



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE __IV^ G LES_ - LETTERATURA ITALIANA

Il programma della classe quarta, lo abbiamo ripreso da Ludovico Ariosto, dove eravamo rimasti alla fine della terza. Passando il poema epico di Torquato Tasso, "La Gerusalemme Liberata", abbiamo studiato, in generale, la letteratura del '600, curando in particolar modo, il Barocco, collegandoci con l'arte e con la musica, ci siamo interessati allo studio di Galileo Galilei, con la rivoluzione scientifica, poi siamo passati ad esaminare la lirica di Giambattista Marino e il suo poema "L'Adone". Passando attraverso le piccole correnti letterarie e le Accademie, che nel '600 hanno caratterizzato gli studi letterari, superando la Corte, che regnava nel '500, siamo arrivati a studiare approfonditamente l'Illuminismo, storico, letterario, artistico. Fatto questo periodo abbiamo curato i tre grandi autori del '700: Goldoni, con la sua rivoluzione teatrale, Parini, con il suo poemetto "Il Giorno", satira della nobiltà. Parini è anche autore di odi come, ad esempio, "La salubrità dell'aria", affrontando per la prima volta il tema dell'inquinamento. Poi abbiamo studiato l'Alfieri, autore di tragedie, come il "Saul" e "La Mirra". Abbiamo poi studiato il Neoclassicismo in contrapposizione all'Illuminismo, collegandolo con l'arte del Rococò. Studiando l' '800 abbiamo approfondito il Romanticismo, facendo la differenza fra Romanticismo europeo, che riguarda Foscolo e Leopardi, e il Romanticismo italiano, con Manzoni. Di Foscolo abbiamo esaminato, tutti "I Sepolcri", i quattro sonetti principali, le odi e "Le Grazie". Passando a Manzoni, avendo gli studenti letto "I Promessi Sposi" nel biennio, lo abbiamo solo ripassato e poi abbiamo letto gli Inni Sacri, con "La Pentecoste" e le odi civili con "Il 5 maggio". Abbiamo anche letto una parte della tragedia l' "Adelchi", puntando l'attenzione sul concetto di provvida sventura. Siamo passati, ma solo alla fine dell'anno, ad esaminare il grande poeta Giacomo Leopardi, che essendo programma di quinta, avremo cura di riprendere subito a settembre.

Data: 08/06/21

Firma

Prof.ssa Maria Rita Mazzei



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE __IV^ G LES_ - STORIA

Abbiamo cominciato il programma di storia dalle guerre di religione del '600, studiando le grandi atrocità commesse dai vari popoli. Abbiamo in particolar modo curato la storia inglese, con le sue importanti Regine, come Elisabetta. Passando poi al '700 abbiamo approfondito culturalmente l'Illuminismo con le scoperte attuate nel mondo della filosofia, della scienza e della medicina. Di questo periodo abbiamo curato la prima rivoluzione industriale, la rivoluzione americana e poi la grande rivoluzione francese. Passando all' '800, ci siamo soffermati molto sulla figura di Napoleone, studiando ogni suo aspetto e iniziando poi con il Congresso di Vienna, ad esaminare la Restaurazione e il ritorno all'antico regime, proprio quello sconfessato dalla Rivoluzione francese. In questo clima innovativo, non potendo ritornare indietro, sono iniziati i moti rivoluzionari e abbiamo studiato quelli del '20-'21, quelli del '30-'31, e poi tutto il 1948, che dà inizio al Risorgimento italiano. Passando attraverso le tre guerre d'indipendenza, siamo arrivati all'unità d'Italia, 1861, attuata dai grandi uomini come Cavour, Garibaldi, Mazzini, Cattaneo, ecc. Poi abbiamo studiato il dopo unità d'Italia, con le riforme attuate. Alla fine dell'anno, ci siamo occupati della secondo rivoluzione industriale, arrivando alle porte del '900.

Data: 08/06/21

Firma

Prof.ssa Maria Rita Mazzei



LICEO STATALE “NICCOLÒ
FORTEGUERRI”

Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e
Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE: DARIA MINGARDO

MATERIA: Filosofia

CLASSE: 4G LES

Modulo n° 1: LA FILOSOFIA CLASSICA: PLATONE E ARISTOTELE

Platone. Il platonismo come risposta filosofica a una società e a una cultura in crisi. Cenni su vita, opere e fasi del pensiero platonico. La forma dialogica della filosofia platonica ed il rapporto tra mito e logos nei dialoghi. La centralità della politica e della metafisica nella riflessione platonica.

La teoria delle idee: il rapporto tra realtà sensibile e realtà intelligibile; dualismo ontologico e dualismo gnoseologico; tipologie e caratteristiche delle idee; i rapporti tra idee e cose; le idee come condizioni di esistenza e di pensabilità delle cose. Il mito della caverna.

Aristotele: vita e opere. Il problema della tradizione dell'opera aristotelica: scritti esoterici e scritti essoterici. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. La classificazione delle scienze in teoretiche, pratiche e poietiche.

La metafisica e la dottrina delle quattro cause. La metafisica come scienza dell'essere e dei suoi attributi fondamentali: i significati dell'essere; le categorie ed il loro valore logico ed ontologico. La metafisica come scienza della sostanza: sostanza come forma e come sinolo; materia e forma, potenza e atto, materia prima e atto puro; la concezione aristotelica del divenire, le tipologie di movimento. L'argomento del terzo uomo contro le idee platoniche. La metafisica come teologia: Dio come motore immobile, atto puro, causa finale, pensiero di pensiero.

La fisica aristotelica e la sua rilevanza nella storia della scienza europea: la visione geocentrica dell'universo, la distinzione tra mondo sublunare e mondo sovralunare; la teoria dei luoghi naturali ed i movimenti violenti. La concezione teleologica della natura: perfezione e finitezza dell'universo. Le conseguenze della *Fisica* aristotelica sulla storia del pensiero e sulla nascita della scienza.

La logica. Cos'è la logica aristotelica. Logica e metafisica. Logica del concetto: genesi dei concetti, distinzione tra genere e specie, specie infima e generi sommi e loro rapporti con la sostanza prima e le sostanze seconde.

Modulo n° 2: LA FILOSOFIA CRISTIANA

La filosofia cristiana. Aspetti fondamentali del credo cristiano e differenze con le altre religioni monoteiste. Caratteristiche generali della patristica e della scolastica.

S. Agostino. Cenni biografici e aspetti caratteristici della sua filosofia. La platonizzazione della filosofia cristiana. Il rapporto tra ragione e fede e l'argomento contro lo scetticismo. La teoria dell'illuminazione. La creazione dal nulla. Il problema del male. Grazia libertà e predestinazione. La riflessione sul tempo. Le due città e la concezione della storia.

S. Anselmo d'Aosta. Rapporto tra fede e ragione. L'argomento ontologico e le obiezioni ad esso.

S. Tommaso. L'aristotelizzazione della filosofia cristiana. Rapporto tra fede e ragione. La distinzione tra essenza ed esistenza. Le "cinque vie".

Guglielmo da Ockham. L'empirismo e la dissoluzione della scolastica. La teoria della supposizione. La teoria della scienza e la critica alla metafisica: principio di economia e volontarismo teologico.

Modulo n° 3: **DALL'UMANESIMO E RINASCIMENTO ALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA**

La civiltà e il pensiero umanistico-rinascimentale. Caratteri storici, sociali, culturali e filosofici. "Umanesimo" e "Rinascimento" come categorie storiografiche: la loro nascita ed evoluzione, i loro rapporti reciproci e con la categoria di "Medioevo". Il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali: caratteri principali. Pico della Mirandola. Rinascimento e politica: Machiavelli. Cenni sul giusnaturalismo. Rinascimento e natura: Telesio.

La rivoluzione scientifica. Lo schema concettuale della scienza. Le premesse storiche, culturali, sociali: condizioni a favore e forze ostili. La rivoluzione astronomica: dal geocentrismo all'eliocentrismo (Copernico, Brahe, Keplero). Giordano Bruno e l'universo infinito.

Galilei. Vita e opere. La battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza. Rapporto tra scienza e fede, libro della natura e Bibbia. Le scoperte fisiche ed astronomiche e il loro significato. Il valore scientifico del cannocchiale. Il metodo della scienza: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni, loro rapporti. Presupposti filosofici del metodo galileiano. Il realismo. Cenni sul processo a Galilei.

Francesco Bacone. Cenni biografici. La concezione della scienza e la tecnica: sapere è potere. Il *Nuovo Organo* e la polemica contro gli aristotelici. Gli *idola*. Il metodo induttivo e le sue fasi.

Approfondimento. Logica: deduzione e induzione.

Modulo n° 4: **LA FILOSOFIA NEL XVII SECOLO TRA RAZIONALISMO ED EMPIRISMO**

Caratteri generali della filosofia nel '600. La centralità del tema della conoscenza e del metodo. Razionalismo ed empirismo.

Cartesio. Vita e opere. Il problema del metodo. Le regole del metodo. Dal dubbio metodico, al *cogito*, alle prove dell'esistenza di Dio come giustificazione metafisica della conoscenza. La discussione intorno al cogito e alle prove dell'esistenza di Dio. Il dualismo cartesiano. La fisica cartesiana, la sua fondazione metafisica, e i suoi problemi.

Hobbes. Vita e opere. Ragione e calcolo. Nominalismo (collegamenti con Ockham). Scire per causas. Il materialismo meccanicistico e deterministico. Il materialismo etico, la libertà e il male.

Locke. Vita e opere. L'empirismo inglese, i suoi tratti principali, e il confronto con Cartesio e Hobbes. Ragione ed esperienza. Idee semplici e complesse. Il linguaggio. La conoscenza e le sue forme: certezza e probabilità. Il concetto di sostanza.

Hume. Impressioni, idee e principi di associazione tra idee. L'abitudine. Il linguaggio. L'analisi critica del principio di causalità (e di quello di uniformità), dell'idea di esistenza del mondo esterno e dell'identità personale. L'io come fascio di percezioni. Riflessioni sull'esito scettico dell'empirismo inglese.

Attività di laboratorio. Lavori di gruppo in modalità *flipped classroom* sul pensiero politico di Hobbes, Locke e **Rousseau**. Discussione sul confronto tra modelli assolutistico, liberale e democratico. L'attività è stata svolta, in collegamento con filosofia, per la materia Educazione Civica.

Testo di riferimento:

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 2, Paravia.

Lecture:

Lecture relative agli argomenti e agli autori affrontati proposte dal manuale in uso.

Pistoia, 6 Giugno 2021

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 4 G Liceo Economico Sociale - Anno scolastico 2020- 2021

Modulo 0 – Ripasso argomenti di terza

Equazioni di secondo grado - Le disequazioni di secondo grado o di grado superiore (di vario tipo) – problemi di secondo grado - Problemi sulla parabola

Modulo 1 - Le coniche

U. D. 1 Definizione di circonferenza come luogo geometrico- Problemi sulla circonferenza. Posizione retta-circonferenza . La retta tangente ad una circonferenza condotta da un suo punto o da un punto esterno

U.D. 2 Definizione di ellisse come luogo geometrico. Eq. canonica dell'ellisse. Problemi sull'ellisse. Posizione retta-ellisse. La retta tangente all'ellisse condotta da un suo punto o da un punto esterno.

U. D. 3 Definizione di iperbole come luogo geometrico. Eq. canonica dell'iperbole. Gli asintoti. Posizione retta-iperbole. La retta tangente ad un'iperbole condotta da un suo punto o da un punto esterno.

Modulo 2 - Le funzioni

U. D. 1 - Le funzioni e loro proprietà

Richiami sulle funzioni reali di variabile reale e loro proprietà. La classificazione di una funzione. Il campo di esistenza C.E. di una funzione e il suo codominio. Funzioni crescenti e decrescenti. Segno di una funzione e intersezioni con gli assi. Dal grafico di una funzione dedurre le relative proprietà.

Modulo 3 - Trigonometria

U.D.1 – Goniometria

La misura degli angoli: il sistema sessagesimale e la misura in radianti – La circonferenza goniometrica - Le funzioni seno, coseno, tangente, secante, cosecante, cotangente – Le relazioni fondamentali della goniometria –Gli angoli fondamentali - Gli angoli associati – Espressioni goniometriche - Le formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione di seno e coseno – Il grafico delle funzioni elementari seno, coseno e relative proprietà - Costruzioni di grafici di funzioni goniometriche non elementari –Cenni alle equazioni goniometriche elementari

U.D.2 – Trigonometria Risoluzione dei triangoli rettangoli – Il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli

Modulo 4 - Le equazioni esponenziali e logaritmiche

U.D.1 – La funzione esponenziale

Le proprietà delle potenze - Le potenze con esponente reale e la funzione esponenziale – Il grafico della funzione esponenziale (nei due casi) e relative proprietà – Le equazioni esponenziali - Le disequazioni esponenziali

U.D.2 – La funzione logaritmica

Definizione di logaritmo – La funzione logaritmica (nei due casi) e relative proprietà – Il CE di funzioni esponenziali e logaritmiche –Le proprietà dei logaritmi - Equazioni logaritmiche - Disequazioni logaritmiche

Pistoia, 04/ 06/ 2021

Gli alunni

L'insegnante

Patrizia Iodice

LICEO "N. FORTEGUERRI" - Pistoia

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 4G Liceo Economico Sociale - Anno scolastico 2020-2021

Modulo 0 – Ripasso argomenti di terza

Le forze fondamentali: il peso, la forza di attrito (statico e dinamico), la forza elastica (la legge di Hooke) - I moti rettilinei : il moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato

Modulo 1 - La cinematica

La caduta libera - I moti nel piano: il moto circolare uniforme – velocità tangenziale e velocità angolare – l'accelerazione centripeta – periodo e frequenza nel moto circolare uniforme – Il moto dei proiettili con velocità orizzontale e con velocità obliqua

Modulo 2 - La dinamica

Le cause del moto – il primo principio della dinamica – l'inerzia dei corpi – sistemi di riferimento inerziali - il secondo principio della dinamica – la massa inerziale – la forza e l'accelerazione – azione e reazione: il terzo principio

Modulo 3 – Le forze e il movimento

Il moto in caduta libera – I moti nel piano: il moto dei proiettili e il moto circolare uniforme - la forza centripeta e il moto dei satelliti - Il moto lungo un piano inclinato

Modulo 4 – La gravitazione

Le tre leggi di Keplero – La legge di gravitazione universale- Massa sorgente e massa di prova

Modulo 5 – L'energia e il lavoro

Definizione di lavoro di una forza costante – lavoro motore e lavoro resistente - la potenza – il lavoro per una forza variabile – definizione di energia – le varie forme di energia - energia cinetica – il teorema dell'energia cinetica – le forze conservative - l'energia potenziale gravitazionale ed elastica – l'energia meccanica – il principio di conservazione dell'energia meccanica (cenni) – le forze non conservative

Pistoia, 05/06/ 2021

L'insegnante

Prof.ssa Patrizia Iodice

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI" – Anno scolastico 2020-2021

Classe 4 G ECONOMICO SOCIALE – Programma di INGLESE

Insegnante: **Giuseppe Scalogna**

LIBRO DI TESTO: ENGAGE B2 AAVV Pearson Longman ed.

Sono state svolte le unità dalla 6 alla 8, comprensive di: grammatica, lessico, consolidamento, letture, revisione.

LIBRO DI TESTO: AA.VV. AMAZING MINDS COMPACT (AAVV) Pearson Longman ed.

Sono stati trattati i seguenti argomenti: Puritan and Restoration Literature, The Age of Classicism, Daniel Defoe (life and works): Robinson Crusoe (Robinson's first day on the island), Jonathan Swift (life and works): Gulliver's travels (The Academy of Lagado), The Romantic Age, William Blake (life and works): Songs of Innocence and Experience (The Lamb, The Tiger), William Wordsworth (life and works): Preface to Lyrical Ballads, I Wandered Lonely as a Cloud, Samuel Taylor Coleridge (life and works): The Rime of the Ancient Mariner (Instead of the Cross the Albatross, A sadder and wiser man), Percy Bysshe Shelley (life and works): Ode to the West Wind.

Firma Docente

Giuseppe Scalogna



LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto

Docente: Votta Carmelina Patrizia

Classe: 4G LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Materia: lingua e cultura straniera francese

Libri in adozione: -Doveri-Jeannine: Correspondances (Europass)

-Doveri-Jeannine: Harmonie Littéraire (Europass) (vol. 1)

Grammaire: Revisione degli argomenti grammaticali già svolti negli anni precedenti: tempi verbali (presente, imperativo, passato prossimo, imperfetto, futuro, condizionale presente e passato, congiuntivo, trapassato prossimo, gerundio, participio presente, gallicismi), gli aggettivi e pronomi possessivi e dimostrativi, i pronomi personali complemento oggetto e indiretti, i pronomi doppi, i pronomi relativi, la frase ipotetica (3 casi), l'uso delle preposizioni semplici e articolate e gli avverbi di tempo, la forma passiva, il discorso indiretto.

Revisione letteratura e civilisation anno precedente.

Histoire:

Le XVI è siècle et la Renaissance en France.

François Ier et le Guerres d'Italie.

La Réforme protestante.

La Réforme en France.

Les Guerres de religion.

Henri IV- L'Édit de Nantes.

La Régence. Louis XIII. Richelieu et Mazarin.

Louis XIV- L'absolutisme. Versailles.

La Régence- Louis XV. Louis XVI.

La Révolution française.

Vision documentaire You tube: La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Napoléon Bonaparte . Vision documentaire You tube: poèsie 5 mai Alessandro Manzoni.

Victor Hugo : la vie, l'ouvre

La vie de Napoléon III.

La Restauration. La Monarchie de Juillet.

La Révolution de 1848 et la Deuxième République. Le Deuxième Empire.

Littérature:

-L'Humanisme.

-François Rabelais : la vie, l'œuvre

Extraits : Gargantua et Pantagruel : - Lettre de Gargantua à Pantagruel sur l'éducation. -La naissance de Pantagruel.

-La Pléiade.

-Pierre de Ronsard : la vie, l'œuvre

Lecture et analyse des poèmes : - Mignonne, allons voir si la rose. -Quand vous serez bien vieille.

-Montaigne : la vie, l'œuvre.

Les Essais : extraits : L'éducation d'un enfant. L'amitié.

-Molière: la vie, l'oeuvre.

Le malade imaginaire: le contenu de la pièce, les personnages, lecture et commentaire d'une scène
Tartuffe : le contenu de la pièce, les personnages, lecture et commentaire de deux scènes.

Vision documentaire you tube Dom Juan:le contenu de la pièce, les personnages

– Lecture et commentaire d'une scène: Le libertin: Comparaison entre le personnage de Don Giovanni de Mozart et Dom Juan de Molière. (vision documentaire you tube).

-La Fontaine: la vie, l'oeuvre.

Lecture, analyse et commentaire des fables suivantes : La cigale et la fourmi. Le corbeau et le renard.

-Le Siècle des Lumières. La philosophie des Lumières. L'Encyclopédie.

Vision documentaire you tube: Les Lumières

- La Révolution Française.

Vision film "L'enfant sauvage" de François Truffaut (première partie).

-Le roman au XVIIIè siècle.

-Montesquieu : la vie , l'œuvre.

Les lettres persanes : le contenu du roman. Lecture et analyse de une lettre.

-Voltaire: la vie, l'oeuvre.

-Candide: le contenu e les messages du conte philosophique les personnages.

Extrait 1 :Le château de Westphalie Extrait 2 : Il faut cultiver notre jardin Le Traité sur la tolérance.

-Olympe de Gouges: la vie, l'œuvre.

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, (vision documentaire you tube).

-Diderot : la vie, l'œuvre

La religieuse : le contenu et les thèmes du roman.

-Jean Jacques Rousseau: La vie, l'oeuvre.

Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes: le contenu

Lecture et analyse d'un extrait: "Julie ou la nouvelle Héloïse"- le contenu et les messages du roman.

Lecture et analyse d'un extrait: "Promenade sur le lac"

Abbé Prévost : la vie, l'œuvre.

“Manon Lescaut”: le contenu et les thèmes du roman.

-Choderlos de Laclos : la vie, l'œuvre.

Les liaisons dangereuses : le contenu et les thèmes du roman. Lecture et analyse de deux lettres tirées du roman « Les liaisons dangereuses » .

Le Romantisme en France : caractères généraux.

Civilisation:

Le modèle familial français : Les Pacs .La nouvelle loi sur les mariages. La famille recomposée, regroupement familial. (révision).

L'immigration.

Le développement durable , l'environnement .

Le réchauffement de la planète. (documentaire you tube)

L'Union européenne: origine, institutions, documentaire You tube : Les étapes de la construction Européenne.

Covid-19 : video you tube:

-Quels sont les lieux les plus à risque de contamination?

-Comprendre la crise économique liée au COVID-19

Paris et ses monuments : (révision).Vision documentaire sur you tube : Paris de place en place.

Vision films :

Claude Chabrol: “La parure”

P.Lioret : “Welcome”

Christophe Barratier : “Les Choristes”

Pistoia, li 08 /06/2021

La Docente: Carmelina Patrizia Votta

Lecture estive:

Stendhal: Le rouge et le noir edizione Folio+lycée.

Vercors: Le silence de la mer (livre de poche)

Programma Svolto

Docente: Votta Carmelina Patrizia

Classe: 4G LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

IL MULTICULTURALISMO

Le multiculturalisme.

-Le traité sur la tolérance de Voltaire (vision documentaire you tube).
Lecture d'un extrait: "Prier à Dieu".

Lectur article 3: "Tous les hommes sont égaux devant la loi".

Le multiculturalisme de l'antiquité à aujourd'hui.
Caractéristiques et importance de la différence culturelle. (documentaire you tube)

Paris ville multiculturelle (article sur internet).

Article 1 de la Constitution français.

Vision extrait you tube: Benjamin Malaussène de Daniel Pennac.

L'immigration à Paris et en France. (documentaire you tube)

Pistoia, li 08 /06/2021

La Docente: Carmelina Patrizia Votta

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO ECONOMICO SOCIALE

Programma svolto di
Lingua e Cultura Straniera 2 - SPAGNOLO
Prof. Giulio Guarducci
Classe 4 G LES
a.s. 2020-21

Dal libro di testo:

Garzillo L., Ciccotti R., *ConTextos Literarios - De los orígenes a nuestros días* (Segunda Edición), Bologna, Zanichelli, 2017.

Módulo 2 - Los orígenes y la Edad Media

4 El teatro (p. 85)

4.1 El drama medieval (p. 85); *La Celestina* (pp. 86-87)

- Lettura integrale del testo: Fernando de Rojas, *La Celestina* (1499-1502) nell'edizione ELI, Recanati MC, 2011 - ISBN 9788853606617.

Módulo 3 - El Siglo de Oro: El Renacimiento

1-1.4 Marco histórico-social-artístico-literario del siglo XVI (pp. 96-98, 103-106)

2 La narrativa (pp. 107-108)

- *El Lazarillo de Tormes*, (Anónimo), 1554 (pp. 109-110); lettura integrale dell'edizione ELI, Recanati MC, 2011 - ISBN 9788853606594
- Visión integral de la película *Lázaro de Tormes*, Fernando Fernán Gómez, España, 2001.
- Miguel de Cervantes Saavedra, vida y obras (pp. 115-118 + apuntes del profesor)
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (I tomo 1605, II tomo 1615)
Primera parte: cap. I (<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap01/default.htm>);
cap. VIII (pp. 120-121); cap. IX (<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap09/default.htm>); Segunda parte: cap. LXXIV (pp. 122-123)
+ Ficha didáctica: "Los Narradores de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*"

3 La poesía (p. 126)

- Garcilaso de la Vega, vida y obras (p. 127); Soneto XIII: *A Dafne ya los brazos le crecían* (p. 128)
- Concepto de *misticismo* Santa Teresa de Jesús, Poesía 2: *Vivo ya fuera de mí* (p. 130)

4 El teatro (pp. 131-132).

Módulo 4 - El Siglo de Oro: El Barroco

1-1.4 Marco histórico-social-artístico-literario del siglo XVII (pp. 136-137, 139-140, 143-144)

2 La poesía (p. 145)

- Luís de Góngora, vida y obras (p. 146); Soneto: *Mientras por competir con tu cabello* (p. 147)
- Francisco de Quevedo, vida y obras (p. 149); Soneto: *Es hielo abrasador, es fuego helado* (p. 152)

3 El teatro (pp. 153-154)

- Lope de Vega, vida y obras (pp. 155-156)
- *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609), texto original (extraído de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/ffb1e6c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0_) Parte prologal: *Captatio benevolentiae*, vv. 1-48
+ Apuntes del profesor - ficha didáctica: "Lope de Vega y la comedia nueva"
- *Fuenteovejuna* (1619), acto I vv. 751-813, acto III vv. 560-800 (pp. 157-160)
- Tirso de Molina, vida y obras (p. 161)
- *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630): Jornada III vv. 2770-2800 (pp. 162-163)
- Calderón de la Barca, vida y obras (pp. 164-165)
- *La vida es sueño* (1635): Jornada II vv. 1448-1487, Jornada II vv. 2148-2187 (pp. 166-167)
+ Comentario de la obra y análisis comparativo con (*apuntes del profesor*):
a) alegoría de la cueva de Platón (*República*, libro VII)
b) comentario de las líneas 17-28 del *Macbeth* de Shakespeare, acto V, escena V (inglés-español)

4 La narrativa (pp. 169-170).

Módulo 5 - El Siglo XVIII: la Ilustración

Definición RAE de <ilustrar> e <Ilustración>

1-1.4 Marco histórico-social-artístico-literario **del siglo XVIII** (pp. 174-177, 181-182)

- La Real Academia Española (p. 183)

2 El ensayo (p. 186)

- Gaspar Melchor de Jovellanos (p. 191)

- *Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias* (p. 192)
- *Contra los toros* (p. 194)

3 El teatro (p. 196)

- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de la niñas*, 1801 (introducción a la obra p. 197).

Gramática: repaso y ampliación (Trimestre e Pentamestre) DIP + DAD

È stato effettuato in itinere, durante tutto l'anno scolastico, il ripasso dei principali argomenti grammaticali e delle funzioni linguistiche relativi al livello B1/B2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica e prosodia, morfosintassi, uso dei tempi verbali, concordanza temporale, connettori, paratassi e ipotassi, principali tipi di subordinate.

Pistoia, 08.06.2021

Il Docente:

Giulio Guarducci

LICEO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe IV L. S.U. sez. G
Anno Scolastico 2020 /21

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

IL GOTICO INTERNAZIONALE

La cattedrale di Milano

Gentile da fabriano, Adorazione dei magi

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza: confronto con Leonardo

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:
Paolo Uccello, Battaglia di san Romano
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai. Il recupero dell'opus reticulatum.
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Polittico della Misericordia
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Il ciclo di Arezzo.
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.
Arte italiana ed arte fiamminga
Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden.
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro
Gli interventi urbani di Papa Pio II a Siena

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David e Dama col mazzolino

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini, Pala di Pesaro
Prospettiva geometrica e prospettiva cromatica
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea
Madonna sistina
Ritratto di Leone X
Il tema delle grottesche nella scuola di Raffaello e la scoperta della Domus Aurea
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Leonardo e l'anamorfose: cfr. con Holbein, Gli ambasciatori di Holbein

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili

La Vergine delle rocce: le due versioni

La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto

Leonardo, La Gioconda.

Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale

Giorgione e Tiziano

Tiziano

Assunta dei Frari

Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

Michelangelo

Battaglia dei centauri

Pietà di San Pietro

David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina

la volta della Sistina.

Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato

Il non finito: Prigioni

Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti

La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi

La Biblioteca medicea laurenziana

La cupola di san Pietro

Piazza del Campidoglio

Il Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma

Pietà Rondanini

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Il manierismo come stylish style nella definizione di Shearman

Pontorno, Compianto Capponi

Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra

Tintoretto, Miracolo dello schiavo; Ritrovamento del corpo di san Marco

El Greco, Entierro del Conte de Orgaz

Velazquez, Las Meninas

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma

Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini

Palladio

Basilica, Vicenza

Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza

Chiesa del Redentore, Venezia

Teatro olimpico, Vicenza

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello ai Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Il paesaggio ideale

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Bernini scultore

Il bel composto berniniano

Schede integrative:

La seduzione dell'antico nell'arte italiana dal 1500 al 1700

Tiziano, la sprezzatura o l'arte che nasconde l'arte

Da Tiziano a Velázquez attraverso Tintoretto ed El Greco

Approfondimenti estivi degli alunni

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

L'insegnante Luca Giubbolini

LICEO N. FORTEGUERRI
CLASSE 4 G LES A.S. 2020-2021
PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA – EDUCAZIONE CIVICA
PROF. PIERO R. CHITI

LIBRO DI TESTO: M. R. CATTANI – F. ZACCARINI “NEL MONDO CHE CAMBIA” PARAVIA

1. STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO
 - L'economia classica
 - La teoria neoclassica e il pensiero keynesiano
 - Le teorie più recenti

2. IL MONDO DELLE IMPRESE
 - L'imprenditore e l'impresa
 - Le imprese collettive: costituzione e caratteristiche delle società
 - Il fallimento
 - Le società mutualistiche
 - Il terzo settore

3. IL DIRITTO DEL LAVORO E LA LEGISLAZIONE SOCIALE
 - Lavoro autonomo e lavoro subordinato
 - Il contratto di lavoro
 - Diritti e doveri dei lavoratori
 - Il mercato del lavoro e le sue riforme
 - Il lavoro atipico
 - L'apprendistato

4. LA LEGISLAZIONE SOCIALE
 - Introduzione storica
 - L'assistenza e la previdenza sociale
 - Il Sistema Sanitario Nazionale
 - La sicurezza sul lavoro

Pistoia, 10.06.2021

Prof. Piero R. Chiti

Programma di Scienze Umane

4^ G LES A.S. 2020-2021

Prof. **Emiliano Bandini**

Testo : **Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, "Orizzonte scienze umane", paravia**

Lezioni in power point:

Le rivoluzioni industriali

La nascita della sociologia (Comte, Durkheim)

Hobbes e Locke

Georg Simmel (+“La moda”)

Jeremy Bentham (+“Panopticon”)

Documenti di approfondimento:

Tra comunità e società (Ferdinand Tonnies)

Tolleranza (Karl Popper)

Nel “Panopticon” di Jeremy Bentham- il volto polizesco e totalitario dell'utilitarismo

Libro di testo “Orizzonte scienze umane” (a cura di Elisabetta Clemente e Rossella Danieli):

L'industria (93-94)

Che cos'è la sociologia? (262-264)

La sociologia come scienza (266-270)

Il contesto storico-sociale della sociologia(282-283)

I classici: la sociologia come scienza (286-287)

Alle origini del pensiero sociologico (301-302)

Dall'uguaglianza alla differenza (543-546)

Il sociologo al lavoro (616-617)

L'effetto Hawthorne (628)

Stanley Milgram: l'obbedienza all'autorità (639-640)

PENTAMESTRE

Lezioni in power point:

Karl Marx (“Manifesto del partito comunista”: divisione del lavoro e classe sociale, “Manoscritti filosofico-economici”: confronto con Feurebach, l'alienazione; “Ideologia tedesca”: visione di sintesi fra Hegel e Feurebach, materialismo storico, ideologia, plus-valore e analisi, capitale e accumulo di capitale)

Homeless

Weber(critica al materialismo storico di Marx, il ruolo della scienza, “studio della cause”, studio e compiti della sociologia, quattro tipi di agire sociale)

Etica protestante e spirito del capitalismo (Weber)

Il potere in Weber (+ Parsons e Michel Foucault)

Massa e Folla (+ Le Bon, Froid, Dagol, Ralph Herbert Turner, Herbert Blumer)

La scuola di Chicago (+William Thomas, Florian Zeneji, Robert Park, Robert Merton, Pareto)

Documenti di approfondimento:

- World Economic Forum, Schwab: “Così la 4^a rivoluzione industriale cambia la nostra vita”
- Papa, messaggio a Davos: “Le politiche mettano la persona al centro”
- Struttura e sovrastruttura (Marx)
- La “teoria dell’élite” (Elisabetta Festa)
- La “salute” e la sua definizione

Libro di testo “Orizzonte scienze umane” (a cura di Elisabetta Clemente e Rossella Danieli):

Marx: una visione globale della realtà e della storia (288)

L’interpretazione della società occidentale moderna (294-295)

La sociologia in America: Thomas e la Scuola di Chicago (299-300)

L’analisi dei “classici”: la stratificazione secondo Marx e Weber(370-371)

Weber: calvinismo e capitalismo (426)

Max Weber: ascesi calvinista e accumulazione di capitale (439)

Il potere (450-453)

L’evoluzione del lavoro (510-512)

Il sociologo al lavoro (616-629)

La prospettiva interdisciplinare (643-646)

Acquisto, scambio, dono: il consumo e i suoi rituali (673-675)

Saggi utilizzati (trimestre e pentamestre):

“L’ultimo uomo” (Enzo Pennetta)

“Cyberuomo” (Enrica Perucchiatti)

PISTOIA 08/06/2021

DOCENTE: EMILIANO BANDINI

PROGRAMMA
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE 4GLES

Docente: Prof.ssa Corinna Russo

Materia: Scienze motorie

La teoria dell'allenamento (allenamento, compensazione e supercompensazione, sovrallenamento, periodizzazione dell'allenamento e struttura di una seduta di allenamento);

Le capacità motorie (le capacità condizionali e coordinative);

Il doping (storia, categorie di farmaci e metodi proibiti: stimolanti, steroidi anabolizzanti, emo-doping, diuretici, beta bloccanti);

L'alimentazione (i nutrienti, principi di una corretta alimentazione, la piramide alimentare e dell'esercizio fisico, la dieta dell'atleta) ed i disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, vigoressia, triade dell'atleta, obesità e sindrome metabolica);

L'apparato cardiocircolatorio (anatomia, fisiologia, fisiologia dello sport; gruppi sanguigni; aritmie, attacco cardiaco, emofilia, aterosclerosi, anemia);

Analisi, discussione e confronto su 2 films: "Lezioni di sogni", "Million dollar baby".

Puntata del programma Sfide: Davide contro Golia. Analisi, discussione e confronto sulle storie degli atleti esaminati.

Video estratti dal programma "Miti di oggi": Analisi, discussione e confronto sulle storie degli atleti esaminati.

Esercitazioni pratiche al parco Montuliveto: ginnastica a corpo libero.

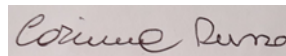
4 ore di Educazione civica:

- 4 ore nel pentamestre.

Analisi ed approfondimenti sulle seguenti tematiche: disturbi del comportamento alimentare, eutanasia, discriminazione di genere, orientamento sessuale, rapporto genitori-figli e rapporto docenti-alunni.

Pistoia, Giugno 2021

Prof.ssa



Programma di religione della classe 4^G les

Docente: prof. Francesco Cavagna

Anno scolastico 2020/21

- L'etica, il fondamento dell'agire morale, i condizionamenti della cultura, dello Stato e della religione, la formazione della coscienza individuale.
- L'aborto e la discussione etica a riguardo, lo statuto dell'embrione.
- L'eutanasia e il suicidio assistito, la visione cristiana che vede un senso anche nel dolore e nella sofferenza, la dignità della vita degli anziani, dei malati.
- La dignità dei disabili e il pensiero cristiano che riconosce in ogni uomo la presenza dello Spirito di Dio.
- La sessualità e il desiderio di costruire rapporti duraturi di vera donazione reciproca, la differenza tra innamoramento ed amore, la concezione cristiana del matrimonio indissolubile. La spinosa questione pastorale dei divorziati e risposati all'interno della Chiesa.
- La fecondazione assistita e l'utero in affitto.
- Il pensiero critico, laboratori per esercitare la propria capacità di discernimento su questioni morali analizzando sfumature criticabili in discorsi per lo più condivisibili.
- Conoscenza di sé e reciproca. L'intelligenza emotiva, la questione del conformismo.