

## PROGRAMMA DI ITALIANO E EDUCAZIONE CIVICA

### CLASSE III H LICEO ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROF.SSA ANGELA VETTORI

#### Le origini e il Duecento

La civiltà feudale; la rinascita dopo il Mille; la Chiesa fra politica e rinnovamento spirituale; la mentalità medievale; il simbolismo medievale; le istituzioni culturali.

Dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi; la produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale.

L'affermazione delle lingue romanze; prime tracce del volgare scritto italiano: *l'Indovinello veronese* e il *Placito di Capua*.

La nascita della letteratura italiana: generi e luoghi.

La Scuola siciliana: una scuola poetica alla corte di Federico II; i temi e lo stile.

Giacomo da Lentini *Amor è uno desio che ven da core*

Cielo d'Alcamo *Rosa fresca aulentissima*

La poesia siculo-toscana: dalla corte di Federico II alla Toscana; una lingua composita; la battaglia di Montaperti da Guittone a Dante.

Bonagiunta Orbicciani *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo: origine e definizione del movimento; l'amore spiritualizzato; la dolcezza dello stile; da Guido Guinizzelli a Guido Cavalcanti.

Guido Guinizzelli: la vita e le opere

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: la vita e le opere

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Cino da Pistoia: la vita e le opere

*Angel di Deo simiglia in ciascun atto*

La poesia comico-realistica: i temi, lo stile, l'ambiente sociale e i protagonisti

Cecco Angiolieri: la vita e le opere.

*“Becchin’amor!”. “Che vuo’, falso tradito?”*

*Tre cose solamente mi so’ in grado*

*S’i’ fosse foco, ardere’ il mondo*

La prosa del Duecento: la nascita della prosa italiana, i generi.

### **Dante Alighieri e la Divina Commedia**

La vita e la personalità del poeta; i misteri della tomba di Dante; le opere: il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; le *Rime* e le *Epistole*. I grandi temi stilnovistici di Dante: amore e amicizia.

Dalle *Rime* *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*

La formazione filosofica e la concezione del sapere; la visione politica e la teoria dei due soli; l’esperienza dell’esilio; Dante padre della lingua italiana; lo sperimentalismo linguistico.

Dalle *Rime* *La tenzone con Forese ( Dante a Forese; Forese a Dante)*

La *Vita nuova*: la struttura; la trama; la nuova poetica della lode e la morte di Beatrice. L’interpretazione religiosa e quella laica.

Dalla *Vita nuova* *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La *Divina Commedia*: oltre l’ambito municipale; il titolo: da *Comedia* a *poema sacro*; la trama; la lettura allegorica e quella figurale; l’episola a Cangrande della Scala: come leggere la *Commedia*; l’universo secondo Dante; la struttura dell’Inferno; le simmetrie e la numerologia; la molteplicità dei personaggi; Dante poeta delle certezze: fede, ragione, letteratura e profezia; la lingua della *Commedia*.

Dall’ *Inferno* *canti I, III, V, VI, X, XXVI ( vv.49-142),XXXIII*

### **Il Trecento**

Quadro storico e sociale: la crisi del Papato e dell’impero; la crisi economica e la peste. La cultura: l’etica del mercante; la scoperta dell’individuo; la lingua: tra latino e volgare; i luoghi della cultura.

Francesco Petrarca: la vita e le opere : il *Secretum*; il *De vita solitaria* e il *De otio religioso*; le *Familiars*; i *Trionfi*. I grandi temi: la passione dell’umanista; la tensione spirituale; l’amore: sentimento e peccato.

Dalle *Familiars* *L’ascesa al Mont Ventoux*

Il *Canzoniere*: titolo e struttura; i temi: Laura – una visione terrena dell’amore; politica e fede; il tempo, la memoria e la morte; lingua e stile.

Dal *Canzoniere* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*

*Era il giorno ch’al sol si scoloraro*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche et dolci acque*

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere; gli universi ideali di Boccaccio: cortesia e borghesia; il *Decameron*: il titolo e la struttura; il proemio e la dedica alle donne; la poetica del diletto; il giardino del piacere; i temi: la fortuna, l'amore e l'ingegno; l'esaltazione delle qualità umane; lo stile del Decameron e le interpretazioni critiche.

Dal *Decameron*            *La novella delle papere* ( introduzione alla IV giornata)

*Andreuccio da Perugia*

*Chichibio e la gru*

*Nastagio degli Onesti*

*Federigo degli Alberighi*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- L'accesso alla cultura e il diritto all'istruzione nel mondo: analisi di un caso ( il Pakistan) attraverso la lettura e l'analisi guidata del libro *Io sono Malala* di Malala Yousafzai, premio Nobel per la pace 2014.

Libro di testo: R.Carnero e G.Iannaccone, *Vola alta parola*, vol.1 , Giunti

Pistoia 8/06/2021

L'insegnante



**PROGRAMMA SVOLTO**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**CLASSE \_\_\_\_\_ 3 H LES \_\_\_\_\_**

**PROF. J.CANCILA \_\_\_\_\_ MATERIA: STORIA \_\_\_\_\_**

**1. L'Europa tra età Tardo antica e Medioevo**

I popoli germanici

Lo spazio romano-germanico, l'Italia di Teodorico e l'Oriente

L'Italia divisa: Bizantini e Longobardi

Il sogno e l'eredità di Carlo Magno

Islam: origini, pilastri, espansione, relazione con ebraismo e cristianesimo; dimensione culturale e politica

La struttura della società medioevale

La crisi dell'Impero carolingio e le ultime invasioni

**2. Poteri universali e situazione istituzionale in Italia, X e XII secolo**

Il Sacro Romano Impero Germanico

La Chiesa tra decadenza e rinnovamento

La lotta per le investiture

Documenti: *Privilegium Othonis, Consuetudo de feudis, Dictatus Papae*

**3. Poteri e istituzioni in Europa**

Le monarchie nel Duecento: la monarchia feudale e i re taumaturghi in Francia, la Magna Charta in Inghilterra; la riconquista in Spagna, l'Impero bizantino e l'Impero latino a Oriente

Documenti: *I re taumaturghi* (di M. Bloch; dispensa), L'inizio del Costituzionalismo: la *Magna Charta Libertatum*.

**4. L'Europa dopo l'anno Mille: la crescita economica, demografica e civile**

Il Mille: simboli e verità

Gli aspetti economici, sociale e culturali della Rinascita

Documenti: *Il Contratto di mezzadria, la creazione del paesaggio agrario, L'esperienza e la competenza del mercante, Il contratto di commenda, la pedagogia di un magister, Il*

*decollo della moneta e del denaro, Moda e società nel Basso Medioevo, Le profezie dell'Anno Mille, Le Università, L'orologio meccanico, Il mulino.*

## **5. L'età dei Comuni**

L'origine dei comuni in Italia e in Europa  
Le fasi di sviluppo e le tipologie del comune italiano  
I caratteri delle Arti e i conflitti sociali nei Comuni  
Le repubbliche marinare

Documenti: *La democrazia comunale fu vera democrazia?*

## **6. Universalismo e Particolarismo medievale**

Il programma di Federico I e il progetto di Federico II  
Le crociate: finalità, fasi e risultati  
I mutamenti culturali e i nuovi ordini religiosi

Documenti: *La vita quotidiana nel Medioevo, Il modello teocratico: similitudine del sole e della luna; I diversi punti di vista del cristianesimo: il modello ierocratico.*

## **7. Stati e civiltà extra-europei: sintesi e mappa**

## **8. La crisi del Trecento**

La peste e il crollo demografico  
Problemi economici e rivolte contadine  
La crisi della Chiesa e il papato avignonese  
Il declino dell'Impero

Documenti: *Antigiudaismo e antisemitismo, Gli spazi urbani*

## **9. Dalle monarchie allo stato moderno**

Il processo di formazione dello stato moderno  
La Guerra dei Cent'Anni  
Il rafforzamento della monarchia inglese  
L'unificazione della penisola iberica

## **10. Il policentrismo in Italia fino al 1494**

Signorie e principati  
Il Ducato di Milano, i Medici a Firenze  
Gli stati territoriali del Centro Nord  
L'Italia meridionale tra angioini e aragonesi  
Le guerre italiane

Documenti: *La politica dell'equilibrio, La politica dell'equilibrio: la Pace di Lodi*

## **11. Umanesimo e Rinascimento**

La centralità dell'essere umano  
Il nuovo modello culturale umanistico-rinascimentale  
I luoghi e le forme della cultura: il progresso scientifico, artistico e tecnologico

Documenti: *La stampa: tante rivoluzioni; Pico della Mirandola: L'uomo divino camaleonte (dispensa).*

## **12. La scoperta del Nuovo mondo e gli imperi coloniali**

Dal Mediterraneo all'Atlantico: cause e fasi delle nuove scoperte

Le civiltà amerindie prima della conquista: sintesi

Documenti: *L'impatto delle malattie europee sulle popolazioni del nuovo mondo (William Hardy McNeill, dispensa)*

## **13. Geopolitica nei secoli XV e XVI: sintesi e mappa**

### **14. Le guerre di egemonia in Europa e la fine dell'indipendenza italiana**

L'Italia: da centro del mondo a terra di conquista La discesa di Carlo VIII e la vulnerabilità italiana

L'ascesa di Carlo V Lo scontro con Francesco I

### **15. La fine dell'unità cattolica: la riforma protestante e la (contro)riforma cattolica**

La Crisi della Chiesa di Roma

La Riforma Protestante: i cinque *sola*

L'importanza di Calvino

La Riforma Anglicana

La reazione del mondo cattolico: Riforma Cattolica e Controriforma

Il Concilio di Trento

Documenti: *I cinque sola protestanti*

### **16. Le Grandi Monarchie nel Cinquecento: Spagna, Inghilterra e Francia**

La Spagna di Filippo II

Filippo II il Re Prudente

Le persecuzioni religiose

La Rivolta dei Paesi Bassi

Le Guerre di Religione in Francia

Lo scontro tra cattolici e ugonotti: antagonismo religioso, politico, sociale

La Strage di San Bartolomeo e la Guerra dei Tre Enrichi

Enrico IV Re di Francia

Le guerre di religione e l'Editto di Nantes

L'Inghilterra da Enrico VIII a Elisabetta I

L'Anglicanesimo da protestantesimo di forma a protestantesimo di fatto

Maria la Sanguinaria e il tentativo di Restaurazione Cattolica

Elisabetta I, una grande Regina per un grande Regno

Lo scontro tra Spagna e Inghilterra

### **Educazione civica (ore totali n° 5)**

Il diritto all'istruzione: il Medioevo

Il diritto all'istruzione: La Costituzione italiana

Il diritto all'istruzione: gli obiettivi del Millennio

Lettura: N. Govoni, *Se fosse tuo figlio*

Pistoia,  
10.6.2021

---

Firma

Jessica Cancila

---

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

classe III H LES a.s. 2020-2021

docente: prof. Raffaella Giovannetti

1. La ricerca del principio di tutte le cose :  
TALETE,ANASSIMENE,ANASSIMANDRO  
Testi: Frammento 1 di Anassimandro
2. I PITAGORICI
3. ERACLITO di Efeso
4. PARMENIDE di Elea
5. LA SCUOLA DI ABDERA : GLI ATOMISTI
6. I SOFISTI : PROTAGORA,GORGIA  
Testi: Gorgia, l'Encomio di Elena
7. SOCRATE
8. PLATONE , Testi : il mito della caverna ; il mito del carro alato.
9. ARISTOTELE : a) il progetto filosofico  
b)la filosofia prima  
c)la fisica  
d)l'anima e la conoscenza  
e) l'etica  
f) la politica

Il docente :  
prof. Raffaella Giovannetti

Pistoia, 04/06/2021

# PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

classe III sez. H LES

docente: Raffaella Giovannetti

a.s. 2020 – 2021

## ANTROPOLOGIA

- 1) L'essere Umano come “animale culturale”. Il significato di antropologia. Il concetto antropologico di cultura: pp. 13-21
- 2) Breve storia dell'antropologia:
  - Prima dell'antropologia
  - Gli inizi dell'antropologia: l'evoluzionismo – Morgan, Tylor, Frazer
  - Gli antropologi classici: Boas, Malinowski, Levi-Strauss.
- 3) L'antropologia nel secondo Novecento: pp. 45-50
- 4) L'antropologia di fronte alla globalizzazione: pp. 51-58
- 5) Strategie di adattamento: pp. 72 – 94
- 6) Sistemi di pensiero e forme espressive:
  - la magia e le interpretazioni della magia (Frazer, Evans-Pritchard, De Martino)
  - il mito, il pensiero scientifico, l'arte, l'espressione linguistica tra oralità e scrittura

## SOCIOLOGIA

- 1) La definizione della disciplina. Le due accezioni di “società”: pp. 262 – 264
- 2) La sociologia come scienza: pp. 266 – 270
- 3) La nascita della sociologia: i classici
  - Il contesto storico – sociale: pp. 282 – 284
  - Comte, Marx, Durkheim, Weber, Simmel, Pareto, Thomas e la Scuola di Chicago
- 4) Dopo i classici: prospettive sociologiche a confronto
  - Il funzionalismo: Parsons, Merton
  - Le teorie del conflitto: le sociologie di ispirazione marxista, le sociologie critiche statunitensi.

## METODOLOGIA DELLA RICERCA

- 1) La ricerca: concetti e terminologia, pp. 566 – 576
- 2) La ricerca in antropologia:
  - Alle origini del metodo antropologico. Malinowski alle isole Trobriand: un modello di ricerca
  - Le fasi della ricerca antropologica: pp. 598 – 603

## EDUCAZIONE CIVICA

- Il legame tra etica e politica. L'educazione del cittadino nella “Repubblica” di Platone e nella “Politica” di Aristotele. (tre ore di filosofia nel pentamestre).
- Il genere e le problematiche circa l'identità di genere.
- Il rapporto cultura – culture dall'antropologia alla situazione reale del nostro tempo. Il problema dell'incontro tra le diverse culture nel mondo globalizzato. La multiculturalità. (sei ore di scienze umane nel pentamestre). Oltre al manuale il docente ha elaborato dispense sugli argomenti delineati sopra per gli studenti.

## **DIRITTO PRIVATO**

*Ripasso prerequisiti biennio (concetto di diritto, norma, fonti del diritto, rapporti fra le fonti).*

### **MODULO 1-LA PROPRIETA' E IL POSSESSO**

#### **1.La proprietà**

- ⤴️ diritti assoluti e relativi
- ⤴️ contenuto del diritto di proprietà e limiti
- ⤴️ proprietà nella Costituzione
- ⤴️ espropriazione
- ⤴️ proprietà immobiliare
- ⤴️ comunione e comproprietà
- ⤴️ il possesso e la detenzione

#### **2. Modi di acquisto e azioni a difesa della proprietà**

- ⤴️ Acquisto a titolo originario e derivativo
- ⤴️ Occupazione, invenzione.
- ⤴️ Usucapione e “possesso vale titolo”
- ⤴️ Azione di rivendicazione

#### **3. I diritti reali di godimento**

- ⤴️ Caratteri dei diritti reali minori
- ⤴️ Usufrutto, uso, abitazione e servitù.

### **MODULO 2-LE OBBLIGAZIONI**

#### **1. Le obbligazioni**

- ⤴️ Concetto di obbligazione, fonti ed elementi
- ⤴️ Tipologie di obbligazioni (semplici, multiple-generiche, specifiche)
- ⤴️ Le obbligazioni pecuniarie

#### **2. L'estinzione delle obbligazioni**

- ⤴️ Adempimento
- ⤴️ Inadempimento ed altre cause di estinzione delle obbligazioni
- ⤴️ Responsabilità per inadempimento
- ⤴️ Ritardo nell'adempimento e la costituzione in mora

#### **3. La responsabilità patrimoniale e la tutela del credito**

- ⤴️ La responsabilità patrimoniale del debitore
- ⤴️ I diritti reali di garanzia
- ⤴️ Le garanzie personali: fideiussione (cenni)

### **MODULO 3-IL CONTRATTO**

#### **4. Il contratto**

- ⤴️ La categoria del negozio giuridico
- ⤴️ Il contratto e gli elementi costitutivi
- ⤴️ L'autonomia contrattuale
- ⤴️ I contratti in serie. Le clausole vessatorie e la tutela del consumatore
- ⤴️ Gli atti illeciti come fonte di obbligazione
- ⤴️ La conclusione del contratto

## 5. Invalidità del contratto

- ⤴ Nullità del contratto: cause ed effetti
- ⤴ Annullabilità del contratto: cause ed effetti

# ECONOMIA POLITICA

*Ripasso prerequisiti: l'economia come scienza sociale, sistema economico, operatori economici, beni e servizi, il mercato*

## MODULO 1-IL CONSUMATORE E L'IMPRESA

### 1. Le scelte del consumatore - La domanda\*

- ⤴ La microeconomia ed il metodo deduttivo
- ⤴ La scarsità delle risorse
- ⤴ La teoria dell'utilità
- ⤴ Utilità marginale e totale
- ⤴ Variabili, costanti, tipi di relazione (diretta, inversa)
- ⤴ La teoria del consumo e la curva di domanda
- ⤴ Domanda individuale e di mercato
- ⤴ Movimenti lungo la curva e traslazioni della curva
- ⤴ Elasticità della domanda al prezzo, al reddito, incrociata.

### 2. Le scelte dell'impresa- L'offerta\*

- ⤴ L'attività produttiva ed il ruolo dell'impresa
- ⤴ I fattori produttivi nel breve e lungo termine
- ⤴ La funzione di produzione e l'andamento del prodotto marginale
- ⤴ La legge dei rendimenti marginali decrescenti del fattore lavoro
- ⤴ I costi di produzione fissi, variabili, totali
- ⤴ Analisi della pendenza e derivazione del costo marginale
- ⤴ Curva di offerta individuale e di mercato
- ⤴ L'equilibrio di mercato

*\*per lo sviluppo della parte grafica sono stati forniti materiali integrativi e svolte esercitazioni condivise sulla piattaforma TEAMS*

### 3. Le forme di mercato

- ⤴ Caratteri della concorrenza perfetta
- ⤴ Concorrenza imperfetta
- ⤴ Il monopolio e la politica dei prezzi multipli
- ⤴ L'oligopolio

- **Modulo di ed. civica:** La tutela del consumatore nel Codice del consumo. Le clausole vessatorie ed i contratti in serie. La class action.

*Sequenze dei contenuti basate sul testo in adozione*

*Pistoia, 04/06/2021*

**Firma studenti**  
Visionato su TEAMS

**Firma docente**  
Stefania Nesi

# Liceo statale “Niccolò Forteguerri” - Pistoia

## Programma svolto

Classe 3 H LES – a.s. 2020/2021

### Storia dell'Arte:

#### **La Preistoria.**

Riferimenti storici; la scultura (*Venere di Willendorff*). Il Neolitico: i primi villaggi. Graffiti e pittura rupestre. Costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech. Stonehenge. I nuraghi in Sardegna. I trulli in Puglia.

#### **Le società neopalaziali.**

Cenni storici alle civiltà mesopotamiche, egizia, cretese e micenea.

I Sumeri: Le ziggurat (Ziggurat di Ur); lo Stendardo di Ur.

I Babilonesi: Stele di Hammurapi; Porta di Ishtar.

Gli Egizi: Mastabe; piramide di Djoser; il complesso di El-Gizah; templi divini (Tempio di Amon a Karnak); templi funerari (Tempio di Amon ad Abu Simbel). Caratteristiche della pittura e della scultura.

Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazione pittorica (*Il gioco del toro*).

Civiltà micenea. Maschere reali (*maschera di Agamennone*); La tomba a tholos (*tesoro di Atreo*). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

#### **La civiltà greca: dall'età arcaica all'età ellenistica**

Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.

Il periodo geometrico: l'arte vascolare (Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci). L'anfora del Dipylon. La struttura delle polis.

L'età arcaica. Il tempio: le tipologie e gli ordini architettonici. L'ordine dorico: i templi di Paestum. L'ordine ionico. L'ordine corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (*Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo, l'Era di Samo*); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa (*Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace*).

Lo stile classico. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. Le sculture crisoelefantine di Fidia. Nuove tipologie edilizie: il teatro. La scultura: *il Discobolo e Athena e Marsia* di Mirone, il canone di Policleteo di Argo (*il Doriforo; il Diadumeno*). La crisi della polis: Prassitele (*Ermes con Dionisio fanciullo, Apollo sauroctonos*), Skopas (*Menade*). Ceramica a figure nere e a figure rosse.

L'età ellenistica: il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici. Architettura: l'Acropoli di Pergamo e l'Altare. La scultura: il concetto di pathos. Lisippo (*l'Apoxyomenos, Nike di Samotraccia; Laocoonte*). Il tema del ritratto fisionomico, del quotidiano.

#### **Gli Etruschi**

Riferimenti storici. La città etrusca. Architettura sacra: il tempio. Architettura funeraria: le tombe ipogee; le tombe a tumulo e le tombe a edicola. Scultura fittile e in bronzo (*il Sarcofago degli Sposi da Cerveteri, L'Apollo di Veio*).

#### **I Romani**

Il contesto storico: la monarchia, l'età repubblicana e quella imperiale.

La struttura dell'arco. L'architettura pubblica. (ripasso)

La scultura: il ritratto dall'età repubblicana all'età imperiale (*Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio*).

L'arte imperiale. L'Architettura sacra: evoluzione del tempio romano, *il Pantheon*. Le costruzioni onorarie (l'arco di trionfo). I luoghi della politica: caratteristiche generali dei fori imperiali. L'Architettura ludica: il teatro (*teatro Marcello*), l'anfiteatro (*Anfiteatro Flavio*), il circo e le terme. La casa: la domus, la villa e le insulae. Pompei. Il rilievo storico: lo stile aulico della *Colonna*

*Traiana* e lo stile plebeo di quella *Aureliana*. I quattro stili della pittura pompeiana.

L'arte imperiale tarda. *Il palazzo di Diocleziano a Spalato*. *La Basilica di Massenzio*. *L'Arco di Costantino*. *I mosaici di Villa del Casale a Piazza Armerina*.

### **L'arte paleocristiana**

La continuità tra civiltà romana e paleocristiana. Edifici a pianta centrale e longitudinale. La struttura della basilica e del battistero. Immagini pagane ed immagini cristiane: il simbolismo.

### **L'arte bizantina**

Da Bisanzio a Costantinopoli.

Ravenna: da capitale dell'Impero Romano d'Occidente ad esarcato bizantino. Le caratteristiche dell'architettura e dei mosaici parietali. *Il Battistero degli Ortodossi*.

Parte programma svolto dalla prof.ssa Elena Santi

### **L'arte nel Basso Medioevo. Il Romanico**

La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.

L'architettura: gli elementi strutturali (volta a crociera, campata, l'evoluzione dei pilastri, i contrafforti). L'aspetto esteriore delle chiese e l'articolazione interna delle pareti: matroneo e cleristorio. Nuovi spazi per la liturgia: la cripta.

Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (*Sant'Ambrogio a Milano*); l'arte emiliana (*il Duomo di Modena*). Venezia (*la Basilica di San Marco*, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (*Battistero di San Giovanni*, *San Miniato al Monte*) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. Il Mezzogiorno. *Basilica di San Nicola a Bari* e *il Duomo di Monreale in Sicilia*.

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma

# LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO ECONOMICO SOCIALE

**Programma svolto di  
Lingua e Cultura Straniera 2 - SPAGNOLO  
Prof. Giulio Guarducci  
Classe 3 H LES  
a.s. 2020-21**

Libri di testo:

1. Poletti C., Pérez Navarro J., *Juntos B*, Bologna, Zanichelli, 2018, (UU 14-18)
2. Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2017.

## **Gramática: repaso y ampliación (trimestre)**

Durante il trimestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso di tutti i tempi verbali (formazione e uso) nonché dei principali argomenti grammaticali relativi al livello A2-B1 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica, ortografia, morfosintassi e concordanza temporale.

→ Dal libro *Juntos B*:

### **UNIDAD 12: Me gustaría ir a un hotel de lujo (nivel A2-B1 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Prenotare una camera, Chiedere aiuto o richiedere un servizio, Protestare ed esporre le proprie lamentele, Chiedere e dare consigli, Fare ipotesi nel passato

**LÉXICO:** L'hotel, Alla reception dell'hotel

**GRAMÁTICA:** Condizionale semplice e composto, Gli usi del condizionale, Il neutro, I relativi

### **UNIDAD 13: No creo que tengan razón (nivel B1 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Chiedere ed esprimere un'opinione, Prendere posizione a favore o contro, Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo, Ribattere, rinforzare o contestare un'argomento, Structurare un'argomentazione

**LÉXICO:** La stampa, Il cellulare e le nuove tecnologie, Internet e le reti sociali

**GRAMÁTICA:** Le subordinate sostantive (*sustantivas*) (I): indicativo o congiuntivo, Le subordinate sostantive (II): infinito o congiuntivo, Le congiunzioni e locuzioni avversative, *Además / Después, O sea / Es decir / Que son / A saber, En fin / Finalmente / Por último*

### **UNIDAD 14: ¡Ojalá pintara como ellos! (nivel B1 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Comentar un cuadro; Describir un monumento; Hablar de arte y estilos; Expresar impersonalidad; Expresar deseos

**LÉXICO:** La pintura; Arquitectura y monumentos; Arte y estilos

**GRAMÁTICA:** Imperfecto de subjuntivo; Pluscuamperfecto de subjuntivo; La voz pasiva y la pasiva refleja; Presencia o ausencia de la preposición *DE*

### **UNIDAD 15: "Catorce versos dicen que es soneto" (nivel B1 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Expresar causa y justificarse; Expresar finalidad; Expresar cambios o transformaciones radicales; Expresar cambios, frutto de un esfuerzo prolungato

**LÉXICO:** La poesía; El cine y la literatura; La película y el cortometraje

**GRAMÁTICA:** Las perífrasis de infinitivo; Las oraciones causales; Las oraciones finales; los verbos de cambio

### **UNIDAD 16: Si no me diera miedo volar (nivel B1-B2 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Viajar en tren; Viajar en avión; Expresar condiciones improbabiles; Expresar condiciones imposibles

**LÉXICO:** Los medios de transporte; En la estación; En el aeropuerto

**GRAMÁTICA:** La oración condicional introducida con *si*; otras oraciones condicionales; Las oraciones de relativo (adjetivas); Las perífrasis de gerundio

→ Dal libro *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días:*

## **Módulo 1: La Comunicación literaria y sus géneros (p. 1)**

### 1. Los géneros literarios: Lírica - Épica o narrativa - Drama (p. 6)

#### 1.1 ¿Qué es la poesía? (p. 7)

- La medida (p. 7)
- La rima (p. 7)
- La estrofa (p. 8)

#### 1.2 ¿Qué es la narrativa? (p. 9)

- Los géneros narrativos (p. 9)
- El narrador (p. 9)
- Los personajes (p. 10)
- Las secuencias (p. 10)
- La acción narrativa (p. 10)
- El espacio (p. 11)
- El tiempo narrativo (p. 11)
- El lenguaje narrativo (p. 12)
- Los tiempos verbales de la narración (p. 14)

#### 1.3 ¿Qué es el teatro? (p. 18)

- Los géneros dramáticos principales (p. 18)
- Los personajes (p. 21)
- La estructura (p. 21)
- Las técnicas teatrales (p. 23)
- Las acotaciones (p. 24)

## **Módulo 2: Los orígenes y la Edad Media (p. 33)**

### 1. Contexto Cultural

#### 1.1 Marco histórico (p. 34-36)

#### 1.2 Marco social (p. 37)

#### 1.3 Marco artístico (pp. 39-40)

#### 1.4 Marco literario (pp. 43-44)

### Apuntes del profesor:

- Al-Ándalus y la Reconquista
- El Camino de Santiago

### **Gramática: repaso y ampliación (pentamestre) DIP + DAD**

Durante il pentamestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso e l'approfondimento dei principali argomenti grammaticali e delle funzioni linguistiche relativi ai livelli B1 e B1-B2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica e ortografia, morfosintassi, tempi e modi verbali, concordanza temporale, connettori, paratassi e ipotassi, principali tipi di subordinate.

Pistoia, 08.06.2021

Il Docente:  
*Giulio Guarducci*

# LICEO STATALE “N.FORTEGUERRI” - PISTOIA

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Selena Marinelli

CLASSE 3H LES – A.S. 2020/21

TESTO ADOTTATO: “Matematica.azzurro con tutor” vol.3 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Zanichelli

### U.D.1) I radicali

- Definizione di radice quadrata, cubica, ennesima
- Condizioni di esistenza di una radice di indice pari
- Semplificazione e confronto fra radicali
- Le operazioni con i radicali (moltiplicazione, divisione e potenza)
- Il trasporto fuori o dentro il segno di radicale
- La razionalizzazione del denominatore di una frazione
- Le potenze con esponente razionale

### U.D.2) Divisione fra polinomi con la Regola di Ruffini e scomposizione in fattori

- Divisione fra polinomi con la Regola di Ruffini
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini
- Scomposizione di un polinomio e radici di un polinomio

### U.D. 3) Equazioni e sistemi di secondo grado

- Le equazioni di secondo grado: generalità e classificazione (monomia, pura, spuria, completa)
- La risoluzione delle equazioni di secondo grado: monomia, pura, spuria, completa (con il metodo di completamento dei quadrati e rispettiva formula)
- Le relazioni fra i coefficienti: somma e il prodotto delle radici, scomposizione di un polinomio di secondo grado
- Le equazioni parametriche
- Le equazioni di grado superiore al secondo: equazioni binomie, equazioni trinomie, equazioni risolubili mediante scomposizioni in fattori e legge di annullamento del prodotto
- I sistemi di secondo grado: risoluzione di sistemi di due equazioni in due incognite
- Problemi risolubili con sistemi di secondo grado

### U.D. 4) La parabola e la retta nel piano cartesiano

- Ripasso della retta nel piano cartesiano e della distanza fra due punti
- La definizione di parabola come luogo geometrico; fuoco, direttrice, vertice e asse di simmetria di una parabola
- L'equazione di una parabola con vertice nell'origine e asse verticale
- L'equazione di una generica parabola con asse verticale
- Determinazione dell'equazione di una parabola
- La posizione di una retta rispetto ad una parabola: secante, tangente e esterna
- Determinazione di una retta tangente alla parabola condotta da un suo punto o da un punto esterno

### U.D. 5) Disequazioni di secondo grado

- Ripasso delle disequazioni lineari e dei principi di equivalenza delle disequazioni
- La risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado

- Le disequazioni di grado superiore al secondo
- Le disequazioni fratte

#### **U.D. 6) La circonferenza e la retta nel piano cartesiano**

- La definizione di circonferenza come luogo geometrico; centro e raggio
- L'equazione di una circonferenza
- Determinazione dell'equazione di una circonferenza date tre condizioni iniziali
- La posizione di una retta rispetto ad una circonferenza: secante, tangente e esterna
- Determinazione di una retta tangente alla circonferenza condotta da un suo punto o da un punto esterno

Pistoia, 8 Giugno 2021

Prof.ssa Selena Marinelli

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**Prof.ssa Selena Marinelli**

**CLASSE 3H LES – A.S. 2020/21**

TESTO ADOTTATO: “Dialogo con la fisica” vol.1 – James S. Walker – Pearson

**U.D.1) Introduzione alla fisica**

- Le grandezze fisiche fondamentali e derivate
- Il Sistema internazionale di Unità
- La notazione scientifica e gli ordini di grandezza
- Gli strumenti di misura e gli errori di misura (*Esperienza: gli strumenti del nostro laboratorio*)
- Il risultato di una misura: gli errori assoluti, relativi e percentuali; le cifre significative e l'arrotondamento; la propagazione degli errori
- La rappresentazione dei dati (*Video di esperienza di laboratorio: la misura della densità di diversi solidi e liquidi*)

**U.D.2) Vettori, forze ed equilibrio**

- Grandezze scalari e vettoriali
- Somma di vettori, differenza di vettori, prodotto di un vettore per uno scalare, scomposizione di un vettore lungo le componenti cartesiane, cenni al seno e al coseno.
- Le forze: la misura delle forze e la risultante di più forze (*Esperienza: somma vettoriale di tre forze sul piano, utilizzando tre dinamometri*)
- La forza peso
- La forza elastica e la legge di Hooke (*Esperienza: verifica della Legge di Hooke*)
- La forza di attrito: radente, volvente e viscoso; approfondimento sull'attrito radente, statico e dinamico
- Equilibrio di un punto materiale: su un piano orizzontale, su un piano inclinato, di un corpo appeso
- Composizione di forze agenti su un corpo rigido
- Momento torcente e braccio di una forza
- Condizione di equilibrio di un corpo rigido
- Cenni al centro di massa di un corpo e alla stabilità dell'equilibrio
- Le leve

**U.D. 3) Il moto in una dimensione**

- Distanza e spostamento
- I sistemi di riferimento
- I diagrammi spazio-tempo
- La velocità, media e istantanea
- Interpretazione grafica della velocità (sia media che istantanea) in un grafico s-t
- Il moto rettilineo uniforme: definizione, legge oraria, diagramma s-t
- L'accelerazione, media e istantanea
- I diagrammi velocità-tempo e interpretazione grafica dell'accelerazione in un diagramma v-t
- Trasformazione di un diagramma s-t in uno v-t
- Moto uniformemente accelerato: relazione tra velocità e spostamento
- Cenni alla legge oraria del moto uniformemente accelerato
- Cenni al moto di caduta libera

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE III H LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROF.SSA MARIA ASSUNTA BIAGIONI

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Dal volume: Focus Ahead Intermediate, AA VV, Pearson Longman

Grammar:

Present tenses – Quantifiers – Present perfect and past simple – Comparative and superlative adjectives; too and enough – Future forms – First, second and third Conditional – Modal verbs – Defining relative clauses

Unit One

Looks

Dynamic and state verbs

Present perfect continuous

Unit Two

Keep fit

Narrative tenses

Verb patterns

Unit Three

Going places

Present and past speculation

Used to and would

Unit Four

Eat up

Future time clauses

Future continuous and future perfect

Sono state svolte le letture e gli esercizi attinenti ad ogni unità.  
Inoltre sono stati eseguiti ulteriori esercizi relativi agli aspetti grammaticali sopra menzionati.

## Educazione Civica

The future of learning  
The classroom of tomorrow  
Vocabulary: Education – Phrasal verbs – Collocations (student life) – Word formation (compound nouns)  
Pop-up schools  
STEM: Science for all

Le letture sopra menzionate sono state fornite dall'insegnante

## Literature

Dal libro di testo: Amazing Minds, AA.VV., Pearson Longman

Geoffrey Chaucer  
The Father of English Literature  
Life and works  
The Canterbury Tales: A portrait of English society – The pilgrimage – Social subversion-  
Main themes  
The Wife of Bath (analisi del testo)  
The Prioress (analisi del testo e commento: materiale fornito dall'insegnante)

William Shakespeare  
The Greatest Playwright  
Life and works  
Romeo and Juliet: The plot – Main Themes – Main Characters – Dramatic  
Technique  
The balcony scene (analisi del testo) – Summing up  
Hamlet: The plot – Main Themes – The Main Character – Dramatic Technique  
The soliloquy: To be or not to be, analisi del testo dell'estratto da Hamlet  
Sonnet 130 (analisi del testo)

Pistoia 1 giugno 2021

Insegnante  
Biagioni Maria Assunta

ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE: FANDI VINCENZA RITA  
CLASSE 3° H les

**PARTE PRATICA \***

**Potenziamento fisiologico:**

- Potenziamento cardio respiratorio:  
camminata lenta di tipo aerobico;
- Potenziamento muscolare ed articolare:  
esercizi a carico naturale per gli arti inferiori;  
esercizi a carico naturale per gli arti superiori;  
esercizi a carico naturale per i muscoli addominali;  
esercizi a carico naturale per i muscoli dorsali;  
esercizi a carico naturale per le grandi articolazioni e per la colonna vertebrale;

**PARTE TEORICA**

Il corpo umano, macchina del movimento:

apparato scheletrico

il sistema muscolare

meccanismi energetici

apparato respiratorio

apparato cardiocircolatorio

il sangue

L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo:

cenni sui principi dell'allenamento

le fasi di una seduta: riscaldamento, allenamento, defaticamento

lo stretching

**Educazione Civica**

la figura della donna nello sport

Gli Alunni:

---

---

Docente:

Vincenza Rita Fandi

\* la parte pratica per il potenziamento fisiologico é stata svolta in parte a casa attraverso la visione di video consigliati dalla docente.

# **Programma di religione della classe 3<sup>H</sup> les**

**Docente:** prof. Francesco Cavagna

**Anno scolastico 2020/21**

- La religione ebraica e i suoi precetti, qualche particolarità dello Stato di Israele nel mondo di oggi, la religione cristiana e quella ebraica a confronto.
- Conoscenza di sé, l'intelligenza emotiva, l'adolescenza e il rapporto con i coetanei e i genitori. L'empatia, l'autostima, il linguaggio non verbale e paraverbale.
- La sessualità e il desiderio di costruire rapporti duraturi di vera donazione reciproca, la differenza tra innamoramento ed amore, valore e significato della castità prematrimoniale, la concezione cristiana del matrimonio indissolubile.
- Problematiche legate allo scenario geo-politico di oggi, l'immigrazione, la crisi economica, la sperequazione sociale, l'influenza dei mercati internazionali sulle scelte politiche degli Stati sovrani, lo scandalo della vendita delle armi e dello sfruttamento del lavoro minorile
- L'Islam. Il fondamentalismo, il terrorismo di matrice islamica, possibilità di integrazione nella società occidentale odierna, la nuove correnti progressiste dell'Islam.
- Il problema del male, la risposta cristiana, la manifestazione dell'amore di Dio nella debolezza e nella povertà, la diversa logica portata dal Vangelo davanti alla sofferenza innocente.