

LICEO “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

CLASSE IV A Liceo classico

Anno Scolastico 2020 – 2021

Programma di Lingua e letteratura italiana - Prof.ssa Elena Dei

L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Quadro storico e scenari culturali. I concetti di Umanesimo e di Rinascimento. Rapporto col Medioevo: continuità o rottura? Il recupero delle *humanae litterae* e il rapporto con i classici. La caccia ai manoscritti e il contributo della filologia. La riscoperta della cultura greca. Una nuova fiducia nell’uomo. La prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492) e la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545). Umanesimo civile a Firenze. Il ruolo dell’intellettuale. L’invenzione della stampa.

Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*

Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità*

G. Pico Della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell’uomo*

Percorsi di letteratura

La fioritura delle corti nel Rinascimento. Arte e potere nella Firenze di Lorenzo il Magnifico. Mecenatismo e fioritura delle arti. L’Accademia neoplatonica. La lirica del Quattrocento: Lorenzo il Magnifico e i Canti carnascialeschi, tra edonismo e malinconia. Poliziano: le Rime e le Stanze per la giostra. La vita di corte e la trattatistica cinquecentesca. Baldassar Castiglione e *Il Cortegiano* (“*grazia e sprezzatura*”); Monsignor Della Casa e il *Galateo*. L’anti-Galateo di Pietro Aretino. Pietro Bembo e l’affermazione del petrarchismo. Anticlassicismo e antipetrarchismo.

Lorenzo de’Medici, *Canzona di Bacco*

Poliziano, *I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

La bellezza di Simonetta [Stanze per la giostra I, ottave 41-54]

Pietro Bembo, *Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura*

Francesco Berni, *Chiome d’argento fine, irte e attorte*

Baldassarre Castiglione, *La regola della sprezzatura*

Pietro Aretino, *L’arte puttanesca*

Niccolò Machiavelli

La vita militante, le opere, il profilo intellettuale. Pensiero e poetica. Lettere e scritti minori: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, l’*Arte della guerra*, le *Istorie Fiorentine*, il *Discorso intorno alla nostra lingua*. Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: dagli *specula principis* a *Il principe*. Struttura e temi, lingua e stile. La visione dell’uomo e la dialettica virtù-fortuna. La scienza della politica tra realismo e tensione utopica, tra pessimismo della ragione e ottimismo della volontà. La persistente attualità e lo scandalo del *Principe*. Novellistica e teatro: *Belfagor arcidiavolo* e la *Mandragola*

Epistole : Lettera a Francesco Vettori

Da *Il Principe*: La Dedicazione

Il sommario dell’opera (cap. I)

Virtù forza dei principi nuovi (cap. VI)

L’esempio di Cesare Borgia (cap. VII)

L’etica del principe (cap. XV)

La forza e l’astuzia del principe (cap. XVIII)

Virtù e fortuna nella lotta politica (cap. XXV)

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli (cap. XXVI).

Belfagor l' arcidiavolo

Da La mandragola: L'astuzia in scena (atti III - IV)

Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini

Guicciardini, l'intellettuale e la sua opera. Il primato dell'esperienza. La dissoluzione del trattato e il nuovo senso della storia. Confronto con Machiavelli. *I Ricordi*: la struttura, i temi, lo stile. Le categorie di "discrezione" e "particolare". Il Palazzo e la piazza. Lettura dei *Ricordi* antologizzati.

Il poema epico-cavalleresco

La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara (caratteri, tematiche, autori). La parodia del poema cavalleresco del Pulci. Alla corte di Ferrara: dai cantari al poema *Orlando innamorato* di Boiardo.

Luigi Pulci, *Valori e ideali del gigante Margutte*

Matteo Maria Boiardo, *L'apparizione di Angelica*[I, 1, ottave 20-35]

Ludovico Ariosto

La vita, le opere, la poetica. Le *Satire* e il modello oraziano, cultura e umanità dell'Ariosto minore. Lingua e stile.

L'Orlando furioso: ideazione e scrittura, edizioni. L'universo illimitato e labirintico dell'*Orlando furioso*: struttura, intreccio e filoni narrativi, personaggi, novità tematiche e stilistiche. L'ottava d'oro ariostesca. Meccanismi della narrazione e tema dell'inchiesta. Equilibrio ed ironia.

La follia. Il castello-labirinto metafora della corte, del poema, del mondo. L'invenzione ariostesca della luna..

Dolori e delusioni di un poeta cortigiano [*Satire*, I, 85-123)

I beni del proprio cuore [*Satire*, III, 28-72]

Da Orlando furioso: Proemio [I, ottave 1-4]

La rocambolesca fuga di Angelica [I, ottave 5-81]

Il palazzo dei destini incrociati [XII, ottave 4-22]

La pazzia di Orlando [XXIII, ottave 100-136 ;XXIV, ottave 1-3]

Astolfo sulla luna [XXIV, ottave 69-85]

La conclusione: l'arrivo della nave-poema [XLVI, ottave 1-3]

La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino

IL MANIERISMO

Quadro storico e orientamenti culturali dell'età della crisi. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura tra Cinquecento e Seicento. Le Accademie.

Torquato Tasso

La vita e la personalità, le opere. Le *Rime*, i *Dialoghi*, le *Lettere*. Il dramma pastorale dell'*Aminta*. *La Gerusalemme liberata* e il poema epico cristiano: genesi e storia del testo, struttura e trama dell'opera, i temi ed i personaggi. Dal poema cavalleresco al poema eroico, dal multiforme pagano all'uniforme cristiano. Verosimile e meraviglioso. Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*. Lingua e stile. Il bifrontismo spirituale del Tasso nell'interpretazione di L. Caretti.

Lettera a Scipione Gonzaga da Sant'Anna (1579)

Aminta: L'età dell'oro: realtà o sogno? [coro atto I, vv. 656-681]

Gerusalemme liberata: Proemio [I, 1-5]

L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi [VI, ottave 94-111]

Erminia tra i pastori [VII, ottave 1-22]

Amore e morte. Tancredi uccide Clorinda [XII, ottave 49-71]

L'episodio nella pittura (Tintoretto) e nella musica (madrigale di Monteverdi)

La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo [XVI, ottave 1-2, 8-23, 30-35, 44-51]

La selva incantata. Labirinto, gioco degli specchi e *topos* della selva nell'opera di Tasso.
Dalle *Rime*: *Qual rugiada o qual pianto*

IL BAROCCO

Quadro storico e culturale del Seicento. Le scoperte scientifiche, la nuova visione del mondo e le conseguenze sull'immaginario. L'origine del termine barocco. La perdita del centro e la nuova sensibilità. Alla ricerca del nuovo e della meraviglia. I *topoi* secenteschi: la pazzia del mondo, il mondo come teatro, il mondo come labirinto. *L'horror vacui*, l'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo (Pascal). Dinamismo e metamorfosi nell'arte barocca. Le tendenze letterarie: anticlassicismo, concettismo, acutezza, gusto della metafora. Attualità del barocco e connessioni con l'arte del Novecento.

Percorsi di letteratura

Il teatro come visione del mondo. Le forme teatrali e la "commedia dell'arte". Le novità del teatro di **Shakespeare**. Le fasi della produzione teatrale, i capolavori. Malinconia e follia in *Amleto*.

La vita come sogno nel teatro di **Calderon de la Barca**.

William Shakespeare, *Essere... o non essere* [Amleto, atto III, scena 1]

Il teatro nel teatro come metafora della verità [Amleto, atto III, scena 2]

Pedro Calderon de la Barca, *Tutto è sogno* [La vita è sogno, atto II, scene 18-19]

Il romanzo

Miguel de Cervantes: l'inventore del romanzo moderno. *Don Chisciotte della Mancia*: il romanzo del "punto cieco" e il tema della follia.

Miguel de Cervantes, *Vita e letteratura* [Don Chisciotte I,1]

La battaglia contro i mulini a vento [Don Chisciotte I,8]

Amleto e Don Chisciotte personaggi emblematici dell'età moderna

Giovan Battista Marino e la lirica barocca

Profilo della vita e delle opere di Marino. La ricerca della *maraviglia* e l'esplosione della retorica. Le metafore continuate e la poetica dell'arguzia. Il poema *Adone*: la trama esile e il trionfo della digressione. La riflessione sul tempo di **Ciro di Pers**. La lirica barocca in Spagna con Quevedo e **Gongora**.

Giambattista Marino, *Proemio* [da *La Lira, Rime amorose I*]

Mentre la sua donna si specchiava [da *La Lira, Rime amorose XI*]

Bella schiava [da *La Lira, Amori XXIV*]

Beltà crudele [da *La Lira, Amori V*]

Il martirio di Santa Caterina vergine del Contarini [Dalla *Galeria*, 29]

Elogio della rosa [da *Adone, III, ottave 156-162*]

Ciro di Pers, *Orologio da rote*

Luis de Gongora, *Alla memoria della morte e dell'inferno*

Galileo Galilei

Vita e opere. La rivoluzione scientifica, il rapporto tra scienza e fede, la scrittura. Il *Sidereus nuncius* e il suo impatto rivoluzionario sull'uomo barocco. Le *Lettere copernicane* e la politica culturale di Galileo. *Il Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta". Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame tra scienza e letteratura. Galileo secondo Brecht.

Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli [Lettere copernicane, 1]

Il libro della natura [Il Saggiatore, 6]

Alla ricerca dell'origine dei suoni [Il Saggiatore, 21]

Il dialogo come teatro della conoscenza [Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, III giornata]

IL SETTECENTO

Contesto storico, sociale e culturale: l'età delle riforme e delle rivoluzioni. Un nuovo clima culturale: il ritorno al classicismo e l'accademia dell'Arcadia. L'Illuminismo e il primato della ragione. Il pensiero filosofico e scientifico in Francia, la nuova figura di intellettuale, il progetto culturale della *Enciclopedia*. L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali. Voltaire e il romanzo a tesi *Candido*: "Bisogna coltivare il nostro giardino". I luoghi della circolazione delle idee, i caffè, i salotti, i giornali politico-culturali. I generi letterari più diffusi

Diffusione dell' Illuminismo in Italia. I centri culturali, l'ambiente milanese e il dibattito sulle pagine del "Caffè". I fratelli Verri e il programma culturale del giornale:

Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*

Denis Diderot, *L'Encyclopédie* [da *Enciclopedia*, voce "Enciclopedia"]

Voltaire, *Il philosophe* [da *Enciclopedia*, voce "Philosophe"]

Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

Cesare Beccaria, *Della tortura* [*Dei delitti e delle pene*, 16]

Della pena di morte [*Dei delitti e delle pene*, 28]

Giuseppe Parini

La vita, le opere, l'ideologia, la poetica. Un nuovo stile per una nuova poesia, tra Illuminismo e Neoclassicismo. Le *Odi* e l'impegno etico-civile: *La salubrità dell'aria* e *La caduta*. La critica alla nobiltà decaduta ed il poemetto *Il giorno*: finalità, struttura, contenuti e stile dell'opera. La funzione Parini nella letteratura, da Foscolo a Leopardi.

La salubrità dell'aria [*Odi II*]

La caduta [*Odi XV*]

Il risveglio del giovin signore [*Il Giorno, Il Mattino*, vv. 1-100]

La vergine cuccia [*Il Giorno, Il Mezzogiorno*, vv. 503-556]

Carlo Goldoni

La vita e le opere. Dalla Commedia dell'arte alla riforma: dalle maschere ai personaggi.

I principi e le fasi della nuova produzione teatrale, temi e personaggi, lingua e stile. Mondo e Teatro: il realismo, la critica all'aristocrazia e la celebrazione della borghesia. *La locandiera*: dalla commedia di intreccio alla commedia di carattere, il personaggio di Mirandolina, il microcosmo sociale della locanda. La scoperta del popolo nell'ultima fase. I *Memoires*.

La locandiera: lettura integrale

Vittorio Alfieri

La vita e il profilo dell'autore. Un "giovin signore" salvato dalla letteratura. I temi delle tragedie e i tratti del proto-romanticismo: l'aspirazione alla libertà e la lotta contro la tirannia, la ricerca del sublime, il titanismo. L'interiorizzazione del conflitto nei personaggi di Saul e Mirra. La *Vita*: il racconto idealizzato di una conversione.

I primi passi della vocazione letteraria [*Vita*, IV, 1]

Sublime specchio di veraci detti [*Rime*]

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Quadro storico, sociale e culturale dell'età napoleonica. Neoclassicismo e sensibilità preromantica.

Ugo Foscolo

La vita, le opere, il pensiero. La poetica del "passionato": *I dolori del giovane Werther* di Goethe e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo. La passione politica, la delusione e l'esilio.

Dai sonetti ortisiani: *Solcata ho fronte* (*autoritratto del poeta*)

Assegnato, a completamento, un percorso di studio per le vacanze: i quattro sonetti maggiori e l'armonia tra "mirabile e passionato". Il carme dei "Sepolcri" e la meditazione sulla morte e sul valore della tomba. Poesia eternatrice e neoclassicismo foscoliano: il "mirabile" nelle "Odi" e ne "Le Grazie". Didimo Chierico, l'anti-Ortis e il disincanto dell'intellettuale.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno: XXVI – XXXIII (vv. 1-75) – XXXIV

Purgatorio: I – II – III – V – VI – XI – XVI – XXI (vv. 79-136) – XXII (vv.70-93) - XXIII (vv.22-132)– XXIV (vv. 49-63) – XXV (vv.91-148) – XXVII- (115-142) -XXX

LABORATORIO DI SCRITTURA

Lavoro sul metodo: esercizi di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

LIBRI LETTI:

P. Levi, *Se questo è un uomo*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

S. Vassalli, *La chimera*

C. Goldoni, *La locandiera*

Programma di Educazione civica

IL VALORE DELLA MEMORIA: Lettura e riflessione sul libro di P. Levi, *Se questo è un uomo*

SCIENZA E POTERE: Il caso Galilei

Il rapporto conflittuale tra scienza e potere (da *Vita di Galilei* di B. Brecht).

Riferimenti alla Costituzione: art. 9 comma 1, in cui si dichiara che la Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica; art. 33 comma 1, in cui si afferma il principio secondo il quale l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

Riflessioni e produzione di un elaborato scritto

IL LUNGO CAMMINO DEI DIRITTI UMANI

Lettura del libro *To Kill a Mockingbird / Il buio oltre la siepe* (1960) di Harper Lee. Discriminazione razziale e diritti umani dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo ad oggi.

Riferimenti alla Costituzione: articolo 3 *Tutti i cittadini hanno pari dignità e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.*

Confronto- discussione: The Times They Are A-Changin' ? Cos'è il caso George Floyd e perché infiamma l'America.

TUTELA DEL PAESAGGIO

Una riflessione sul rapporto tra uomo e ambiente, a partire dall'ode *La salubrità dell'aria* di Parini:

Riferimenti alla Costituzione: articolo 9 relativo alla tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico. Educare alla bellezza ed allo sviluppo sostenibile per salvaguardare la nostra casa comune (obiettivo 15 Agenda 2030).

Anno scolastico 2020/2021
Classe IV A Liceo Classico
Programma di Lingua e Cultura greca

Libri di testo adottati:

Rossi Gallici Porcelli Vallarino, *Erga Mouseon*, Paravia, vol. 2
Amisano, *Hermeneia*, Paravia

Letteratura

Volume 1

EPINICIO E DITIRAMBO

- **Bacchilide:** melica corale
lettura e analisi del passo: *I giovani e Teseo* (ditirambo XVII)
- **Pindaro:** melica corale.
Lettura e analisi del passo: *Olimpica 1*

Volume 2

Contesto storico e culturale del V secolo: il teatro e la polis

TRAGEDIA: caratteri del genere letterario

- **Eschilo:** vita e produzione letteraria
Struttura, contenuti delle opere e lettura + analisi di alcuni passi:
Il mare aggiogato (Persiani, 65-149) T1
Il sogno di Atossa (Persiani, 176-245) T2
La disfatta di Salamina (Persiani 353-432) T3
Il fantasma di Dario (Persiani, 800-842) T4
Il dono del sapere (Prometeo incatenato, 436-506) T9
Conoscenza e sofferenza (Agamennone, 104-257) T10
Un'infida accoglienza (Agamennone, 855-913) T11
I rischi di una accoglienza eccessiva (Agamennone, 914-930) pag. 107

- **Sofocle:** vita, produzione letteraria
Struttura, contenuti delle opere e lettura + analisi di alcuni passi:
Un conflitto insanabile: Antigone e Ismene (Antigone, 1-99) T1
Le magnifiche sorti e progressive (Antigone, 332-375) T3
Antigone e Creonte (Antigone 441-509) T4

Odisseo investigatore e la follia di Aiace (Aiace, 1-117) T7
Il lato oscuro della dedizione (Trachinie, 531-593) T9
Verso l'inchiesta (Edipo re, 78,150) T10
L'editto e la maledizione di Edipo (Edipo re, 216-275) T11
Il rifiuto della verità, l'insinuarsi del dubbio (Edipo re, 380-462) T12
Io, Edipo, figlio della Fortuna (Edipo re, 1007-1085) T13
Elogio di città: Colono (Edipo a Colono, 668-719) T16

Il contesto storico e culturale: Atene e la guerra del Peloponneso (paragrafi 1 e 2 fino a pag 299.

Nuove incertezze contro antiche certezze.

Par. 6: Gorgia, l'incantatore. Lettura e analisi (Elena, vittima incolpevole della parola) T2

- **Euripide:** vita, produzione letteraria.

Struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Il prologo della nutrice (Medea, 1-48) T1
La creatura più infelice (Medea, 214-266) T2
Meglio non studiare troppo! (Medea, 271-357) T3
L'agone tra Medea e Giasone (Medea, 465-544) T4
La morte di Alceste (Alceste, 280-392) T7
Penteo (Baccanti 1043-1152) T17

COMMEDIA: caratteri del genere letterario

- **Aristofane:** vita, produzione letteraria

Struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Uno spazio assembleare sulla scena (Arcanesi, 497-556) T1
A lezione da Socrate: nuove divinità celesti (Nuvole, 223-436) T4
Sulle ali della fantasia: una convocazione canora (Uccelli, 209-261) T7
Poetiche a confronto (Rane, 907-1098) T9
Per una "bocchetta": la sconfitta di Euripide (Rane, 1197-1248) T10

STORIOGRAFIA: caratteri del genere letterario

- **Erodoto:** vita e produzione letteraria

Storie: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:

Il proemio T1 in greco
Alle origini del conflitto: rapimenti mitici (I,1-5) T2
A ciascuno il suo governo (III, 80-82) T3
La legge, garanzia e limite della libertà (VII, 101-105) T4
La battaglia delle Termopili (VII, 223 e sgg.) T5
L'incontro di Creso con Solone (I, 30-33) T7
La nuova saggezza di Creso (I, 86-91) T8
Policrate, vittima della fortuna (III, 39-43) T9
Il sogno di Ippia (VI, 107-108) T10
La diversità, un valore da rispettare (III,38) T12

- **Tucidide:** vita, produzione letteraria e analisi dell'opera:
Storie: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Autore e contenuto in primo piano (I) T1
La storia, un possesso per l'eternità (I, 21,2-22) T4
Cause occasionali e causa più vera (I,23) T5
L'epitafio di Pericle (II,36) T6
Il manifesto del pensiero democratico (II, 37)T 7
La peste di Atene: malattia del corpo, malattia dello spirito (II, 52-53) T 10

- **Senofonte:** vita, produzione letteraria e analisi delle opere:
Senofonte, da cronista a condottiero (Anabasi III, 1, 4-10) T1
Il mare, il mare! (Anabasi, IV, 7, 19-25) T2
La resa di Atene (Elleniche, II, 2, 21-23) T4
L'addestramento di una buona moglie (Economico, VII, 18-30) T6
Un'educazione ideale (Ciropedia, I, 2, 1-8) T7
Alcibiade torna ad Atene (Elleniche, I, 4 e seguenti) Laboratorio di analisi pag. 675

ORATORIA: caratteri del genere letterario; le origini e la tripartizione di Aristotele nei tre generi;

- **Lisia:** vita e produzione letteraria
- **Isocrate:** vita e produzione letteraria
- **Demostene:** vita e produzione letteraria

Autori

Lisia

Per l'uccisione di Eratostene

T1, T2, T3, T4

Dalle versioni: n. 253, 259, 265, 266

Isocrate

T1, T2, T3, T4, T5

Laboratorio di analisi pag. 718

Dal libro delle versioni: n.274, 275, 276, 277, 278, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288

Eschine

Dal libro delle versioni: n. 292, 293

Iperide

Dal libro delle versioni: n. 294, 295.

Demostene

T1, T2, T3, T4, T5

Laboratorio di analisi pag. 767

Dal libro delle versioni: n. 309, 310, 311, 312

Argomenti di grammatica dal libro delle versioni e dagli autori letti:

Analisi puntuale, morfosintattica e stilistica delle strutture notevoli, e in particolare

Proposizioni subordinate complementari dirette

Proposizioni subordinate relative

Proposizioni subordinate complementari indirette

Periodo ipotetico

Usi di *os* e *an*.

Versioni assegnate

n. 172, 173, 179, 180, 186, 187, 289, 290, 303, 304

L'insegnante prof. Maria Virginia Porta

Pistoia 10/06/2021

Anno scolastico 2020/2021
Classe IV A Liceo Classico
Programma di Lingua e Cultura latina

Libri di testo adottati:

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 1 e 2, Paravia

Flocchini Bacci, *Nuovo dalla sintassi al testo*, Bompiani

Catullo e i Neoteri

Contestualizzazione storico letteraria

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

La dedica a Cornelio Nepote (carmina 1) T1

Vivamus mea Lesbia (carmina 5) T4

Lesbia e le altre (carmina 86) T5

Ille mi par esse deo videtur (carmina 51) T6

Il passerotto di Lesbia (carmina 2) T7

Epicedio per il passerotto su fotocopia

Odi et amo (carmina 85) T11

Fulsere quondam (carmina 8) T12

Come un fiore reciso (carmina 11) T14

Un invito a cena (carmina 13) T15

Sulla tomba del fratello (carmina 101) T19

ORATORIA e RETORICA: le origini, i tre generi dell'oratoria, le cinque fasi della preparazione di un'orazione

• **Marco Tullio Cicerone**

Contestualizzazione storico letteraria

Cicerone filosofo: contenuti e tematiche relative alla produzione filosofica.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Esercitare la memoria per invecchiare bene (Cato Maior 21-22) T21

La dedica ad Attico (Laelius, 4-5) T22

L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste (Laelius, 17-20) T23

L'amicizia e l'utile (Laelius 30-31) T24

L'elogio della costituzione mista (Rep. I, 69) T25

Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria (Rep. VI, 13; 16) T26

La gloria umana è vana (Rep. VI, 23; 25) T27

Meglio non farsi illusioni (Ad familiares, XVI, 12, 1-3) T30

- **Tito Lucrezio Caro:** vita e produzione letteraria
De Rerum Natura: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Inno a Venere (I,1 e sgg.) T1
La dedica a Memmio e l'argomento del poema (I, 21-61) T2
Elogio di Epicuro (I, 62-79) T3
L'epicureismo non può essere accusato di empietà (I, 80-101) T4
La difficoltà del compito di Lucrezio (I, 136-148) T5
La funzione della poesia (I, 921-950) T6
La superiorità del sapiente (II, 1-4) T7
La vita degli uomini primitivi (V, 925-965) T16
La peste (VI, 1230-1246; 1272- 1286) T17

Contesto storico e culturale della fine del I secolo a.C. e l'inizio del I d.C.

- **Publio Virgilio Marone:** vita e produzione letteraria
Bucoliche: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Melibeo e Tiro, i pastori contadini (ecloga I) T1
Secol si rinnova (ecloga IV) T2
Georgiche: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Il vecchio di Corico (Georg. IV, 116 e sgg.) T16
Amore e morte: Orfeo ed Euridice (IV, 453-527) T17
Eneide: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Il proemio (I, 1-11) T8
I sintomi dell'innamoramento (IV, 54 e sgg.) T12
L'ultimo colloquio tra Enea e Didone (IV, 296-361) T13
Il vendicatore futuro (IV, 584-629) T14
Il tragico epilogo (IV, 651-671)
La missione e l'esaltazione di Roma (VI, 847-887) T20
Eurialo e Niso (IX, 410-449) T21

- **Quinto Orazio Flacco:** vita e produzione poetica
Epodi: struttura, contenuti e lettura + analisi dei passi:
Da schiavo a cavaliere (Ep. 4) T6
Una maledizione incombe su Roma (Ep. 7) T5
Sermones: struttura, contenuti e lettura + analisi dei passi:
Mecenate e il padre (Serm. I, 6) T1
Un incontro sgradevole (Serm. I, 9) T2
Città e campagna (Serm. II, 6) T3
Carmina: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
Carm. III, 9 (fotocopia)
Alla fonte di Bandusia (Carm. III, 13) pag. 190
Un invito a Mecenate (Carm. I,20) T8
Il convito semplice (Carm. I, 38) T9
Aurea mediocritas (Carm. II, 10) T10
Una scelta di vita (Carm. I, 1) T12
Una vita onesta e dedicata alla poesia (Carm. I, 22) T13

Il sigillo (Carm. III, 30) T14
Pirra (Carm. I, 5) T15
Lascia il resto agli dei (Carm. I, 9) T19
Carpe diem (Carm. I, 11) T20
Cleopatra, fatale monstrum (Carm. I, 37) T22
Carm. IV, 7 con confronto Catullo 5

STORIOGRAFIA:

- **Tito Livio:** vita e produzione letteraria:
Ab urbe condita: struttura, contenuti e lettura + analisi di alcuni passi:
La prefazione dell'opera (praeafatio) T1
La prefazione della terza decade (XXI, 1) T2
Tarpea (I, 11) T4
La morte di Romolo (I, 16, 1-4) T5
Orazi e Curiazi (I, 25,1-12; 26, 2-5) T6-7
Tarquinio e Lucrezia (I,57) T8
La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (I, 58) T9
L'invasione e l'incendio della città (V, 41) T10
Le oche salvano il Campidoglio (V, 47, 1-6) T11
Il ritratto di Annibale (XXI, 4) T15
Il discorso di Annibale (XXX, 30) T16
Il discorso di Scipione (XXX,31) T17

ELEGIA

Origini e temi dell'elegia romana
Catullo carmen 68 bis

Argomenti di grammatica analizzati nelle versioni svolte e corrette:
completive dichiarative introdotte da *quod* e da *ut/ne*
completive volitive introdotte da *ut/ne*
facio / efficio + *ut/ne* oppure *ut/ut non*
verba timendi
verba dubitandi
verba impediendi e recusandi
interrogative indirette
proposizioni causali
proposizioni temporali
cum narrativo
proposizioni concessive
proposizioni avversative
proposizioni finali
proposizioni consecutive
proposizioni comparative
proposizioni condizionali
proposizioni relative

periodo ipotetico
discorso indiretto

Versioni assegnate

n.546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555.

L'insegnante prof. Maria Virginia Porta

Pistoia 10/06/2021

Programma svolto FILOSOFIA 4°A Lc, a.s. 2020 – 2021

Aspetti del pensiero medievale. S. Agostino. La Scolastica.

La cultura umanistico -rinascimentale.

Erasmus: L'elogio della pazzia.

Lutero: la giustificazione per mezzo della fede.

Calvino: la dottrina della predestinazione. L'interpretazione di Max Weber.

Il pensiero politico nell'età moderna: Machiavelli. Tommaso Moro. Giusnaturalismo e contrattualismo con particolare riferimento ad Hobbes, Locke e Rousseau. La tematica della Tolleranza da Locke a Voltaire.

Naturalismo e magia nel Rinascimento.

Rivoluzione astronomica: Il modello Copernicano. Giordano Bruno e l'universo infinito. Galileo. Bertolt Brecht, Vita di Galileo. Visione del film Galileo della Cavani.

Il problema del metodo nel Seicento: Galileo, Bacone, Cartesio. Il razionalismo: Cartesio, Spinoza, Leibniz.

Pascal: la curvatura esistenziale del suo pensiero nel tempo della rivoluzione scientifica e del razionalismo cartesiano.

Empirismo: Locke, Hume (in riferimento al criticismo kantiano).

Criticismo kantiano

Programma di FISICA effettivamente svolto nella classe 4A Liceo Classico

Docente: prof.ssa Caterina Marcellino

Testo adottato aut. J.S.Walker “ Dialogo con la Fisica” vol 1 e 2 Ed. Linx Pearson

Richiami : i principi della dinamica e la loro applicazione

Richiami sui principi della dinamica – massa come misura dell'inerzia –secondo e terzo principio della meccanica – applicazioni varie (massa e peso, piano inclinato con e senza attrito, forze elastiche)

Moti su traiettoria curva

Grandezze cinematiche come vettori - Il moto circolare uniforme- velocità tangenziale ed angolare – accelerazione centripeta –il moto armonico : definizione del moto come proiezione di un moto circolare uniforme su di un diametro e dimostrazioni delle leggi $s-t$, $v-t$, $a-t$ – il moto del pendolo – isocronia delle piccole oscillazioni – oscillazioni armoniche di una massa appesa ad una molla – il moto parabolico : composizione dei moti , equazione della traiettoria, gittata, nei casi di velocità iniziale con sola componente orizzontale o con direzione qualunque.

Forza centripeta – caso gravitazionale

Lavoro e forme di energia – principio di conservazione dell'energia meccanica (modulo affrontato con tecnologia CLIL)

Lavoro di una forza costante come prodotto scalare – lavoro di una forza variabile parallela allo spostamento come area sottesa – il caso della forza elastica – energia cinetica e teorema delle forze vive – campi conservativi ed energia potenziale – energia potenziale gravitazionale ed elastica- principio di conservazione dell'energia meccanica e sua applicazione alla risoluzione di problemi di meccanica

Principio di conservazione della quantità di moto

La quantità di moto – teorema dell'impulso – principio di conservazione della quantità di moto e sua applicazione ai problemi di urto – urti elastici ed anelastici: conservazione dell'energia cinetica

Fluidostatica

La pressione - pressione nei fluidi:principio di Pascal , il torchio idraulico – la legge di Stevino e i vasi comunicanti – la pressione atmosferica – il principio di Archimede

Temperatura e termologia

Principio zero della termodinamica e temperatura – i termometri a dilatazione – scale di temperatura Celsius ed assoluta – la dilatazione termica nei solidi (lineare, superficiale e volumica) e nei fluidi

Il calore e la sua trasmissione

Il calore – esperimento di Joule ed equivalente meccanico della caloria – relazione fondamentale della calorimetria – capacità termica e calori specifici – il calorimetro delle mescolanze : determinazione della temperatura di equilibrio e del calore specifico incognito – meccanismi di propagazione del calore : la conduzione , la convezione e l'irraggiamento e relativi modelli matematici

Laboratorio di fisica

sono state eseguite le seguenti attività sperimentali:

- verifica del principio di conservazione della energia meccanica (in laboratorio)
- verifica del principio di Archimede (simulazione virtuale)
- misura di un calore specifico incognito col calorimetro delle mescolanze (simulazione virtuale)

Pistoia, 8 giugno 2021

Il docente prof.ssa C.Marcellino



Programma di MATEMATICA effettivamente svolto nella classe 4A liceo classico

Docente: prof.ssa Caterina Marcellino

Testo adottato : " Matematica.azzurro" con Tutor vol.4 aut .Bergamini-Barozzi-Trifone ed.Zanichelli

Funzioni goniometriche (cap.14)

Misura degli angoli in radianti – definizione di seno e coseno di un angolo orientato sulla circonferenza goniometrica e sulla circonferenza di raggio qualunque – valori del seno e del coseno per angoli particolari- prima relazione goniometrica fondamentale – seconda relazione goniometrica e definizione di tangente – significato geometrico sulla circonferenza goniometrica – applicazioni alla geometria analitica : il coeff.angolare di una retta - cotangente – seno, coseno e tangente come funzioni : grafici e proprietà di $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=\tan x$ (dominio, codominio, periodo, asintoti) – funzioni goniometriche inverse e loro grafici – grafici di funzioni goniometriche ottenute per traslazioni, simmetrie, dilatazioni e contrazioni a partire dalle funzioni goniometriche base.

Proprietà delle funzioni goniometriche (cap.15)

Angoli associati (interpretazione dei vari casi sulla circonferenza goniometrica anche in termini di trasformazioni geometriche) – riduzione al primo quadrante - formule goniometriche (con dimostrazione) : addizione e sottrazione, duplicazione e bisezione, formule parametriche. Applicazioni: angolo tra due rette - funzioni ottenute dalle funzioni goniometriche base per traslazioni, simmetrie, dilatazioni e contrazioni: determinazione di dominio, codominio, periodo – combinazione lineare di funzioni seno e coseno e sua espressione attraverso la funzione $y=A\sin(kx+\alpha)$: ampiezza, periodo, fase iniziale

Equazioni goniometriche (cap.16)

Discussione e soluzione di equazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili con vari metodi
Discussione e soluzione di equazioni lineari in $\sin \alpha$, $\cos \alpha$. con vari metodi.. Equazioni omogenee di II grado in $\sin x$, $\cos x$ o ad esse riconducibili

Generalità e richiami sulle proprietà delle funzioni (cap11)

La funzione esponenziale (cap12)

Richiami sulla definizione e le proprietà delle potenze con base reale ed esponente razionale. Estensione del concetto di potenza al caso di esponente reale qualunque : definizione di numeri irrazionali e di potenze con esponente irrazionale tramite classi contigue di razionali e di potenze ad esponenti razionali. La funzione esponenziale , le sue proprietà ed il suo grafico. Casi particolari: funzione esponenziale con base 10 e base "e" (numero di Nepero definito come limite di successione) – modelli di crescita/decrecita esponenziale relativi a vari contesti : modello di Malthusiano di crescita di una popolazione, crescita di colonie di batteri e parassiti, la meiosi cellulare, la capitalizzazione composta - Equazioni esponenziali : equazioni immediate o ad esse riconducibili tramite utilizzo di diversi criteri. Equazioni esponenziali risolubili tramite cambiamenti di variabile e riconducibili ad eq. algebriche.

Funzione logaritmica (cap13)

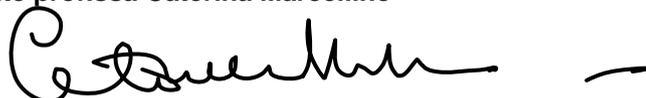
I logaritmi : definizione e proprietà . Logaritmi decimali e neperiani . La funzione logaritmica come funzione inversa di quella esponenziale , le sue proprietà ed il suo grafico – proprietà dei logaritmi - Equazioni logaritmiche immediate o ad esse riconducibili tramite utilizzo delle proprietà dei logaritmi : discussione e soluzione con vari metodi – applicazioni dei logaritmi a vari contesti – uso di scale logaritmiche

Modulo di educazione civica

La matematica di una epidemia : studio di modelli matematici per descrivere la diffusione di un contagio.

Pistoia, 8 giugno 2021

Il docente prof.ssa Caterina Marcellino



Programma svolto STORIA 4°A Lc a.s. 2020 - 2021

Rivoluzione inglese.

Assolutismo di Luigi XIX.

La guerra dei Trent'anni.

La cultura illuministica: caratteri generali con particolare riferimento al pensiero di Voltaire, Montesquieu e Rousseau. L'Enciclopedia. La massoneria.

L'assolutismo illuminato in Europa e le riforme nella penisola.

La rivoluzione dei coloni americani e la nascita degli Stati Uniti.

La rivoluzione francese: presupposti, fase monarchico costituzionale, fase repubblicano democratica, fase repubblicano moderata. Il colpo di stato del Termidoro e la congiura degli eguali. La Francia e l'Europa dal Direttorio alla caduta di Napoleone.

La prima rivoluzione industriale.

L'età della restaurazione. Congresso di Vienna e Santa Alleanza. Contesto culturale dell'età della restaurazione.

Rivoluzioni nazionali e liberali negli anni Venti in Europa, I movimenti di liberazione in America latina. Caratteristiche e elementi di debolezza delle organizzazioni settarie. Le rivoluzioni degli anni Trenta e Quaranta. Nazionalismo liberale e nazionalismo tedesco. Le riforme in Inghilterra.

L'Italia nel Risorgimento: il dibattito politico negli anni Trenta e Quaranta. La "primavera dei popoli" e il Quarantotto in Italia.

Trasformazioni economiche, sociali e culturali in Europa a metà dell'Ottocento.

Analogie e differenze tra il processo di unificazione italiano e quello tedesco.

Il movimento nazionale italiano e il compimento dell'unità.

I problemi del nuovo stato unitario con particolare riferimento alla questione meridionale, ai rapporti stato - chiesa e all'esito moderato del Risorgimento. Film Il Gattopardo.

La Destra Storica. La "rivoluzione parlamentare", la Sinistra storica e il trasformismo.

Grande depressione, concentrazione dei capitali, imperialismo, nazionalismo e razzismo.

Programma svolto EDUCAZIONE CIVICA.

I principi fondamentali della Costituzione.

Partecipazione al Progetto "Società e Cittadino"- Covid e Costituzione.

Conoscenza della storia di alcune vittime delle mafie relative alle tematiche affrontate.

LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE FORTEGUERRI PISTOIA

CLASSE 4[^] SEZIONE A LC

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020-21 SCIENZE NATURALI

PROF.SSA MIRIAM MINCUZZI

a) Chimica inorganica

1. Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei composti organici;
2. Stechiometria delle reazioni: reagente limitante ed in eccesso, resa di una reazione;
3. Termodinamica: reazioni endotermiche ed esotermiche;
4. Cinetica chimica: velocità di una reazione, teoria degli urti, energia di attivazione, catalizzatori inorganici e biologici, stato di transizione e complesso attivato;
5. Equilibrio chimico: reazioni dirette ed inverse, legge di azione di massa, costante di equilibrio;
6. Acidi e basi: teorie di Arrhenius, Bronsted-Lowry, Lewis, prodotto ionico dell'acqua e pH, acidi/basi deboli e forti, K_a e K_b ; idrolisi dei Sali e soluzione tampone;
7. Reazioni redox: numero di ossidazione e regole per assegnare il numero di ossidazione, reazione di ossidazione e riduzione, ossidante e riducente, bilanciamento delle reazioni redox in ambiente acido e basico.

b) Anatomia:

8. Principi di istologia: caratteristiche dei tessuti epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso;
9. Apparato tegumentario; pelle e annessi cutanei;
10. Anatomia e fisiologia del sistema cardio circolatore, patologie dell'apparato cardiocircolatorio;
11. Anatomia e fisiologia sistema respiratorio; la meccanica respiratoria; patologie del sistema respiratorio;
12. Anatomia e fisiologia del sistema linfatico ed immunitario; cenni sulle patologie del sistema immunitario.

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe IV L. C. sez. A

Anno Scolastico 2020 /21

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE (Ed. Civ.)

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

IL GOTICO INTERNAZIONALE

La cattedrale di Milano

Il Palazzo ducale di Venezia

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

La letteratura efrastica nell'età dell'Umanesimo

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto con Mantegna, Pala di san Zeno.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:
Paolo Uccello, Battaglia di san Romano
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai.
Benozzo Gozzoli, la Cavalcata dei Magi in Palazzo Medici
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates
Il ciclo di Arezzo
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation
La fortuna di Piero nell'arte del XX secolo
Arte italiana ed arte fiamminga
Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden
Pedro Berruguete ad Urbino: cenni
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David.

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini, pala di Pesaro
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina

Le linee portanti della pittura tra Quattro-e Cinquecento: il tonalismo di Giorgione, la pittura emiliana (Correggio) ed i rapporti con Leonardo; da Botticelli a Michelangelo e il manierismo (cangiantismo)

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea

Madonna Sistina
Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili
La Vergine delle rocce: le due versioni
La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto
Leonardo, La Gioconda.
Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione

Giorgione e Tiziano
Giorgione, La tempesta
Pala di Castelfranco
Tiziano, Amor sacro e amor profano
Assunta dei Frari e Pala Pesaro
Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte
Tiziano, Ritratto di Paolo III Farnese
Le Incoronazioni di spine 1540-43 e 1573 a confronto
Da Tiziano a Velazquez attraverso Tintoretto

Michelangelo

Battaglia dei centauri
Pietà di San Pietro
David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina
la volta della Sistina.
Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato
Il non finito: Prigioni
Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti
La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi
La cupola di san Pietro
Piazza del Campidoglio
IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma
Pietà Rondanini

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine
La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma

Palladio

Basilica, Vicenza
Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza
Chiesa del Redentore, Venezia
Teatro olimpico, Vicenza

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello al Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Ludovico Carracci, *Annunciazione*

Annibale Carracci,

Pala di San Ludovico

Mangiafagioli

Il paesaggio ideale: Lunette Aldobrandini

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Bernini scultore

Il bel composto berniniano

Schede integrative:

La seduzione dell'antico nell'arte italiana dal 1500 al 1700

Tiziano, la sprezzatura o l'arte che nasconde l'arte

Da Tiziano a Velázquez attraverso Tintoretto ed El Greco

Approfondimenti estivi degli alunni

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Correggi, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

Educazione civica

Significato e storia dei concetti di patrimonio e bene culturale (S.i.)

I beni archeologici ed il caso dei marmi del Partenone (S.i.)

Il patrimonio culturale: il Museo di Palazzo Vecchio a Firenze

Approfondimenti su opere conservate in Palazzo Vecchio:

Donatello, *Giuditta e Oloferne*

Michelangelo, *Genio della Vittoria*

Pietro Lorenzetti, *Madonna col Bambino* (Collezione Loeser)

L'insegnante Luca Giubbolini



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



Anno scolastico 2020/2021.

Programma svolto di lingua e cultura inglese.

DOCENTE Caterina Rossi

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 4^A Liceo Classico

Dal libro **Performer Heritage blu**, ed Zanichelli, sono stati svolti i moduli “The Restauration and the Augustian Age” “The Romantic age”, “ the Victorian Age”, secondo le seguenti Unità di apprendimento:

1 Restauration and Augustian age	HISTORY AND CULTURE(The early Hannoverians, The age of reason, Coffee houses)
	LITERATURES AND GENRES (The rise of the novel)
	AUTHORS AND TEXTS (Daniel Defoe: <i>A dreadful deliverance</i> , <i>Man Friday</i> . J.Swift: <i>A modest proposal</i>)
2 The Romantic Age	HISTORY AND CULTURE (The Industrial and the French Revolution, A new sensibility, Man and nature)
	LITERATURES AND GENRES (The Gothic novel, Romantic poetry, Romantic fiction)
	AUTHORS AND TEXTS (Mary Shelley: <i>The creation of the monster</i> , William Wordsworth: <i>Composed upon Westminster Bridge</i> , <i>Daffodils</i> , <i>My heart leaps up</i> , S.T.Coleridge: <i>The killing of the albatross</i> . P.B Shelley: <i>Ode to the west wind</i> , E. A Poe: <i>The black cat</i>)
3 The Victorian Age	HISTORY AND CULTURE (Queen Victoria’s reign, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain)
	AUTHORS AND TEXTS (Charles Dickens: <i>Mr Gradgrind</i> , <i>Coketown</i> . R.L. Stevenson: <i>Jekyll’s experiment</i> , <i>The story of the door</i>).

Dal libro **Engage B2**, ed Pearson, sono state svolte le seguenti unità:

Unit 7 : Wanderlust!

Unit 8: All in a day's work

Unit 9: Force of nature

Unit 10: Crime doesn't pay

Unit 11: Mind over matter

Unit 12: 21st -century news

Educazione civica: (3 ore) : The state of American democracy, the concept of backsliding democracies.

Durante il periodo estivo la classe acquista l'opera "*The importance of being Earnest*" di Oscar Wilde per una lettura integrale e legge il racconto "The dead" di J.Joyce.

LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale
Pistoia

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 4^a A LICEO CLASSICO

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto in presenza ed in DAD)

- Regolamento tecnico di : Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano
- Educazione alimentare : i principi nutritivi, proteine, glucidi, lipidi, vitamine, i minerali, l’acqua.
- La corretta alimentazione : come ripartire i pasti durante la giornata
- Il bilanciamento dei principi nutritivi
- Fabbisogno energetico
- L’idratazione
- Alimentazione e forma fisica
- La salute un diritto fondamentale: prevenzione, informazione, stile di vita salutare
- Le droghe
- dipendenza fisica
- dipendenza psichica
- danni provocati all’organismo dalle droghe
- Il fumo : tutti i danni
- effetti del fumo sul corpo.
- L’alcol
- i costi sociali
- azione dell’alcol sull’organismo
- l’alcol e la guida
- Il doping
- il doping genetico.
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato
- Visione di tutorial atti a motivare :
l’attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo)
l’esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente).

Pistoia, 08 Giugno 2021

L’INSEGNANTE

Prof. Mauro Jacomelli

Programma Religione Cattolica 4 Liceo Classico A

Introduzione all'antropologia teologica.

La visione dell'uomo attraverso i secoli.

Il rapporto Natura-Grazia.

Cristologia come antropologia adeguata.

Le virtù teologali.

La Fede.

Il rapporto Fede-Ragione e Fede-Scienza.

La Speranza.

Speranze umane e speranza cristiana.

La Carità.

Il rapporto tra amore acquisitivo e amore donativo.

Il mistero del dolore umano.

Struttura ed essenza della Chiesa.

La Chiesa nella storia.