



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**CLASSE 2ALM\_LABORATORIO\_MUSICA\_INSIEME\_FIATI**

PROF. ARCADIO BARACCHI MATERIA: 2ALM\_LABORATORIO\_MUSICA\_INSIEME\_FIATI

**PROGRAMMA**

**COSIMO ROSSETTI PINOCCHIO**  
**DIE DREIGROSCHENOPER OVERTURE**  
**PIRATI DEI CARAIBI**

Pistoia, 27 MAGGIO 2021

Firma

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Secondo strumento) CLASSE II A LM

- A.S. 2020/2021

Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Concone.
- Arie antiche di diversi autori ( C. Monteverdi, A.Falconieri, G.Caccini, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G. Bononcini).
- Branzi tratti dalle English Songs di J. Dowland.
- Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel.
- Lieder di W.A. Mozart, F. Schubert.
- Branzi tratti dalle English Folksongs di B. Britten.

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Primo strumento) CLASSE II A LM

- A.S. 2020/2021

Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Seidler Concone, Marchesi op.32.
- Arie antiche di diversi autori ( C. Monteverdi, A.Falconieri, G.Caccini, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G.Giordani, G. Bononcini).
- Branzi tratti dalle English Songs di J. Dowland.
- Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel e di W.A. Mozart.
- Lieder di W.A. Mozart, F. Schubert.
- Branzi tratti dalle English Folksongs di B. Britten.
- Chanson di G. Faurè



**Liceo Musicale/classe 2ALM**  
**a.s. 2020/21**

**Programma effettivamente svolto**

**Materia: esecuzione e interpretazione (chitarra)**  
Docente Prof. Riccardo Bini

**1°strumento**

- A. Segovia "Scale diatoniche maggiori e minori"
- M. Giuliani "120 Arpeggi" op.1
- R. Chiesa "Guitar Gradus"
- J. Sagreras "Le Prime Lezioni"
- F. Carulli "24 Preludi" op.114 fino al n°10
- A. Diabelli "30 Studi Facili" op. 39 fino al n°14
- S. Tennant "Pumping Nylon" scelta di brani
- E. Pujol Studi n.1-6 vol. III
- F. Sor "Studi per chitarra" fino al n°10

**2°strumento**

- A. Segovia "Scale diatoniche maggiori e minori" scala di Do magg.
- R. Chiesa "Guitar Gradus" esercizi su accordi e arpeggi, esercizi sul barrée, esercizi sulle legature. Brani melodici in tutte le posizioni, brani polifonici fino p.100

Pistoia 07/06/2021

Prof. Riccardo Bini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"  
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE  
PISTOIA



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale  
PISTOIA



**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO  
CLASSE 2 ALM**

**PROF. BUTTERI EMANUELE**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

Tuckwel 1-8  
Scale maggiori in tutti i toni  
Studio di tecnica con il bocchino, legature, staccato, studi e note acute.  
esercizi per la vibrazione, buz, perno sul labbro inferiore  
Clarke esercizi parte n. 1 e n. 2.  
Kendor recital solos.  
Kopprasch n° 1-2 3  
De Angelis 1 parte fino a studio n 6  
Bartolini prima parte fino al n 58  
Gabler in varie tonalità.  
L. Cherubini sonata n 1  
Mariani: studi n 1 Do e 1 Mib  
Esercizi Giornalieri flessibilità.  
Trasporto di alcune parti orchestrali di Mozart

Pistoia, 05/06/2021

Il Docente  
Prof. Emanuele Butteri

Liceo Musicale N. Forteguerra

Classe IIA

Programma analitico Viola

**L. Schinà:** selezione scale maggiori e minori

**H. Schradieck:** n. 2,3,5,6

**E. Polo:** studi n. 2,3,4,5,6,7,8,9

**H.E. Kayser:** studi n. 4,5,7,8,9,10,11,12

**J. S. Bach:** dalla Suite n.1 Preludio Allemanda e Corrente

**J. C. Bach:** Allegro molto ma maestoso e Adagio molto espressivo dal concerto per viola e orchestra in do minore



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"  
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



**Liceo Musicale/classe 2ALM  
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Materia: esecuzione e interpretazione (Violino) 1° strumento e 2° strumento  
Prof. Marco Corsini**

Consolidamento della tecnica appresa in precedenza, sia relativamente alla tecnica della mano sinistra che alla tecnica dell'arco. Studio delle posizioni successive alla prima e colpi d'arco principali

**Tecnica, studi e repertorio**

- Schininà, scale e arpeggi in posizioni fisse e con cambi di posizione
- Sevcik, op. 6 fascicoli 6 e 7 (studio delle posizioni)
- Sitt, studi in 1° posizione e posizioni fisse
- Kaiser, 36 studi per Violino
- Mazas, 30 studi
- Kreutzer, 42 studi
- Corelli, sonate op.5°
- Vivaldi, concerto op. 3 n. 3
- Mazas, duetti

---

**2° strumento: Dimaggio (1° Pianoforte)**

Consolidamento delle competenze richieste in merito a:

1. Conoscenza dello strumento e dell'arco;
2. posa delle quattro dita in prima posizione in più applicazioni;
3. Colpi d'arco fondamentali, arcate sciolte, legato e staccato;
4. Studio di un semplice repertorio, adeguato alle competenze di base raggiunte.

**Repertorio di studio:**

- Curci, tecnica fondamentale del violino – parte prima e parte seconda
- Schininà scale e arpeggi per violino (prima posizione)
- Sevcik, esercizi per lo studio della 2° e della 3° posizione (op. 6)
- Sitt, studi in posizione fissa
- Brani facili e adeguati alle conoscenze acquisite da AA VV;
- Mazas, duetti
- Brani dal metodo Suzuki
- Duetti dal metodo

**Pistoia, 5 giugno 2021**

FIRMA

*Marco Corsini*

---

Programma analitico 2ALM

Anno scolastico 2020/21

Prof. De Sena

Musiche da film : Inception, Pirati dei Caraibi suite di H.Zimmer ( arr )

Someone one you loved di Adele ( arr )

Corale di Bach ( arr )

Visione di documentari relativi a quartetti d'archi , ensemble cameristici,  
tecnica dello strumento, lezioni di solfeggio e teoria musicale in DAD

Film di Hollywood relativi alla musica classica



# LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

PISTOIA

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 - CLASSE 2°ALM

**MATERIA: CLARINETTO - 2° STRUMENTO**

**PROF. ALESSIO DONNINI**

### Tecnica e studi:

- Padronanza del registro dello chalumeau e sviluppo del registro medio, fino al Mi acuto
- Acquisizione di un maggior controllo sulla postura, imboccatura, respirazione e coordinazione delle dita.
- Sviluppo della tecnica di articolazione dei suoni (staccato e legato).
- Primi rudimenti di fraseggio musicale.
- Sviluppo del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 1 alterazione di 2 ottave
- Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:
  - Dispense varie sulla tecnica e sullo staccato
  - C. ALLEN: *Progressive Studies for Clarinet*, Vol.1: fino al n.18

### Repertorio:

ABRSM Grado 1: Hush a bye, La Bouree, Early doors, Sundown, Little brown jug, Daisy Bell, Grey Secrets  
M. Corrette: Menuett  
P. J. Vejvanovsky: Maestoso  
M. A. Charpentier: Prelude  
C. W. Gluck: Reigen sel'ger Geister  
W. A. Mozart: Menuett  
G. P. Telemann: Passpied

Pistoia, 31/05/2021

Prof. Alessio Donnini

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## **LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**

**LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE  
PISTOIA**

### **PROGRAMMA ANALITICO IIA LICEO MUSICALE ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE : OBOE SECONDO STRUMENTO A.S. 2020/21**

Approfondimento sugli elementi fondamentali di tecnica dello strumento, con esercizi atti a sviluppare maggiore:

- controllo della respirazione
- controllo dell' imboccatura
- controllo sull' articolazione dei suoni (staccato/ legato)
- coordinazione delle dita sulla tastiera
- attenzione alla giusta intonazione e buona qualità del suono nei vari registri.

Sviluppo di metodologie di studio autonomo per la risoluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Conoscenza delle posizioni dello strumento nell' estensione di 2 ottave circa.

Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni in chiave

Sviluppo della capacità di fare musica d' insieme ( controllo del suono, dell' intonazione e del ritmo) mediante brani di difficoltà adeguata al livello strumentale progressivamente raggiunto, da eseguirsi in classe in duo con il docente.

**ESERCIZI DI TECNICA TRATTI DA:**

GIAMPIERI Metodo progressivo per oboe  
HOVEY Elementary Method for oboe  
SCOZZI Esercizi preliminari per lo studio dell' oboe  
SOLAROLO A scuola con l' oboe  
DE HASKE Ascolta, leggi e suona

Brani adeguati al livello raggiunto tratti dalle seguenti raccolte:

Roelcke Folk Songs 1  
Mozart for Oboe (arr. C. Terry)  
Simple Songs (Hal Leonard)

G. Mainerio Schiarazula Marazula  
Anon. Packington's Pound  
M. A. Charpertier Preludio dal Te Deum

J. Haydn Andante (da Sinfonia n.94)

Pistoia, 28.05.2021

Prof.ssa Michela Francini

**Programma svolto classe 2ALM-FLAUTO 2° strumento PROF. ELENA LALA**

**a.s. 2020-2021**

Studi tratti da "L. Hugues op. 51 vol 2", "L. Hugues op 101", "Galli"; tecnica del suono "P. Bernold" e "T. Wye"; scale fino a tre alterazioni "T. Wye"

Brani di repertorio: G.Faurè "Sicilienne", G. P. Telemann "Sonata n. 1 in fa mag.", J. S Bach "Sonata 1033"; C. Stamitz "Duetto n 1 op 27", Devienne "Duetto n 1 op 82"

# Programma analitico Musica d'Insieme Coro

## Classe II Sez. A Liceo Musicale

### Parte teorica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi sia individuali che di gruppo per raggiungere un'adeguata emissione sonora e un'accettabile estensione.

### Programma Svolto

- Lidia spina del mio core Claudio Monteverdi Madrigale a due voci
- Scarborough fair arrangiamento a due voci - canto tradizionale
- Vergine bella - Madrigale spirituale a due voci pari, Anonimo
- Evening Rise Canto Tradizionale Indiano d'America
- Intrada a Cappella Canzone tradizionale a tre voci
- Jesu! Rex Ammirabilis a tre voci Pierluigi da Palestrina
- Anima mia che pensi Lauda a tre voci
- Go tell it in the Mountain Gospel
- It's beginning to look a lot like Christmas a tre voci -Robert Meredith Willson
- Careless Whisper - George Micheal
- Nowhere Man The Beatles arrangiamento a tre voci
- Can't Help falling in love - Weiss, Peretti, Creatore.

### Lezioni Teoriche

Leonard Berstain - West Side Story: ascolto di alcune registrazioni. Differenze nell'uso della voce tra versione musical e registrazione originale.  
Leonard Berstain Lezioni: la melodia, filmato 1 e 2

Pistoia, 8 Giugno 2021



# Programma analitico Canto II

## Classe II Sez. A Liceo Musicale 2020/2021

### Parte teorica

- L'apparato fonatorio
- La respirazione
- Esercizi di respirazione
- Esercizi per l'accordo pneumofonico
- La postura e gli ancoraggi

### Parte teorica

Vocalizzi: arpeggi dall'intervallo di quinta all'ottava , esercizi per note congiunte fino all'intervallo di sesta.

#### **METODI E STUDI:**

- Concone op.9 50 lezioni n. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
- Vaccaj Nel contrasto, Come il candor, Senza l'amabile
- Lazzari Solfeggi cantati 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

#### **ARIE E LIRICHE:**

- Tu c'hai le penne - Giulio Caccini
- Selve Amiche - Antoni Caldara
- Son tutta sola, Bastiano e Bastiana - W. A. Mozart
- Caro mio ben Giuseppe Giordano
- Bella porta di rubini - Andrea Falconieri
- Se tu m'ami ò Giovanni Battista Pergolesi
- O del mio dolce ardor - Christoph Willibald Gluck
- Già il sole dal Gange - Alessandro Scarlatti
- An die Freude W. A. Mozart

# Programma analitico Canto I

## **Classe II Sez. A Liceo Musicale 2020/2021**

### Parte teorica

- L'apparato fonatorio
- La respirazione
- Esercizi di respirazione
- Esercizi per l'accordo pneumofonico
- La postura e gli ancoraggi

### Parte teorica

#### **METODI E STUDI:**

- Lazzari Solfeggi cantati n1, 2, 3, 4, 5
- Concone op.9 50 lezioni n 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11.
- Vaccaj: Bella prova

#### **ARIE E LIRICHE:**

- Se tu m'ami Giovanni Battista Pergolesi
- Vittoria, Vittoria Giacomo Carissimi
- Caro mio ben Giuseppe Giordano
- Memory Cats Andrew Lloyd Webber

# Programma analitico Canto I

## Classe II Sez. A Liceo Musicale 2020/2021

### Parte teorica

- L'apparato fonatorio
- La respirazione
- Esercizi di respirazione
- Esercizi per l'accordo pneumofonico
- La postura e gli ancoraggi

### Parte teorica

Vocalizzi: arpeggi dall'intervallo di quinta all'ottava , esercizi per note congiunte fino all'intervallo di sesta.

#### **METODI E STUDI:**

- Lazzari Solfeggi cantati n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22
- Concone op.9 50 lezioni n. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,18
- Vaccaj: Senza l'amabile, Come il candore

#### **ARIE E LIRICHE:**

- Già il sole dal Gange - Alessandro Scarlatti
- Son tutta sola, Bastiano e Bastiana - W. A. Mozart
- Warnung - W. A. Mozart
- Nano Sabbiolino, Hansel und Gretel - Humperdink
- Duetto Hansel e Gretel, Hansel und Gretel - Humperdink
- Non so più cos son cosa faccio - W. A. Mozart
- A Serpina penserete, La serva padrona \_ Giovanni Battista Pergolesi
- Bella porta di rubini - Andrea Falconieri

**LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"**

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Disciplina:** Strumenti a Percussione

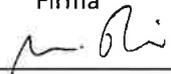
**Docente:** Prof. David Mazzei

**Classe:** II<sup>°</sup>A LM 1<sup>°</sup>str.

PROGRAMMA SVOLTO

Peters M. - Elementary Snare Drum Studies  
Goldemberg M. duetto  $\frac{3}{4}$   
Cirone A. J. - Portraits in Rhythm  
Trinity College London - Snare Drum Pieces  
1st Recital Series for Snare Drum  
Wilcoxon C. - All American Drummer 150 Rudimental Solos  
Delecluse J. - Imitation 3  
Bomhof G. - Methode de Batterie  
Agostini D. - Methode de batterie 2  
Glazunov A. - Grad  
McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:  
• Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute  
Galli R. - Metodo per Xilofono  
Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier Vol. 2  
Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone  
Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibrophone  
Whaley G. - Primary Handbook for Mallets  
1st Recital Series for Mallet Percussion  
Bartlett K. - 50 Short Pieces For Tuned Percussion  
Faralli J. - Dodici studi per Vibrafono  
Goodman S. - Modern Method for Tympani  
Bomhof G. - Methode de Timbales 1  
Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali  
Berlioz G. - 30 Pieces Progressives for Timpani  
visione del video: Fabbricare piatti per batterie musicali (cymbals) UFIP  
Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Pistoia 7 Giugno 2021

Firma  
Prof. 

LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

**Programma Svolto**

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 2ALM\_PRIMO\_STRUMENTO\_PIANOFORTE4

Materia: esecuzione e interpretazione 1° strumento

a.s.2020-2021

Scale e arpeggi maggiori e minori: per moto parallelo e contrario in due ottave fino a 4 diesis e 4 bemolli

Hanon: studi scelti

Czerny studi op.849: studi scelti

Czerny studi op.299: studi scelti

Heller studi op.47: studi scelti

Mozart: Fantasia in Re minore

Beethoven: Per Elisa

Bach: invenzione a due voci n.1

Bach: Allemanda dalla Suite francese n.1

Heller: studio op.47 n.3

Liszt: Consolazione n.3

Debussy: Arabesque n.1

Pirati dei Caraibi: brano a quattro mani

Danza Ungherese: brano a quattro mani

Alla turca: brano a quattro mani

REPERTORIO MODERNO

A great big world: Say something

Labirinth: Jealous

Pistoia li, 8/06/2021

Alunni

Docente

*Simona Paccosi*

# LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

## Programma Svolto

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 2ALM\_2°\_STRUMENTO\_PIANOFORTE4

Materia: esecuzione e interpretazione 2° strumento  
a.s.2020-2021

Scale e arpeggi maggiori e minori: per moto parallelo e contrario in due ottave fino a 4 diesis e 4 bemolli

Beyer: studi scelti

Hanon: studi scelti

Czernyana primo volume: studi scelti

Czerny op.849: studi scelti

Douvernoy op.176: studi scelti

Piccioli: Canoni

De Angelis Valentini: Canzone della mamma

Anonimo: Greensleaves

Longo: Gavottina della bambola

Clementi: Sonatine n.1, 2, 3, 4, 5 op.36

Clementi: Arietta

Bach: Minuetto in Sol maggiore

Haendel: Sarabanda in re minore

Beethoven: trascrizione Romanza per violino

Trombone: Sonatina a quattro mani

Schubert: Wiegenlied

Schumann: primo dolore

Kuhlau: Cantabile dalla Sonatina op.55 n.2

Kabalevskij: Pagliacci

Chopin: Preludio n.7

### REPERTORIO MODERNO

Beatles: With a little help from my friends

Beatles: Fool on the hill

John Lennon: Imagine

Queen: love of my life

L.Einaudi: linea scura

Tears for fears: Mad world

Francis Lai: Love Story

Morricone: Friends, da C'era una volta in America

Capaldi: Someone you loved

Queen: Bohemian Rhapsody (trascrizione facile)

Pistoia li, 8/06/2021

Alunni

Docente

*Simona Paccosi*

**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2020/21 Classe 2<sup>a</sup>A**

Studio n° del Popper. Esercizi per la mano destra sullo staccato.

Il polso della mano destra. Esercizi per i colpi d'arco staccato e spiccato.

Tecnica.

Come si accorda il violoncello. Esercizi per il polso e la mano destra. Studio n°1 del Popper.

Servais, esercizio n°2.

Servais studio n°2

Es. n°2 del Servais. Il movimento del polso al tallone e l'articolazione delle dita della mano sinistra.

Sonata in Mi- di Antonio Vivaldi "Largo".

Sonata in Mi- di Antonio Vivaldi "Largo" e "Allegro". Il legato nei passaggi di posizione.

Primo e secondo movimento della sonata in mi- per violoncello e pianoforte di A.Vivaldi

"Allegro" dalla sonata in mi- di A.Vivaldi. Carattere e stile.

Terzo movimento "Largo" dalla sonata in mi- di A.Vivaldi.

Terzo e quarto movimento "largo" e "allegro" dalla sonata in mi- di A.Vivaldi.

Terzo e quarto movimento della sonata in mi- di A.Vivaldi

Approfondimento della tecnica al tallone dell'arco. Cosa ascoltare per imparare e migliorare.

Vivaldi, terzo mov della sonata in mi-. Grützmacher, es n°2.

Grützmacher, es n°1 e 2. Studio del "marcato".

Grützmacher studi n°1 e 2. Il colpo d'arco marcato.

Grützmacher, studi n°1 e 2. Intonazione.

Studio n° 3 del Grützmacher.

Grützmacher, studio n°3.

Studi n°3 e 4 del Grützmacher dai 24 studi op.38

Grützmacher es n°4

Grützmacher es n° 4 e 5. Colpi d'arco al tallone e alla punta.

Studio n°5 del Grützmacher. Intonazione.

Concerto di Vivaldi in Do+. Articolazione e direzione.

Primo tempo del concerto di Vivaldi in do-.

"Vivaldi" concerto in do- per violoncello e orchestra Rv 401

Primo movimento del concerto in do- di A.Vivaldi per vc e orchestra.

Studio n°6 di Grützmacher.

Concerto in do- di Vivaldi rv401 primo movimento.

Studio n°6 del Grützmacher. Intonazione.

Concerto in do- di A.Vivaldi rv401, primo movimento. L'intonazione.

Duport, studio n°1. Scale e esercizi per i colpi d'arco.

"Preludio" della seconda suite in re- di J.S.Bach

Scale maggiori. Duport, es. n°1.

"Preludio" della seconda suite in re- di J.S.Bach. Intonazione.

Duport, studio n°1, scale maggiori diteggiate e per quarte cromatiche.

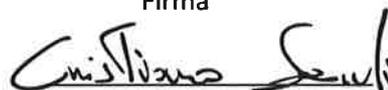
"Preludio" in re- della seconda suite di J.S.Bach

Duport, studio n°7 con varianti per l'arco.

"Sarabanda" della seconda suite di J.S.Bach  
Duport studio n°7. Esercizi di tecnica per l'arco.  
"Giga" della seconda suite in re- di J.S.Bach.  
Duport studio n°7. Esercizi per lo spiccato.  
"Giga" della seconda suite in re- di J.S.Bach.  
Duport, studio n°3.  
Duport, studio n°3  
"Preludio", "Sarabanda" e "Giga" della seconda suite in re- di J.S.Bach  
Duport, studio n°6  
"Preludio e Sarabanda" della seconda suite in re- di J.S.Bach. L'intonazione.  
Duport, studio n°6.  
"Preludio" della seconda suite in re- di J.S.Bach. Direzione e fraseggio.  
"Duport" studio n°6. Intonazione.  
J.S.Bach, "Preludio" della seconda suite in re- .  
Duport, studio n°6. Intonazione e ritmo.  
J.S.Bach, "preludio e sarabanda" della seconda suite in re-  
Simulazione della prova d'esame delle competenze.  
J.S.Bach, preludio della seconda suite in re-. La direzione e il fraseggio.  
J.L.Duport studio n°8  
J.L.Duport studio n°8, F.Servais, studio n°2  
Servais, studio n°2. Studio per il colpo d'arco.  
Scala di Re+ a 4 ottave, il vibrato e es. n°2 del Servais.

Pistoia 08/06/2021

Firma



Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2020/2021 classe IIA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE PRIMO STRUMENTO

Programma effettivamente svolto

Studi scelti da Czerny op. 849, Heller op. 45 e 47, Pozzoli Studi di media difficoltà

Pezzi caratteristici scelti da: L. Einaudi (Nuvole Bianche), J.S.Bach (Invenzioni a 2v, 23 Pezzi facili) Kuhlau Sonatina op. 55 n°1 1° tempo, Vinciguerra Il profumo delle Rose, Haydn Sonata XVI/37 1° tempo.

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Studi scelti da Piccioli Antologia Pianistica, Hanon Il pianista virtuoso, Pozzoli Studi di Media Difficoltà,

Pezzi caratteristici scelti da: W. Disney, S. Joplin, J.S.Bach (Invenzioni a 2v, 23 Pezzi facili), Vinciguerra Il profumo delle Rose, Clementi Sonatina op 36 n 3, ) Kuhlau Sonatina op. 55 n°1, Kachaturian Sonatina 1° e 2° tempo, Chopin Valzer n 14, Tiersen (Amelie Theme, Valzer di Amelie), Yuma (Riven flows in you)

Pistoia 5 giugno 2021

Docente

Angela Salaris

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"**  
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO  
MUSICALE

MATERIA: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SAXOFONO**

Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**

**CLASSE 2 ALM**

a.s. 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

## **2° STRUMENTO**

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

**Londeix J.M.** "*Les gammes conjointes et intervalles*" ed. Lemoine Paris

**Lacour Guy** "*25 études facile et progressive*" Vol.1 e 2 ed. Billaudot

**Klosé H.** "*25 Daily Exercises pour Saxophone*" ed. Carl Fischer

**Klosé H.** "*15 études chantantes*" Ed. Leduc

**AA.VV.** "*Kids play blues*" Ed. DeHaske

**Mintzer B.** "*15 Easy Etudes Funk, jazz, blues*" ed. Warner Bros

**AA.VV.** "Ascolta leggi e suona 1° vol" Ed. DeHaske

**Hovey N.W.** "Elementary method" Ed. Rubank

Repertorio tratto da metodi integrativi per saxofono e arrangiamenti.

**Bozza E.** "Aria", **Piazzolla A.** "Inverno Porteno", **AA.VV.** "My first concert" Ed. DeHaske, **AA.VV.**

"The swinging beginning" Ed. DeHaske

## **1° STRUMENTO**

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

**Londeix J.M.** "*Les gammes conjointes et intervalles*" ed. Lemoine Paris

**Lacour Guy** "*25 études facile et progressive*" Vol.1 e 2 ed. Billaudot

**Klose Hector** "*25 Daily Exercises pour Saxophone*" ed. Carl Fischer

**Mintzer B.** "*15 Easy Etudes Funk, jazz, blues*" ed. Warner Bros

**Klosé H.** "*15 Etudes Chantantes*" Ed. Leduc

**Rae J.** "*20 modern studies*" Ed. Universal

Repertorio tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte (Chailleux A. "Andante e Allegro"), duo di sax (duetti tradizionali kletzmer) esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare.

Viste le disposizioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, l'attività didattica è stata svolta sporadicamente in modalità a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata e invio/ricezione di materiale.

Pistoia 02/06/2020

Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"**  
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO  
MUSICALE

MATERIA: **MUSICA D'INSIEME**  
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**  
**CLASSE 2 ALM**  
a.s. 2020/21  
PROGRAMMA SVOLTO

**MUSICA D'INSIEME**

Arrangiamenti creati per l'ensemble fiati:

Bach J.S. "**Corale BWV 32**"

Schifrin L. "**Mission Impossible**"

A.A. "**Master McGrath**"

Grieg E. "**Anitra's Dance**"

Ono Yuji "**Lupin the third**"

Viste le disposizioni ministeriali, l'attività didattica è stata svolta per metà in modalità di didattica a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata, invio/ricezione di materiale.

Vista l'impossibilità di svolgere l'attività di musica d'insieme, l'attività didattica è stata improntata su lezioni teoriche.

Le tematiche trattate sono state le seguenti:

- Ascolto guidato di brani per repertorio saxofonistico in varie formazioni
- Lettura a prima vista di partiture facili.
- Esercizi per stretching muscolare ed esercizi per respirazione diaframmatica
- Creazione di una brochure per un evento musicale
- Segni grafici musica contemporanea per saxofono.

Pistoia, 02/06/2021  
Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti