



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 1 SECONDO STRUMENTO AMF FLAUTO TRAVERSO

PROF. ARCADIO BARACCHI

MATERIA: FLAUTO TRAVERSO

PROGRAMMA

ABRSM VOL 1

GREENLEAVES, SHEPER SHEPERD, MARCH, VIELLE CHANSON, HOT CHILI, FUN RUN, DUETTO N 6, STUDI IN F, SHORT WALTZ, MINUETTO, MARCIA MILITARE, MINUETTO 2, UNGARIAN FANTASY, NAUGHTY BUT NICE, LIBERTY BELL, STUDI IN G, HUMORESKE, STUDY IN PURPLE,

CHEDEVILLE PASTOR FIDO SONATA 2

HUGUES OP 51 VOL. 1 FINO AL N. 8

Pistoia, 27 MAGGIO 2021



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 1 PRIMO STRUMENTO AMF FLAUTO TRAVERSO

PROF. ARCADIO BARACCHI

MATERIA: FLAUTO TRAVERSO

PROGRAMMA

ABRSM VOL 1 e 2

GREENLEAVES, SHEPER SHEPERD, MARCH, VIELLE CHANSON, HOT CHILI, FUN RUN, DUETTO N 6, STUDI IN F, SHORT WALTZ, MINUETTO, MARCIA MILITARE, MINUETTO 2, HUNGARIAN FANTASY, NAUGHTY BUT NICE, LIBERTY BELL, STUDI IN G, HUMORESKE, STUDY IN PURPLE,

Benedetto Marcello sonata n. 5

CHEDEVILLE PASTOR FIDO SONATA 2 e la 6

HUGUES OP 51 VOL. 1 completo

HUGUES OP 51 VOL. 2 fino all'11

Pistoia, 27 MAGGIO 2021

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Primo strumento) CLASSE I A LM

- A.S. 2020/2021

Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Seidler Concone, Marchesi op.32.
- Arie antiche di diversi autori (C. Monteverdi, A.Falconieri, G.Caccini, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G.Giordani, G. Bononcini).
- Brani tratti dalle English Songs di J. Dowland.
- Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel.
- Brani tratti dalle English Folksongs di B. Britten.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



Liceo Musicale/classe 1ALM
a.s. 2020/21

Programma effettivamente svolto

Materia: esecuzione e interpretazione (chitarra)
Docente Prof. Riccardo Bini

1°strumento

Prime tecniche del tocco appoggiato, non appoggiato, note simultanee, legati. Esse sono state quindi applicate a studi, scale e arpeggi, esercizi, brani melodici e polifonici tratti dal seguente metodo:

R. Chiesa "Guitar Gradus"

2°strumento

Postura e apprendimento delle fondamentali tecniche chitarristiche. Sono stati svolti esercizi, studi, scale e arpeggi, brani melodici e polifonici tratti dal:

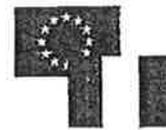
R. Chiesa "Guitar Gradus"

Pistoia 07/06/2021

Prof. Riccardo Bini



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 1ALM

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

**Materia: esecuzione e interpretazione (Tromba) 1° strumento -
Prof. Gabriele Buonaccorsi**

- Conoscenza generale dello strumento (Storia, tipologie di trombe, componenti, accessori)
- Respirazione, postura e rilassamento
- Impostazione e vibrazione delle labbra
- Produzione, proiezione e qualità del suono
- Consolidamento ed approfondimento delle competenze ed abilità pregresse
- Esercitazioni su scale ed arpeggi
- Studio dell'articolazione, della tecnica e della flessibilità
- Sviluppo del fraseggio, dell'estensione e delle dinamiche
- Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti da vari metodi e dispense del docente
- Esecuzione di duetti e brani vari di adeguata difficoltà anche insieme al docente
- Conoscenza ed ascolto del repertorio della tromba

Tecnica, studi e repertorio

- J. B. Arban, complete conservatory method for trumpet, ed. Cari Fisher
- Bai Lin, lip flexibilities for ali brass instruments, ed. Balquhidder
- C. Colin, Complete Modern Method for Trumpet or Cornet
- H. L. Clarke, technical studies for thè cornei, ed. Volontà & Co.
- J. Stamp, warm-ups and studies for trumpet, ed. Bim
- G. Concone, lyrical studies for trumpet, ed. The brass press
- M. Bordogni, 24 vocalises for trompette, ed. Leduc
- D. Gatti, gran metodo teorico pratico progressivo — Parte I, ed. Ricordi

Pistoia, 7 giugno 2021

FIRMA



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 1ALM

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

**Materia: esecuzione e interpretazione (Tromba) 2° strumento -
Prof. Gabriele Buonaccorsi**

- Conoscenza generale dello strumento (Storia, tipologie di trombe, componenti, accessori)
- Respirazione, postura e rilassamento
- Impostazione e vibrazione delle labbra
- Produzione, proiezione e qualità del suono
- Esercitazioni su scale ed arpeggi
- Studio dell'articolazione, della tecnica e della flessibilità
- Esecuzione di studi di adeguata difficoltà tratti da vari metodi e dispense del docente
- Esecuzione di duetti e brani vari di adeguata difficoltà anche insieme al docente
- Conoscenza ed ascolto del repertorio della tromba

Tecnica, studi e repertorio

- J. B. Arban, complete conservatory method for trumpet, ed. Carl Fischer
- Bai Lin, lip flexibilities for all brass instruments, ed. Carl Fischer
- J. Stamp, warm-ups and studies for trumpet, ed. Bim
- D. Gatti, gran metodo teorico pratico progressivo — Parte I, ed. Ricordi
- The Sigmund Hering Trumpet Course – The Beginning Trumpet Book 1, ed. C. Fischer

Pistoia, 7 giugno 2021

FIRMA

Liceo Musicale N. Forteguerri

Classe IA

Programma analitico Viola

A. Curci: studi da n. 82 a 117 della tecnica fondamentale della viola I fascicolo

A. Curci: studi da 139 a 156 della tecnica fondamentale della viola fascicolo II

H. Schradieck: studi 1,3

A. Curci: dai 50 studietti melodici da n. 13 a n. 30

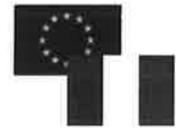
A. Curci: Piccola Suite

O. Rieding: primo tempo dal concerto op. 35

L. Schininà: selezione scale maggiori e minori



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 1ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: esecuzione e interpretazione (Violino) 1° strumento - Prof. Marco Corsini

Consolidamento della tecnica appresa in precedenza, sia relativamente alla tecnica della mano sinistra che alla tecnica dell'arco.

Studio delle posizioni successive alla prima e studio dei vari colpi d'arco.

Tecnica, studi e repertorio

- Schininà, scale e arpeggi in posizioni fisse e con cambi di posizione – 3 ottave
- Sevcik, op. 6 fascicoli 6 e 7 (studio delle posizioni)
- Sevcik, op. 2 (tecnica dell'arco)
- Kaiser, 36 studi per Violino
- Sitt, studi in posizioni fisse
- Mazas, 36 studi
- Kreutzer 42 studi
- Rieding, concertino in stile ungherese
- Seitz, concerto op. 13

Pistoia, 4 giugno 2020

FIRMA

Marco Corsini

Liceo Musicale "Forteguerra" a.s. 2020/2021

Programma di Violino-primo strumento e secondo strumento effettivamente svolto
Docente: prof.ssa Selina Cremese

1 Allievo di primo strumento: classe IALM

Programma di Violino primo strumento

Scale e arpeggi a due ottave e a tre ottave

C. Dancla, Barcarola per Violino e pianoforte

O. Kaiser, studio n. 3

E. e E. Doflein, studio n. 33, 34, 41, 44, 48, 49, 50, 79, 27, 106, 107

A. Curci, op. 23 studi in prima, seconda e terza posizione, n. 14,17, 19. 27

F. Kreisler, Liebesliede per Violino e pianoforte

G. Telemann, sonata per Violino n. 4 in sol maggiore I e II movimento

1 Allievo di secondo strumento, IALM

Programma di Violino secondo strumento

M. Bang, Volume I: es. n. 1,6,7,8,9,10,11, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 30, 31, 32, 40, 42, 43, 44, 45, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 71, 73

E. Elgar: Andante per Violino e pianoforte

La Docente



Pistoia, 8 Giugno 2021

Liceo Musicale "Forteguerra" a.s. 2020/2021

Programma di Violino-primo strumento e secondo strumento
Docente: prof.ssa Selina Cremese

Programma di Violino primo strumento

Scale e arpeggi a due ottave e a tre ottave

C. Dancla, Barcarola per Violino e pianoforte

O. Kaiser, studio n. 3

E. e E. Doflein, studio n. 33, 34, 41, 44, 48, 49, 50, 79, 27, 106, 107

A. Curci, op. 23 studi in prima, seconda e terza posizione, n. 14,17, 19. 27

F. Kreisler, Liebeslieder per Violino e pianoforte

G. Telemann, sonata per Violino n. 4 in sol maggiore I e II movimento

Programma di Violino secondo strumento

M. Bang, Volume I: es. n. 1,6,7,8,9,10,11, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 30, 31, 32, 40, 42, 43, 44, 45, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 71, 73

E. Elgar: Andante per Violino e pianoforte

Programma analitico 1ALM
Anno scolastico 2020/21
Prof. De Sena

When The Saints Go Marching In di L.Armstrong
We Three Kings of Orient Are, Arr
Jupiter di Holst, Arr
Inception di Zimmer

Visione di documentari relativi a quartetti d'archi , ensemble cameristici,
tecnica dello strumento, lezioni di solfeggio e teoria musicale in DAD

Film di Hollywood relativi alla musica classica



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 1ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: esecuzione e interpretazione (Flauto dolce) 1° strumento - Prof. Marco Di Manno

L'alunno ha consolidato la conoscenza di base del flauto soprano, iniziata durante la scuola media, e ha introdotto senza difficoltà il flauto contralto. L'anno è stato dedicato principalmente alla presentazione del repertorio specifico dello strumento (sec. XVI-XVIII), di cui sono stati delineati i caratteri generali dal punto di vista storico-culturale e stilistico. Per quanto riguarda la tecnica, il ragazzo ha dimostrato una buona predisposizione per le questioni relative all'articolazione e al fraseggio, ottenendo sensibili progressi. La carenza principale era e resta la sicurezza ritmica, su cui si dovrà insistere molto in futuro. Alcune mancanze dello studente hanno talvolta ritardato o reso più difficoltosa la completa attuazione del programma (ha dimenticato lo strumento a casa, non aveva gli spartiti...). Nel complesso, i risultati ottenuti sono comunque in linea con gli obiettivi didattici del livello.

Tecnica, studi e repertorio

- Scale e arpeggi a una o due ottave fino a due alterazioni. Variazioni ritmiche e melodiche alle scale.
- F. J. Giesbert, da *Method for the treble recorder*, es. 1-24
- alcuni brani dalla raccolta *Fluythemel*
- alcuni brani dalla raccolta *Thesaurus*
- brani natalizi: "Hark! The Herald Angels Sing", "Les anges dans nos campagnes", "Deck the Hall"
- J. Dowland: "Captaine Digorie Piper his Galliard", "King of Denmark's Galliard"
- M. Duschenes, studi 4 e 5 (inizio)
- J. Mattheson, *Sonata I* in re minore per due flauti contralti
- G. P. Telemann, arie 1, 2 e 3 dalla *Partita in sol minore* per flauto e basso continuo

Pistoia, 7 giugno 2021

FIRMA

Marc Di Manno



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 - CLASSE 1°ALM

MATERIA: CLARINETTO - 1° STRUMENTO

PROF. ALESSIO DONNINI

Tecnica e studi:

- Corretta postura ed imboccatura.
- Conoscenza e controllo della respirazione e dell'emissione del suono.
- Padronanza del registro dello chalumeau e conoscenza del registro medio.
- Capacità di articolazione dei suoni (staccato e legato).
- Conoscenza e controllo delle principali figure ritmiche.
- Conoscenza delle caratteristiche acustiche e strutturali del clarinetto.
- Conoscenza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 1 alterazione di 2 ottave
- Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:
 - Dispense varie sulla tecnica e sullo staccato
 - Accent on Achievement Vol.1: esercizi vari
 - C. ALLEN: *Progressive Studies for Clarinet*, Vol.1: fino al n.21
 - J. LANCELOT: *20 Studi Facili*: n.3 e 4

Repertorio:

ABRSM Grado 1: Minuet, Hush a bye, Early doors, Sundown, Little brown jug,
J. Bach: Minuet in duo.
P. J. Vejvanovsky: Maestoso
M. A. Charpentier: Prelude
C. W. Gluck: Reigen sel'ger Geister
W. A. Mozart: Menuett
G. P. Telemann: Passpied

Pistoia, 31/05/2021

Prof. Alessio Donnini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021- CLASSE1°ALM

Materia: Laboratorio musica d'insieme- Fiati

Prof. Alessio Donnini

- Elementi principali della musica d'insieme: il respiro, l'attacco e la chiusura dei suoni, ascolto degli altri in relazione alla propria parte, comprensione delle indicazioni gestuali del Direttore.
- Elementi di improvvisazione.

- Lettura, studio e prove d'insieme del repertorio sotto indicato:

- G. Verdi: La donna è Mobile
- A. Dvorak: New World Symphony
- J. Haydn: Emperor Quartet
- W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik
- J. Brahms: Danza Ungherese n.5
- Il Signore degli anelli
- J. Rae: Premiership Blues
- Blues Insieme

Altre attività effettuate durante la Dad e le lezioni teoriche a causa delle restrizioni Covid:

- Studio individuale dei brani assegnati
- Esercizi di dettato, riconoscimento delle altezze delle note e degli intervalli
- Lettura, discussione guidata e relazione scritta del libro "Lo zen e l'arte di suonare uno strumento" cap.4
- Visione, discussione guidata e relazione scritta sul film "La forza del campione"
- Visione e discussione guidata di brani di vari generi e stili.

Pistoia, 01/06/2021

Prof. Alessio Donnini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA

**PROGRAMMA ANALITICO I LICEO MUSICALE
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE : OBOE
SECONDO STRUMENTO A.S 2020/21**

IMPOSTAZIONE GENERALE SULLO STRUMENTO:

- Respirazione
- Rapporto ancia-imboccatura
- Coordinazione delle dita sulla tastiera dello strumento
- Corretta postura del corpo (controllo dell' asse schiena-collo-testa, angolazione della strumento)
- cura della giusta intonazione e buona qualità del suono nei vari registri dello strumento.

Esercizi con la sola ancia per acquisire sicurezza e fermezza nel modo di tenere le labbra e sviluppare una corretta respirazione.

Esercizi basici atti a sviluppare la capacità di controllare il suono e una giusta intonazione (suoni lunghi nell' estensione di 2 ottave circa).

Esercizi per acquisire una buona coordinazione della dita.

Sviluppo della capacità di fare musica d' insieme (controllo del suono, dell' intonazione e del ritmo) mediante brani di difficoltà adeguata al livello strumentale progressivamente raggiunto, da eseguirsi in classe in duo con il docente.

Esercizi di tecnica tratti dai seguenti Metodi:

- HOVEY Elementary Method
- DE HASKE Ascolta, leggi e suona
- SOLAROLO A scuola con l' oboe
- SCOZZI Esercizi preliminari per lo studio dell' oboe

SCALE maggiori e minori nell' estensione di una ottava fino a 3 alterazioni in chiave

Brani adeguati al livello raggiunto tratti dalle seguenti raccolte:

- Roelcke Folk Songs 1
- Mozart for Oboe (arr. C. Terry)

Simple Songs (Hal Leonard)
G. Mainerio Schiarazula Marazula
Anon. Packington's Pound
M. A. Charpertier Preludio dal Te Deum
J. Haydn Andante (da Sinfonia n.94)

Pistoia, 28.05.2021

Prof.ssa Michela Francini

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2020/2021

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: 1°A LM 1°str.

PROGRAMMA SVOLTO

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1

Agostini D. - Solfeggio Ritmico 5

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier Vol. 1

A Fresh Approach to mallet Percussion

Agostini D. - Methode de batterie 1

Campioni F. - La Tecnica completa del Tamburo 2°ed

Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano

1st Recital Series Snare Drum

Peters M. - Fundamental Method for Mallets Book 1

Peters M. - Elementary Snare Drum Studies

Peters M. - Fundamental Method for Timpani

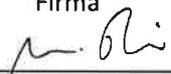
Berlioz G. - 30 Pieces Progressives

Goldemberg M. duetto in 3/4 (a-b)

visione del video: Fabbricare piatti per batterie musicali (cymbals) UFIP

Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Pistoia 7 Giugno 2021

Firma
Prof. 

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2020/2021

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: I^A LM 2^ostr.

PROGRAMMA SVOLTO

Impostazione delle bacchette da tamburo nella mano

Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1

Bomhof G. - Metodo per rullante

Learn & Master Drums

Trinity College London - Snare Drum Pieces

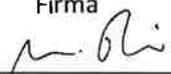
Bomhof G. - Methode de Batterie

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier Vol. 1

Pistoia 7 Giugno 2021

Firma
Prof. 

LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 1ALM_1°_STRUMENTO_PIANOFORTE

Materia: esecuzione e interpretazione 1° strumento
a.s. 2020-2021

Scale maggiori e minori: per moto parallelo e contrario in una o due ottave fino a 4 diesis e 4 bemolli

Beyer: selezione di studi

Hanon: selezione di studi

Douvenoy op.176: selezione di studi

Czernyana terzo volume: studi scelti

Hoffmann: Gavotta

Bach: Bourree

Schumann: Siciliana

Satie: Gymnopedie n.1

Mozart: Andante della Sonata n.16

REPERTORIO MODERNO

Be happy

A thousand years

Ava Max: Salt

Christmas without you

River flows in you

Copypcat

Cani e gatti: Walter Gaeta

Pistoia li, 8/06/2021

Docente



LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 1ALM_2°_STRUMENTO_PIANOFORTE4

Materia: esecuzione e interpretazione 1° strumento
a.s.2020-2021

Scale maggiori e minori: per moto parallelo e contrario in una ottava fino a 4 diesis e 4 bemolli
Beyer: selezione di studi
Douvernoy op.176: selezione di studi
Czernyana: primo volume
Heller: studio op.47 n.13
Schumann: Cavaliere selvaggio
De Angelis Valentini: Biancaneve
Trombone: Primo cruccio e Minuetto delle fate (brani a quattro mani)
Kabalevskij: Polka, Canzonetta, Canzone sottovoce
G.Martin: Boogie
Bach: Aria
Kuhlau: Sonatina
Beethoven: Semplice trascrizione Romanza per violino

REPERTORIO MODERNO

Pirati dei Caraibi brano a quattro mani
We wish you a merry Christmas
All of me
Morricone: Nuovo cinema paradiso

Pistoia li, 8/06/2021

Alunni

Docente

Simona Paccosi

LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO
MUSICALE

MATERIA: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SAXOFONO**
Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**
Classe 1 ALM
a.s. 2020/21
PROGRAMMA SVOLTO

2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Hovey N.W “Elementare method” Ed. Rubank

Lacour G. “25 études facile et progressive” Vol.1 ed. Billaudot

Londeix J.M. “Les gammes conjointes et intervalles” ed. Lemoine Paris

Oldenkamp M. Kasteleein J. “Ascolta leggi e suona 1” ed. DeHaske

Integrazione con brani tratti da repertorio per duo di sax.

1° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Hovey N.W “Elementare method” Ed. Rubank

Londeix J.M. “Les gammes conjointes et intervalles” ed. Lemoine Paris

Lacour Guy “25 études facile et progressive” Vol.1 e 2 ed. Billaudot

Klosé Hector “25 Daily Exercises pour Saxophone” ed. Carl Fischer

Klosé Hector “15 Etudes Chantantes” Ed. Leduc

Rae J. “20 modern studies” Ed. Universal

Senon Jill “24 petit études mélodiques” Ed. Billaudot

AA.VV. “Kids play blues” Ed. DeHaske

Esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare, standard jazz da Real Book; brani e arrangiamenti specifici per duo di saxofoni.

Demersseman J. “Allegretto Brillante”

Ghidoni A. “Melodie en miniature”

Ed. DeHaske “My first concert”

Viste le disposizioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, l'attività didattica è stata svolta sporadicamente in modalità a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata e invio/ricezione di materiale.

Pistoia 02/06/2020

Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti

Liceo Musicale "Forteguerri" – Pistoia

A.S. 2020/2021

Classe 1ALM

Materia: pianoforte secondo

prof. Giuseppe Tavanti

Programma svolto

- Tecnica: scale maggiori e minore a una ottava moto retto e contrario
- Beyer: scelta di studi facili;
- Schumann: scelta dall'album della gioventù;
- Scelta dal Cesi Marciano vol.1;
- Clementi: sonatina n°1;
- Vinciguerra: Preludi colorati;
- Brani ricreativi da repertorio Pop e da soundtrack;
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 3 giugno 2021

Il docente



Liceo Musicale "Forteguerri" – Pistoia

A.S. 2020/2021

Classe 1ALM

prof. Giuseppe Tavanti

Materia: pianoforte primo strumento

Programma svolto

- **Tecnica:** scale maggiori e minori a due ottave, moto retto, contrario;
- **Beyer:** scelta di studi facili;
- **Schumann:** scelta dall'album della gioventù;
- **Scelta dal Cesi marciano vol 1;**
- **Heller:** scelta dagli studi op. 47;
- **Clementi:** sonatina n°1;
- **Beethoven:** Danze tedesche;
- **Chopin:** valzer in la minore op. post.
- **Brani ricreativi di Remo Vinciguerra;**
- **Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.**

Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2020/2021

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

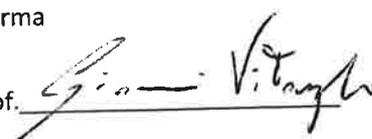
Classe: 1° ALM

PROGRAMMA SVOLTO

Czerny: 70 esercizi progressivi Selezione
Cimarosa: Sonata n XVII, Sonata n XXI
Duvernoy: Studi op 176 n 1
Low: Metodo per il pianoforte Selezione
Bach: Minuetto in sol min e sol mag, Preludio in do mag e re min; Invenzione n 1, n 4 e n 9
Beyer: Selezione
Haydn: Sonata Hob. XVI/3, Hob. XVI/5 e Hob. XVI/1
Clementi: Sonatina op 36 n 1 e n 4
Debussy: Little Negro
Williams: Tema da Schindler's list
Clementi: Preludi ed esercizi Selezione
Joplin: The entertainer
Walker: Faded
Pozzoli: Solfeggi vari dal primo corso
Katciaturian: Album per fanciulli Selezione
The Cranberries: Zombie
Heller: studi op 47 Selezione
Einaudi: Experience
Morricone: Gabriel's Oboe
Rinaldi: Improvviso op 108
Schumann: Album della Gioventù op 68 selezione
Brani Natalizi: Selezione
Cesi Marciano: Selezione
Beethoven: Primo movimento Sonata op 27 n 2
Melodie Celebri: Selezione
Vinciguerra: Preludi Colorati Selezione, Preludi nel Parco Selezione, Sonate in bianco e nero Selezione

Pistoia 4 giugno 2021

Firma

Prof. 

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: I Liceo musicale (1° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di facile e media difficoltà (Lazzari).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka op.85, Seidler 40 melodie progressive, Concone 50 lezioni di canto, Tosti 50 solfeggi cantati per l'apprendimento del canto (I parte).
- Lettura e studio di ariette, arie antiche e arie d'opera di Caccini, Scarlatti, Carissimi, Hendel, Mozart, Pergolesi.
- Esecuzione di ariette, arie antiche e arie d'opera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 06/06/2021

Firma del docente *Francesca Paganin*

Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2020/21 Classe 1ªA

Primo approccio allo strumento. L'archetto e le sue parti principali.
La mano destra sull'arco. Prime corde vuote.
Assemblaggio dello strumento nuovo. Controllo della posizione della mano destra sull'arco.
Il polso nel cambio di arcata al tallone. Corde vuote e accenno alla prima posizione.
Corde vuote e riepilogo della prima posizione. Ripasso della postura della mano destra.
Dialogo sul repertorio. (Online)
La conduzione dell'arco e il movimento del polso destro.
Messa a punto del violoncello. Esercizi per la mano destra.
Conduzione dell'arco sulle corde vuote. Impostazione della mano sinistra in prima posizione.
Posizionamento delle fascette in prima posizione e ricontrollo della posizione di entrambe le mani.
Conduzione dell'arco e controllo della posizione della mano destra. Prima posizione e scala di Sol+.
Ripasso della posizione di entrambe le mani. Scale di Do e Sol+ in prima posizione.
Corde vuote e scale di Do+ e Sol+ in prima posizione.
Corde vuote e scale maggiori.
Dal metodo "Suzuki" vol 1, brani n°10 e 11. Scala di Sol+
Es. n° 10-11-12 dal 1° volume del metodo Suzuki. Scale maggiori di Sol e Do con rispettivi arpeggi.
Metodo Suzuki vol.2, es. n°2. Scale e arpeggi maggiori.
Metodo Suzuki vol.2 brano n°2. Corde vuote e scala di Do+ a due ottave.
Tecnica della mano sinistra.
Esercizi per la mano sinistra in prima posizione.
Scale maggiori. Dal metodo Suzuki, "My Time" di W.A.Mozart.
Scale maggiori, brani dal metodo Suzuki.
Scale e arpeggi maggiori. Controllo generale della posizione di entrambe le mani.
"May time" di W.A.Mozart. Scale maggiori.
"May Time" di W.A.Mozart e "Minuetto n°3" in Do+ di J.S.Bach. La conduzione dell'arco e il suono.
Scale di La+ e Re+La mano larga.
Ripasso del brano per la musica d'insieme. Ripresa dell'impostazione di entrambe le mani.
Presente fuori aula per esami delle competenze di 2ª e 4ª.
S.Lee duetti op.101 nr.1-2-3

Pistoia 08/06/2021

Firma



Programma analitico Canto I :

Classe I Sez. A Liceo Musicale

Parte teorica

- L'apparato fonatorio
- La respirazione
- Esercizi di respirazione
- Esercizi vocali su attacchi, massa cordale, false corde, inclinazione tiroidea, incremento risonanziale.
- Esercizi per l'accordo pneumofonico

Programma Pratico

Studi:

- Lazzari 1,2, 3, 4, 5, 6.
- Vaccai n 1, 2

Programma analitico Musica d'Insieme Coro

Classe I Sez. A Liceo Musicale

Parte teorica

- Esercizi di respirazione
- Elementi base della tecnica vocale
- Esercizi sia individuali che di gruppo per raggiungere un'adeguata emissione sonora e un'accettabile estensione.

Programma Svolto

- Evening Rise Canto Tradizionale Indiano d'America
- Intrada a Cappella Canzone tradizionale a tre voci
- Jesu! Rex Ammirabilis a tre voci Pierluigi da Palestrina
- Anima mia che pensi Lauda a tre voci
- Go tell it in the Mountain Gospel
- It's beginning to look a lot like Christmas a tre voci -Robert Meredith Willson
- Careless Whisper - George Micheal
- Nowhere Man The Beatles arrangiamento a tre voci
- Can't Help falling in love - Weiss, Peretti, Creatore
- Level of Concern - Twenty One Pilots

Lezioni Teoriche:

Night and Day: ascolto di alcune registrazioni di diverse epoche. Analogie e differenze nella strumentazione e nell'esecuzione vocale.

Leonard Berstain Lezioni: La melodia, filmato 1 e 2.

Pistoia, 8 Giugno 2021

