ALM

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

**Materia: esecuzione e interpretazione (Tromba) 1° strumento -
Prof. Gabriele Buonaccorsi**

- Conoscenza generale dello strumento (Storia, tipologie di trombe, componenti, accessori)
- Respirazione, postura e rilassamento
- Impostazione e vibrazione delle labbra
- Produzione, proiezione e qualità del suono
- Consolidamento ed approfondimento delle competenze ed abilità pregresse
- Esercitazioni su scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni ed arpeggi
- Studio dell'articolazione, della tecnica e della flessibilità
- Sviluppo del fraseggio, dell'estensione e delle dinamiche
- Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti da vari metodi e dispense del docente
- Esecuzione di duetti e brani vari di adeguata difficoltà anche insieme al docente
- Conoscenza ed ascolto del repertorio della tromba

Tecnica, studi e repertorio

- J. B. Arban, complete conservatory method for trumpet, ed. Cari Fisher
- Bai Lin, lip flexibilities for all brass instruments, ed. Balquhider
- C. Colin, Complete Modern Method for Trumpet or Cornet
- H. L. Clarke, technical studies for the cornet, ed. Volontà & Co.
- J. Stamp, warm-ups and studies for trumpet, ed. Bim
- G. Concone, lyrical studies for trumpet, ed. The brass press
- M. Bordogni, 24 vocalises for trompette, ed. Leduc
- D. Gatti, gran metodo teorico pratico progressivo — Parte I, ed. Ricordi

Pistoia, 7 giugno 2021

FIRMA



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 4ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: esecuzione e interpretazione (Violino) 1° strumento

Prof. Marco Corsini

Tecnica, studi e repertorio

- Schininà, scale e arpeggi di 3 ottave
- Kreutzer, 42 studi
- Schradiek, esercizi di articolazione
- Sevcik, tecnica dei cambiamenti di posizione
- Lettura brani di musica d'insieme e supporto al laboratorio di LMC
- Mozart, concerto k216 in sol maggiore – lettura completa con cadenze F. Beyer;
- Bach, lettura preludio e gavotta dalla 3° partita in Mi maggiore per VL solo

PISTOIA, 5 giugno 2021

Firma

Marco Corsini



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 4ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: Laboratorio Musica d'insieme ARCHI

Prof. Marco Corsini

Programma svolto (in comune con LMI Archi di 3A e 5ALM):

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato. Lavoro in presenza e concerto finale svolti insieme al Laboratorio Musica d'insieme ARCHI delle classi 3° e 5° in compresenza con il prof. De Sena

Repertorio:

- J. Pachelbel, Kanon per archi e organo
- F. Arresti, Ricercare
- W. A. Mozart, due sonate da chiesa con organo K 69 e k 244
- M Haydn (?) Kindersinfonie
- F. Mercury, Bohemian rapsody (arr. Corsini-Mazzei)
- L. Bernstein (arr. Gilalbert) "America"
- H. Zimmer (arr. Gilalbert) Inception
- H. Zimmer (arr. Gilalbert) Suite da I Pirati dei caraibi
- A. Clayton (arr. Gilalbert) Mission impossible
- J. Williams (arr. Gilalbert) Star wars

Alcuni brani in collaborazione con la classe di percussioni – prof. Mazzei

PISTOIA 5 giugno 2021

Prof. Marco Corsini

Liceo Musicale "Forteguerra" a.s. 2020/2021
Programma di Violino-secondo strumento effettivamente svolto
Docente: prof.ssa Selina Cremese

1 Allievo: di IV ALM

E. Elgar: Sei pezzi facili per Violino e Pianoforte op. 22
Andante, Allegretto, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro

F. Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven per Violino e pianoforte

Scale e arpeggi in prima posizione

Scala e arpeggio di do maggiore in seconda posizione

Curci studi per violino op. 23: studio n. 5 e 6

La docente



Pistoia, 8 Giugno 2021

Programma analitico 4ALM

Anno scolastico 2020/21

Prof. De Sena

Musica da Camera

Pirates Suite- Zimmer

Kinder Symphony - Mozart

Inception soundtrack- Zimmer

Mission Impossible- Soundtrack

Star Wars- Soundtrack

Sonata sul tema della scatola degli aghi di Caccini Ricercare di Aresti

Bohemian Rhapsody Arr.

Sonata per archi in Re Maggiore di Vivaldi

Sonata per archi in Fa Maggiore di Vivaldi

Sinfonia dei giocattoli di Haydn

Canone di Pachelbel

Sonata di Donizetti per Flauto e Piano

Musica da film per Flauto e Piano

Visione di documentari relativi a quartetti d'archi , ensemble cameristici, tecnica dello strumento, principi del Marketing musicale, lezioni di solfeggio e teoria musicale in DAD

Film di Hollywood relativi alla musica classica



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 - CLASSE 4°ALM

MATERIA: CLARINETTO - 2° STRUMENTO

PROF. ALESSIO DONNINI

Tecnica e studi:

- Sviluppo del metodo di studio, dell'emissione e delle varie strategie per risolvere le difficoltà.
- Esercizi mirati per lo sviluppo della tecnica delle dita e dello staccato
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:
 - J Davied e P. Harris, 80 Graded Studies: 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 58
 - V. Gambaro, 21 Capricci: nr. 2, 3, 4, 5

Repertorio:

J. Brahms: Sonata per Clarinetto n.2 (1° tempo)
C. Stamitz, Concerto per Clarinetto n.3

Pistoia, 04/05/2021

Gli studenti

Prof. Alessio Donnini

Alessio Donnini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021- CLASSE 4°- 5°ALM

Materia: Laboratorio musica d'insieme – Pianoforte, Fiati e Percussioni

Prof. Alessio Donnini

Letture, studio e prove d'insieme del repertorio sotto indicato in formazione di Quartetto di Sax:

J. S. Bach: DugeballtesWeltgebaude BWV 56.5

A. Piazzolla: Close Your Eyes and listen

J. Strauss: TritschTratschPolka

P. Vellones: Prelude et Rondò

A. Piazzolla: Libertango

BohemianRhapsody

The Enterteiner

Altre attività effettuate durante le lezioni teoriche a causa delle restrizioni Covid:

Trascrizione del brano "The Enterteiner" per Quartetto di Sax

Letture, discussione guidata e relazione scritta del libro "Lo zen e l'arte di suonare uno strumento" - cap.14

Visione, discussione guidata e relazione scritta sul film "La forza del campione"

Visione e discussione guidata di brani di vari generi e stili.

Pistoia, 04/06/2021

Gli studenti

Prof. Alessio Donnini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 - CLASSE 4°ALM

Materia: Laboratorio musica d'insieme – Pianoforte e Fiati

Prof. Alessio Donnini

Sviluppo e consolidamento delle capacità sincroniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in gruppo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all'esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all'aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell'impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell'alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all'ottimizzazione dell'attività e quindi del prodotto finale dell'ensemble.

Didattica in forma teorica (causa restizione covid)

- Approfondimento dei brani studiati mediante la registrazione della propria parte e correzione collettiva.
- Ascolti:
 - J. Ch. Pepusch Ouverture The beggar's Opera
 - I.P. Cajkovsky Walzer da La Bella Addormentata
 - J.S. Bach Concerto Brandeburghese n.2 (dir. Abbado e Harnoncourt)
 - G.F. Handel La Rejuissance (dir. Niquet e Alessandrini)

Confronto tra esecuzioni con strumenti moderni ed esecuzioni filologiche. Differenza di altezza nell'accordatura degli strumenti e breve storia della sua evoluzione.

- Approfondimento sulla storia dei propri strumenti
- Approfondimento sulla conoscenza del repertorio dei propri strumenti attraverso i seguenti ascolti:
 - G. Malher Sinfonia n. 5 (la tromba in orchestra)
 - F. Chopin Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (pf. Martha Argerich)
 - W.A. Mozart Concerto per flauto K313 (fl Emmanuel Pahud)
 - J. Brahms Concerto per violino e orchestra (vl David Garret)
 - A. Vivaldi Le Quattro Stagioni (vl Uto Ughi)
- Visione del film Les Choristes
- Bach Preludio "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV645 : ascolto e confronto tra diverse esecuzioni ed elaborazioni (Trio Loussier, The Swingle Singers)
- Lettura e discussione da A. Trebbi Lo zen e l' arte di suonare uno strumento (cap.IV)
- Il CENT: spiegazione ed esercizi
- Ascolto e approfondimenti su:
 - S. Prokofiev Pierino e il lupo
 - B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestral
 - C. Saint-Saens Il Carnevale degli animali
- Josè Antonio Abreu El Sistema : visione documentario
- M. Mussorgsky Quadri di una esposizione - Ascolto

REPERTORIO

V. Bellini: La farfalletta
 P. T. Gil: Danza del villano
 A. Corelli: Sarabanda e Minuetto
 J. Ch. Pepusch Concerto n.6 op VIII (primo movimento)
 P.I. Cajkovsky Walzer da La Bella Addormentata
 A. Campra Marche des Gondoliers
 G. F. Handel Marcia in Fa maggiore HWV346
 Bach Preludio "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV645
 J. Rae Premiership blues
 O du lieber Augustin
 Verdi La Forza del Destino (tema)

Pistoia, 03/06/2021

Gli studenti

Prof. Alessio Donnini





LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale

PISTOIA

PROGRAMMA ANALITICO LABORATORIO MUSICA D' INSIEME CLASSE IV LICEO MUSICALE A/S 2020/2021

Sviluppo e consolidamento delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in gruppo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

Didattica in forma teorica (causa restizione covid)

- Approfondimento dei brani studiati mediante la registrazione della propria parte e correzione collettiva.
- Ascolti:
 - J. Ch.Pepusch Overture The beggar's Opera
 - I.P.Cajkovsky Walzer da La Bella Addormentata
 - J.S. Bach Concerto Brandeburghese n.2 (dir. Abbado e Harnoncourt)
 - G.F. Handel La Rejuissance (dir. Niquet e Alessandrini)

Confronto tra esecuzioni con strumenti moderni ed esecuzioni filologiche. Differenza di

altezza nell' accordatura degli strumenti e breve storia della sua evoluzione.

- Approfondimento sulla storia dei propri strumenti
- Approfondimento sulla conoscenza del repertorio dei propri strumenti attraverso i seguenti ascolti:
 - G. Malher Sinfonia n. 5 (la tromba in orchestra)
 - F. Chopin Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (pf. Martha Argerich)
 - W.A. Mozart Concerto per flauto K313 (fl Emmanuel Pahud)
 - J. Brahms Concerto per violino e orchestra (vl David Garret)
 - A. Vivaldi Le Quattro Stagioni (vl Uto Ughi)
- Visione del film Les Choristes
- Bach Preludio “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV645 : ascolto e confronto tra diverse esecuzioni ed elaborazioni (Trio Loussier, The Swingle Singers)
- Lettura e discussione da A. Trebbi Lo zen e l' arte di suonare uno strumento (cap.IV)
- Il CENT: spiegazione ed esercizi
- Ascolto e approfondimenti su:
 - S. Prokofiev Pierino e il lupo
 - B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestral
 - C. Saint-Saens Il Carnevale degli animali
- Josè Antonio Abreu El Sistema : visione documentario
- M. Mussorgsky Quadri di una esposizione - Ascolto

REPERTORIO

W. A. Mozart Minuetto Da Don Giovanni
W. A. Mozart Là ci darem la mano
J. Ch. Pepusch Concerto n.6 op VIII (primo movimento)
P.I. Cajkovsky Walzer da La Bella Addormentata
A. Campra Marche des Gondoliers
G. F. Handel Marcia in Fa maggiore HWV346
Bach Preludio “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV645
J. Rae Premiership blues
O du lieber Augustin
Verdi La Forza del Destino (tema)

Pistoia, 27 maggio 2021

Prof.ssa Michela Francini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale

PISTOIA

PROGRAMMA ANALITICO LABORATORIO MUSICA DA CAMERA CLASSE III-IV LICEO MUSICALE A/S 2020/2021

Sviluppo delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in duo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali. Controllo dell' intonazione.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

Lezioni in forma teorica (causa restrizioni per contenimento pandemia):

Approfondimento e consolidamento dei brani studiati mediante la registrazione della propria parte e correzione in classe.

Visione documentario su L. van Beethoven

Approfondimento su la storia del Flauto (Ferretti) e su Beethoven Serenata per fl, vl e viola op 25 (Spano)

REPERTORIO

W. A. Mozart Duetto Voi che sapete
W. A. Mozart Duetto Wie stark ist nicht dein Zauberton
W. A. Mozart Non più andrai
W. A. Mozart Danza Tedesca
G.Ph Telemann Sonata in sol maggiore per 2 flauti TWV40:148
J.S. Bach Gavotta dalla Suite Francese n.5
J. S. Bach Rondeau dalla Suite n.2
Beethoven Duo in sol maggiore WoO26
D.Weiss Can't Help Falling in Love (con base)
P. Williams Happy (con base)

Pistoia, 28.05.2021

Prof.ssa Michela Francini

Programma svolo classe 4°alm- FLAUTO-PROF ELENA LALA

a.s. 2020-2021

Studi tratti da: L. Hugues op 101, Andersen op 37 e op 30

Brani di repertorio: J. S. Bach "Sonata 1033", G. P. Telemann "Fantasia n 11", G. Donizetti "Sonata in do mag", G. Faurè "Sicilienne", C. Stamitz "Concerto in sol mag", W. A. Mozart "Duetto n 4 op 75"

Programma analitico classe 4^{alm}, esecuzione e interpretazione contrabbasso

Docente: Marta Lissoni

Da I. Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" Il corso: Scale arpeggi e esercizi sugli intervalli; Scuola dell'arco: studi n 5 e 6 con variazioni.

Da I. Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" III corso: studi da n 1 a n 15

Suzuki Bass School, parte 3

Sturm, "110 studi": studi da 1 a 14

F. Farkas, "Nepdalszonatina"

Programma analitico Laboratorio di Musica da Camera

Docente: Marta Lissoni

“Liebesleid”, Kreisler, per Violino e pianoforte

“Sonata in Mi minore, Op. 14, n 5, Antonio Vivaldi

“Suite popolare espanole”, De Falla

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2020/2021

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: IV°A LM 2°str.

PROGRAMMA SVOLTO

Peters M. - Elementary Snare Drum Studies

Dupin F. - Courtes Pieces

Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano

Gilardin J. – Carnaval (batt.)

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Sauvage D. - 12 Etudes for Vibraphone

Lipner A. - Solo Jazz Vibraphone etudes

Faralli J. - 16 Studi per Marimba

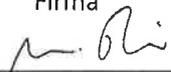
Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali

Peters M. - Fundamental Method for Timpani

visione del video: Fabbricare piatti per batterie musicali (cymbals) UFIP

Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Pistoia 7 Giugno 2021

Firma
Prof. 

Liceo Musicale Nocolò Forteguerra

Programma analitico

Esecuzione e interpretazione

CHITARRA

Primo strumento

Classe 4ALM

Prof- Maurizio Pacini

- Scale doppie per terze, seste, ottave e decime
- F. Carulli: 24 preludi op. 114
- M. Carcassi: 25 studi melodici progressivi op. 60
- F. Sor: studi op. 31 e op. 35
- F. Sor- A Segovia: da "20 studi" i primi 10
- L. Brouwer: studi semplici 3° e 4° serie
- M. Giuliani: Studi op. 48
- D. Aguado: studi ed esercizi dal Metodo
- H. Villa-Lobos: Preludi nn. 1, 4.
- J. Dowland: The Frog Galliard

Pistoia 07/06/2021

Maurizio Pacini

Liceo Musicale Nocolò Forteguerra

Programma analitico

Laboratorio Musica da Camera

Classe 3, 4, 5ALM

Prof- Maurizio Pacini

- M. Giuliani: Sei lieder op. 89 Voce-Chit
- N. Paganini: Duetto Amorofo VI-Chit
- N. Paganini: Sonata Concertata VI-Chit
- Boismortier: Sonata op. V n.3 Due Fl
- Sammartini: Sonata in Sol magg. VI-Chit
- F. Carulli: Sonatina 2 CHit
- M. Giuliani: Polonaise Concertante in la Magg. 2 Chit
- F. Carulli: Serenata in la Magg. Secondo tempo 2 Chit
- J. Dowland: Antologia per Voce e Liuto Voce-Chit
- Stamitz: Duetti nn. 1, 2, 3 per due flauti
- Anonimo: La Rossignol 2 Chit
- De Millac: Petite suite medievale VI-Chit

Pistoia 07/06/2021

Maurizio Pacini

Liceo Musicale Nocolò Forteguerra

Programma analitico

Laboratorio Musica d'Insieme

Classe 4, 5ALM

Prof- Maurizio Pacini

- P. Rosini: Danza per quattro chitarre
- P. Rosini: Piccolo quartetto II
- S. Molinaro: Ballo detto il Conte Orlando
- V. Galilei: Polymnia
- F. Kleynjans: I Quattro punti cardinali
- P. Maxwell-Davis: Farewell to Stromness
- A. York: Pacific Coast Highway

Pistoia 07/06/2021

Maurizio Pacini

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: IV Liceo musicale (2° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di media difficoltà (Lazzari).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka op.85, Seidler 40 melodie progressive, Concone 50 lezioni di canto, Tosti 50 solfeggi per l'apprendimento del canto.
- Lettura e studio di arie antiche e arie d'opera di Caldara, Scarlatti, Giordani, Hendel, Mozart, Pergolesi, Paisiello, Bellini.
- Esecuzione di arie antiche, arie da camera e arie d'opera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 06/06/2021

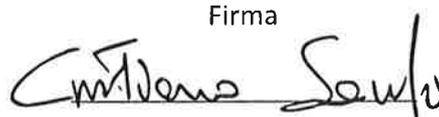
Firma del docente *Francesca Paganin*

Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2020/21 Classe 4^aA

Impostazione del lavoro per l'anno scolastico e l'esame finale. Marcello, sonata in mi-
Esercizi per la distribuzione dell'arco. La direzione del fraseggio. Marcello sonata in mi- primo mov.
Es. n°2 del Dotzauer. Dalla Holberg suite di Grieg, Aria (andante religioso).
Dotzauer, es. n°22
Studio n°22 di Dotzauer. "Nocturne" di Evert Taube
Dotzauer, es.n°22. I passaggi di posizione.
"Nocturne" di E. Taube. Gli armonici nel suono.
S.Lee, studio n°1 dai 40 studi op.31.
"Largo" dalla sonata in mi- di A. Vivaldi
Sonata per vc e pf di Vivaldi in mi-, primo mov "largo".
"Largo" e "Allegro" dalla sonata in mi- op.14 n°5 di A. Vivaldi.
"Largo" e "Allegro" dalla sonata in mi- op.14 n°5 di A. Vivaldi.
Sonata di Vivaldi in mi- primo e secondo movimento. Posizione della mano sx.
Terzo movimento della sonata in mi- di A. Vivaldi .
Sonata di A.Vivaldi in mi-, quarto movimento.
Sonata di A.Vivaldi in mi-, quarto movimento. Programma per l'esame delle competenze.
Ripasso di tutto il programma per l'esame delle competenze.
Ripasso del programma per l'esame delle competenze.
Competenze archi classe 5^a.
Esposizione del primo tempo della sonata in mi- per violoncello e pianoforte di A.Vivaldi.
A.Vivaldi, primo tempo della sonata in mi- per violoncello e pianoforte.

Pistoia 08/06/2021

Firma



Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2020/2021

Classe 4A LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE PRIMO STRUMENTO

Programma effettivamente svolto

Alunni:

Rachmaninoff Studi Tableaux op.33 n 7 , Chopin Studio n 9 op. 10, n 11 op 25, Clementi Gradus ad Parnassum scelta di studi

S. Bach: Clavicembalo Ben Temperato Vol. I Preludio e Fuga n° 10, 12.

Beethoven : Sonata n 12 Op 26 Tema e variazioni e Marcia Funebre sulla morte di un Eroe, Sonata la Tempesta n 17 3° tempo

Pezzi caratteristici: Brahms Rapsodia Ungherese op 79 n° 2, Intermezzo op 118 n° 1, Albeniz Evocacion, El Puerto, Debussy preludio dalla Suite Bergamasque, Rachmaninoff Preludio op. 3 n 2

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni

Programma svolto

Studi scelti da Heller op 47, Clementi Gradus ad Parnassum Studio n° 1, Pozzoli Studi di media difficoltà
J.S. Bach: Preludio in do minore, Invenzioni a 2v n 1, n 8, n 13

Pezzi Caratteristici: Chopin Valzer op 69 n. 2, Mendelssohn Romanza Senza Parole op 30 n° 6, Rinaldi Improvviso, Tiersen Comptine di un'autre été, Mozart Sonata K. 283 Primo tempo, Haydn Sonata XVI/11

Pistoia 5 giugno 2021

Docente

Angela Salaris

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO
MUSICALE

MATERIA: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SAXOFONO**

Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**

CLASSE 4 LM

a.s. 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. "Les gammes conjointes et intervalles" Ed. Lemoine Paris

Lacour Guy "25 études facile et progressive" Vol. 2 Ed. Billaudot

Mintzer B. "15 easy etudes jazz, funk, blues" Ed. Warner Bros Publication

Klose H. "25 Daily Exercises pour Saxophone" ed. Carl Fischer

Mule M. "18 etudes" Ed. Leduc Paris

Ferling W. "48 etudes" Ed. Leduc Paris

Senon G. "24 petites etudes melodiques" Ed. Billaudot

Integrazione con brani tratti da antologie specifiche per sax, arrangiamenti (**E.Valdenkamp** "New Swing" Ed. DeHaske)

1° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. "Les gammes conjointes et intervalles" Ed. Lemoine Paris

Mintzer B. "15 easy etudes jazz, funk, blues" Ed. Warner Bros Publication

Lacour Guy "25 études facile et progressive" Vol. 2 Ed. Billaudot

Klose H. "25 Daily Exercises pour Saxophone" ed. Carl Fischer

Klosé H. "15 études chantantes" Ed. Billaudot

Integrazione con brani tratti da antologie specifiche per sax e pianoforte, arrangiamenti (**Singelée J.B.** "Cinquième solo de concert")

Viste le disposizioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, l'attività didattica è stata svolta sporadicamente in modalità a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata e invio/ricezione di materiale.

Pistoia 02/06/2020

Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO
MUSICALE

MATERIA: **MUSICA DA CAMERA**
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**
CLASSE 4 ALM
a.s. 2020/21
PROGRAMMA SVOLTO

MUSICA DA CAMERA

Brani e arrangiamenti tratti dal repertorio per saxofono e pianoforte:

Waignein A. "**Variety**"

Cowles C. "**Blue Note Café**"

Satie E. "**Gymnopédie 1**"

Viste le disposizioni ministeriali, l'attività didattica è stata svolta parzialmente in forma teorica ed in modalità di didattica a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata e invio/ricezione di materiale.

Le tematiche trattate nelle lezioni teoriche sono state le seguenti:

- Archiviazione del materiale musicale utile alla redazione di un curriculum vitae artistico (brochure, articoli di giornale, manifesti), redazione cv europea.
- Ascolto guidato e lettura della partitura di brani per formazioni varie (sax solo, sax e pianoforte, quartetto di saxofoni)
- Partecipazione al progetto "Si, geniale!" Fondazione CRPT Pistoia

Pistoia 02/06/2020
Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti

Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2020/2021

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 4° ALM

PROGRAMMA SVOLTO

Debussy: Arabesque n 1
Bach: Sinfonia n 5, n 7 e n 15
Heller: Studi op 47 Selezione
Chopin: Preludio op 28 n 4
Beethoven: Sonata op 27 n 2 primo tempo
Cramer: Studi Selezioni
Godard: Allegretto op 116
Haydn: Sonata n 5 Hob. XVI/37
Scale, Trasporto e Prima vista
Bach: Preludio in do mag n 1 dal Clavicembalo ben temperato
Armstrong: What a wonderful world
Bach: Preludio in re min
Bach: Fughetta in re min
Yiruma: River flows in you
Mozart: Sonata K454
Heller: Studi op 47 Selezione
Rinaldi: Improvviso op 108
Chopin: Valses in la min

Pistoia 4 giugno 2021

Firma

Prof. 