

Prof. Francesco Sgarano

LETTERATURA:

-Latino classico e latino volgare. Le lingue neolatine. La lirica cortese.

-La lirica religiosa.

-San Francesco d'Assisi: "Cantico delle creature"

-Iacopone da Todi: "Donna de Paradiso"

-La scuola siciliana. Cenni essenziali alla tradizione provenzale e trobadorica. Un cenno a Folchetto di Marsiglia

-Giacomo da Lentini: "Maravigliosa-mente"

-I poeti siculo-toscani.

-Lo stilnovismo.

-Guido Guinizzelli:

"Al cor gentile rempaira sempre amore"

"Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo"

"Voglio del ver la mia donna laudare"

-Guido Cavalcanti:

"Perch'io non spero di tornar giammai"

"Chi è questa che vèn che ogn'om la mira"

"Noi siàn le triste penne isbigotite"

"Tu m'hai sì piena di dolor la mente"

"Voi che per li occhi mi passaste il core"

-Dante Alighieri: vita, opere, pensiero.

Dalla "Vita nova": "A ciascun alma presa e gentil core"

"Tanto gentile e onesta pare" e l'incontro con Beatrice

"Donne ch'avete intelletto d'amore"

"Negli occhi porta la mia donna amore"

"Amore e 'l cor gentil sono una cosa"

Dalle "Rime": "Così nel mio parlar voglio esser aspro" e "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io". Le opere minori.

-Poesia comico-realista

Cecco Angiolieri:

"Tre cose solamente mi son 'n grado"

"S'i fossi foco";

Rustico Filippi : "Una vecchiaccia". Il Novellino: Proemio e "Una donna che partorisce ogni due mesi"

-Le Croniche di Dino Compagni e Giovanni Villani

-Francesco Petrarca: vita, opere, pensiero. Il "dissidio" petrarchesco. "Secretum": passi de "l'accidia" e "l'aspirazione alla gloria e l'amore per Laura".

Petrarca filologo.

Tradizione testuale del "Canzoniere": il codice "degli abbozzi" e il Vaticano 3196; l'Ambrosiano di Boccaccio.

Dal "Canzoniere": sonetti 3,16,35,61,62,90,132,134,189,234,267,272,310,365 canzone 126 (e accenni alla 125).

"L'ascesa al monte Ventoso" dalle "Familiars"

-Giovanni Boccaccio: vita e opere.

Da "Il Decamerone":

"Prologo" e "Introduzione della peste"

"Ser Ciappelletto"

"Andreuccio da Perugia"

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti"

"Federigo degli Alberighi"

"Frate Cipolla"

"Masetto da Lamporecchio"

"Calandrino e l'elitropia"

"Calandrino pregno"

"Alibech e il romito"

-L'Umanesimo. **Lorenzo de' Medici**: "Trionfo di Bacco e Arianna"

-**Poliziano**: "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" e le stanze dell'innamoramento di Giuliano (libro I) delle "Stanze per la giostra"

-Il petrarchismo. **Pietro Bembo**: "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura". Giovanni della Casa e Gaspara Stampa. L'antipetrarchismo di Francesco Berni

-La letteratura eroicomico: **Luigi Pulci**

-La letteratura cavalleresca. **Matteo Maria Boiardo**: Proemio dell'"Orlando innamorato" (ottava 1-3, libro I) e apparizione di Angelica (libro I: ottave 21-31)

-**Niccolò Machiavelli**: vita e opere. Concezione politica e i "Discorsi". Lettera a Francesco Vettori. Da "Il principe": "le milizie mercenarie", "la golpe e il leone", "la virtù della simulazione e dissimulazione del principe", "se sia meglio esser amato che temuto", "la virtù e la fortuna". Opere teatrali e minori.

-**Francesco Guicciardini** e la storiografia cinquecentesca: "la discrezione" e "il particolare"

INFERNO:

- canto I (vv. 1-105)
- canto II (vv. 10-126)
- canto III (iscrizione della porta infernale; gli ignavi e "l'ombra di colui che per viltade fece il gran rifiuto"; la figura di Caronte)
- canto IV (la schiera dei poeti antichi)
- canto V (integrale)
- canto VI (vv. 47-93)
- canto VIII (vv. 31-66)
- canto X (fino al v. 127)
- canto XIII (integrale)
- canto XV (vv. 1-96)
- canto XVIII (vv. 1-66)
- canto XIX (vv. 1-87)
- canto XXI (integrale)
- canto XXII (vv. 96 e segg.)
- canto XXIV (vv. 112-151)
- canto XXV (vv. 1-12)
- canto XXVI (vv. 1-3 e 64-142)
- canto XXVII (vv. 54-120)
- canto XXVIII (Maometto e Alì; vv. 102-143)
- canto XXXII (vv. 1-9 e 120-139)
- canto XXXIII (vv. 1-81)

Prof. Francesco Sgarano

- la società curtense
- la dinastia merovingia e Pipino il Breve
- i cavalieri e il vassallaggio
- l'epoca di Carlo Magno
- gli eredi di Carlo Magno e fine della dinastia
- Normanni, Ottoni e Ungari
- i Plantageneti
- le rivoluzioni socio-economiche dell'anno Mille
- i Comuni
- La Chiesa durante lo Scisma d'Oriente e fino al Concordato di Worms
- le Crociate
- il papato di Innocenzo III e i nuovi ordini religiosi
- L'Italia dopo Federico II: Manfredi e Filippo IV Il Bello
- La peste del 1348
- Rivolta dei Ciompi
- La figura cavalleresca e il ruolo delle milizie mercenarie
- La Guerra dei Cent'Anni
- Caduta di Costantinopoli ed egemonia dell'impero ottomano
- Cristianità in Occidente
- Le monarchie europee
- I re taumaturghi e la successione ereditaria dei regni
- Ferdinando d'Aragona e Isabella di Castiglia
- Umanesimo e Rinascimento
- La conquista del Nuovo Mondo. I grandi navigatori.

- La colonizzazione dei paesi sudamericani
- Lutero e la Riforma
- Zwingli e Calvino
- la Controriforma e il Concilio di Trento
- L'Inquisizione
- Carlo V
- Caterina de' Medici e gli ugonotti
- La Spagna di Filippo II
- L'editto di Nantes
- La Guerra dei Trent'anni
- L'assolutismo
- L'Inghilterra di Cromwell



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE: DARIA MINGARDO

MATERIA: Filosofia

CLASSE: 3G LES

Modulo n° 1: LA FILOSOFIA DELLE ORIGINI e IL PERIODO COSMOLOGICO

Introduzione storico-critica alla disciplina: il significato di filosofia nel linguaggio ordinario ed il contenuto specifico del sapere filosofico secondo la tradizione occidentale. La filosofia come meraviglia. La nascita della filosofia in Grecia: condizioni politiche, sociali, economiche e culturali favorevoli alla nascita della filosofia. La filosofia come indagine critica e razionale: rapporti con il mito e con la scienza. L'orfismo. I periodi della filosofia greca. Gli ambiti della filosofia: metafisica, epistemologia, etica, politica.

Gli Ionici di Mileto: La ricerca dell'*arché*. Monismo, ilozoismo e panteismo. Talete, Anassimandro e Anassimene.

I Pitagorici: Pitagora e la scuola pitagorica. Il numero e il dualismo pitagorico. La nascita della matematica come disciplina scientifica. Le teorie antropologiche: l'influenza dell'orfismo; il corpo come prigioniero dell'anima; la metempsirosi.

Eraclito. Il divenire: il fuoco, il *Lógos*, la guerra e l'opposizione dei contrari come armonia.

L'eleatismo. Parmenide: Il mondo dell'essere e della ragione, il mondo dell'apparenza e dell'opinione. La nascita dell'ontologia. La corrispondenza tra la sfera logica, la sfera ontologica e la sfera linguistica. Le caratteristiche dell'essere parmenideo. L'errore di Parmenide: uso predicativo, esistenziale e di identità della copula.

Approfondimento: La *reductio ad absurdum*. Struttura logica, uso nella dimostrazione di una tesi. Nozione di assunzione. Ricostruzione per assurdo delle dimostrazioni parmenidee dei caratteri dell'Essere.

I fisici pluralisti. I tentativi di sintesi tra eraclitismo ed eleatismo. Il pluralismo dei principi: elementi immutabili e composti mutevoli.

Democrito. La tendenza enciclopedica. La conoscenza come frutto della collaborazione tra sensi e ragione. L'atomismo. Gli atomi ed il vuoto. La deduzione per assurdo dell'esistenza degli atomi. Caratteristiche degli atomi e dei loro movimenti. Il materialismo, l'ateismo, il meccanicismo ed il causalismo. L'anima e la conoscenza: la sensazione, la distinzione tra proprietà oggettive e soggettive. L'importanza di Democrito per la storia della scienza. La ricezione di Democrito nella storia del pensiero.

Modulo n° 2: L'UOMO AL CENTRO DELLA RIFLESSIONE FILOSOFICA

Sofisti. Caratteristiche generali della Sofistica. Dalla "demonizzazione" tradizionale all'odierna rivalutazione. La svolta umanistica: ragioni teoriche e storico-sociali del cambiamento. L'arte della parola: brachilogia, macrologia, eristica, antilogica e sua differenza con la dimostrazione per assurdo, retorica; studio logico del linguaggio.

Protagora. La dottrina dell'uomo-misura. Umanismo, fenomenismo, relativismo. Lo scritto anonimo *Ragionamenti doppi*. L'utile come criterio di scelta.

Socrate. La vicenda umana di Socrate. Il processo e la morte di Socrate nell'*Apologia di Socrate* di Platone. Il problema delle fonti: le testimonianze classiche. Socrate ed i Sofisti: confronto. La filosofia come dialogo. Il metodo socratico: il "so di non sapere"; ironia e maieutica; l'oracolo delfico e il "conosci te stesso". La ricerca delle definizioni. L'etica di Socrate: identità di virtù e sapere; le caratteristiche della virtù. L'accusa di intellettualismo etico. Il demone socratico ed il rapporto con la religione.

Approfondimento: il ragionamento induttivo e quello deduttivo. Loro struttura logica, uso, e differenze reciproche.

Modulo n° 3: LA FILOSOFIA CLASSICA: PLATONE E ARISTOTELE

Platone. Il platonismo come risposta filosofica a una società e a una cultura in crisi. Vita, opere e fasi del pensiero platonico. Le opere e le dottrine non scritte. La forma dialogica della filosofia platonica ed il rapporto tra mito e *logos* nei dialoghi. La centralità della politica e della metafisica nella riflessione platonica.

La teoria delle idee: il rapporto tra realtà sensibile e realtà intelligibile; dualismo ontologico e dualismo gnoseologico; tipologie e caratteristiche delle idee; i rapporti tra idee e cose; le idee come condizioni di esistenza e di pensabilità delle cose. Eraclitismo ed eleatismo in Platone. Innatismo e reminiscenza nella gnoseologia platonica. L'immortalità dell'anima e il mito di Er. La concezione dell'arte e della bellezza. I gradi della conoscenza e dell'educazione. La dialettica. Confronto tra dialettica platonica e dialogo socratico. L'ultimo Platone: generi sommi e Non Essere come Diverso, il parricidio di Parmenide.

La riflessione sull'anima e sullo stato: la *Repubblica*. L'utopia platonica; nessi tra metafisica, epistemologia e politica. Il parallelismo tra l'anima e lo stato. La concezione tripartita dell'anima e il mito della biga alata. La giustizia e l'edificazione della città ideale: la suddivisione in classi sociali; l'educazione dei governanti e dei guerrieri. Il "comunismo" platonico e la felicità dei guardiani. Lo Stato come Accademia. La considerazione platonica della democrazia; organicismo e "statalismo". Le degenerazioni dello Stato. Il mito della caverna e le sue possibili interpretazioni.

Aristotele: vita e opere. Il problema della tradizione dell'opera aristotelica: scritti esoterici e scritti essoterici. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. La classificazione delle scienze in teoretiche, pratiche e poietiche.

La metafisica e la dottrina delle quattro cause. La metafisica come scienza dell'essere e dei suoi

attributi fondamentali: i significati dell'essere; le categorie ed il loro valore logico ed ontologico. La metafisica come scienza della sostanza: sostanza come forma e come sinolo; materia e forma, potenza e atto, materia prima e atto puro.

Testo di riferimento:

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 1, Paravia.

Lecture:

Lecture relative a ciascun argomento e autore affrontato proposte dal manuale in uso.

Pistoia, 6 Giugno 2021

L'insegnante

Gli studenti

Programma svolto

anno scolastico 2020/2021

PROF. Micheli Carlo

MATERIA Matematica

CLASSE III G LES

CONTENUTI

Modulo 1 – I Radicali

U.D.1 –Potenze con esponente razionale

Costruzione degli insiemi numerici fondamentali tramite ampliamenti dai naturali ai reali

Ripasso sulle proprietà delle potenze – potenze ad esponente razionale

U.D.2 –Calcolo con le radici

I radicali –semplificazione di radicali aritmetici – campo di esistenza – riduzione allo stesso indice – trasporto fuori dal segno di radice - operazioni elementari con i radicali - razionalizzazioni - trasformazioni di radicali in potenze

Modulo 2 equazioni e disequazione

U.D1 –equazioni e disequazioni di secondo grado

Formula risolutiva per le equazioni di secondo grado – condizioni di esistenza della soluzione - rappresentazione geometrica – equazioni incomplete – relazione tra i coefficienti di una equazione e le soluzioni – soluzione di problemi mediante equazioni –regola di Cartesio - scomposizione di un trinomio di secondo grado -soluzione di disequazioni di II grado.

Sistemi di equazioni di grado secondo

Disequazione razionali fratte

U.D2 –equazioni e disequazioni con valore assoluto e irrazionali

equazioni con il valore assoluto, equazioni irrazionali, disequazioni con il valore assoluto e disequazioni irrazionali

Modulo 3 – Geometria analitica

Prerequisiti

Il piano cartesiano e la retta nel piano cartesiano

U.D.1 – la circonferenza

Definizione come luogo geometrico, equazione circonferenza dato il Centro e il raggio, Legami fra l'equazione e il centro e il raggio,problemi sulla circonferenza.

U.D.2 – la parabola

Definizione, parabola con asse parallelo all'asse X, relazione fra i coefficienti dell'equazione e il grafico della parabola, soluzioni di disequazione di secondo grado per via grafica

U.D.3– ellisse e iperbole

Definizioni, ellisse e iperbole con i fuochi sull'asse X, relazione fra i coefficienti dell'equazione e il grafico, fuochi vertici, assi eccentricità, asintoti dell'iperbole

Posizioni reciproche fra retta e conica, equazione della retta tangente a una conica

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 3G Liceo Economico Sociale - Anno scolastico 2020- 2021

MODULO 1 : MISURE DI GRANDEZZE FISICHE

Il metodo sperimentale – grandezze fisiche – misure dirette ed indirette – grandezze fondamentali e derivate – Il sistema Internazionale di misura – campioni di misura – multipli e sottomultipli delle unità di misura – la notazione scientifica e l'ordine di grandezza – strumenti di misura: sensibilità e portata di uno strumento - errori sistematici ed errori casuali – valutazione dell'incertezza di una misura diretta - valor medio ed errore massimo in una serie di misure - errore relativo e percentuale - precisione di misura-

MODULO 2 : PROPRIETA' FONDAMENTALI DEI CORPI

Misurare le dimensioni dei corpi: lunghezze, superfici, volumi – la massa – relazione tra massa e volume : la densità dei materiali

MODULO 3 : LE GRANDEZZE VETTORIALI. LE FORZE

Definizione di grandezze scalari e vettoriali – lo spostamento – operazioni con i vettori – la risultante tra due grandezze vettoriali con il metodo punta-coda e la regola del parallelogramma – la scomposizione di un vettore: le componenti cartesiane - la definizione di forza – la forza peso - la forza elastica e la legge di Hooke - le molle – il dinamometro – le funzioni goniometriche seno e coseno e il piano inclinato – la forza di attrito statico e dinamico – la reazione vincolare - la condizione di equilibrio di un corpo

MODULO 4 : LA CINEMATICA

Definizione di punto materiale e traiettoria – il vettore posizione e il vettore spostamento – definizione di moto rettilineo e moto piano - la velocità media – la velocità istantanea - il moto rettilineo uniforme – la legge oraria del moto rettilineo uniforme – l'accelerazione media – il moto rettilineo uniformemente accelerato – le leggi del moto rettilineo uniformemente accelerato – diagrammi spazio-tempo e velocità-tempo- la caduta libera- I moti nel piano: Il moto dei proiettili con velocità orizzontale e con velocità obliqua - il moto circolare uniforme – velocità tangenziale e velocità angolare – l'accelerazione centripeta – periodo e frequenza nel moto circolare uniforme

ATTIVITA' DI LABORATORIO

A causa dell'emergenza sanitaria da Covid 19 è stato possibile effettuare un'unica esperienza (eseguita a maggio) nel laboratorio di fisica:

- La caduta libera

LICEO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe III L. S. U. sez. G LES
Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/EDUCAZIONE CIVICA
Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva',(appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

L'arte preistorica

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

L' arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

L'archeologia: Arthur Evans

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai.

Kouros del Sunion, Dioscuri, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo, Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta
Auriga di Delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.
Efebo di Krizio
Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno
Il manierismo fidiaco
Le sculture del Partenone
I disegni di Jacques Carrey
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate
La tecnica crisoelefantina
La scultura del IV secolo
Dall'arte classica al classicismo
Skopas, Prassitele, Lisippo
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)
Testa di Achille e Baccante
Classico e classicismi
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese
Cenni alla ritrattistica antica a partire da Alessandro Magno
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,
Pergamo: urbanistica e scultura
Il fregio della Gigantomachia ed il fregio di Telefo
La pittura ellenistica
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia
Apelle il maestro della grazia
Tombe di Verghina
Il mosaico della battaglia di Alessandro
Mosaico di Palestrina
Le storie di Odisseo dall'Esquilino
La città ellenistica
Il teatro: Epidaurò
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana: cenni

Roma ed il mondo romano (S.i.)

L'ordine composito
La teoria architettonica: Vitruvio
La città, gli edifici del Foro
La domus e la sua terminologia
La ricezione romana dei modelli classici
Il sistema dell'arco e della volta
Le tipologie dei monumenti romani
Il tempio
Templi di epoca repubblicana del Foro Boario
Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
Edifici per lo spettacolo
La sovrapposizione degli ordini

Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne corinzie
Arco di Tito, Arco di Costantino
La colonna traiana
I mercati traianei
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis (cenni)
Augusto di Prima Porta(cenni)

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
Origine del termine serliana o palladiana.
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana
Scultura di epoca costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici
Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina
Cenni al fenomeno dell' iconoclastia

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali

Romanico: significato ed origine del termine
Sant'Antimo ed il deambulatorio a cappelle ragiate
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, San Miniato al monte

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte
La sainte Chapelle a confronto col san Francesco di Assisi
San Bernardo di Chiaravalle
L'architettura degli ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue
La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto
Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi
Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino
Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva
Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella
Cappella dell'Arena

Schede integrative

La narrazione continua nell'arte romana- Arte plebea, arte aulica, l'arco di Costantino
Dall'arte romana al romanico- il reimpiego (arco di Costantino)
Dall'arte romana al romanico. la successione degli ordini
L'architettura medievale: romanico e gotico
Significato e storia dei concetti di Patrimonio e di bene culturale
Analisi di un caso: i beni archeologici. Aquileia

EDUCAZIONE CIVICA

Significato e storia dei concetti di Patrimonio e di bene culturale
L'art.9 della Costituzione
La legge 1089 del 1939
i beni archeologici
Analisi di un caso: i beni archeologici. Aquileia

Approfondimenti estivi degli alunni

La scultura di Nicola e Giovanni Pisano
La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena
La scuola pittorica senese:
Duccio, La Maestà

L'insegnante Luca Giubbolini

LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto Docente: Votta Carmelina Patrizia

Classe: 3 G LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Materia: lingua e cultura straniera francese

TESTI ADOTTATI

- Doveri-Jeannine - Correspondances (Europass)
- E. de Gennaro - En avant la grammaire (Il Capitello)

GRAMMATICA:

Revisione degli argomenti grammaticali:

Verbi primo gruppo, secondo gruppo e verbi irregolari. Tempi verbali studiati: presente, imperfetto, passato prossimo, l'accordo del participio passato con l'ausiliare avere, imperativo, gallicismi, congiuntivo, trapassato prossimo, condizionale presente e passato, futuro anteriore, passato remoto, gerundio e participio presente, futuro nel passato e il discorso indiretto.

Aggettivi possessivi e dimostrativi, forma interrogativa e negativa pronomi personali complemento oggetto e indiretti, pronomi relativi, pronomi possessivi e dimostrativi, pronomi complemento accoppiati, aggettivi e pronomi indefiniti, comparativo e superlativo, preposizioni di tempo e di luogo, la frase ipotetica (tre casi), la forma passiva.

CIVILTA' E LETTURE:

Guy de Maupassant: Lettura e commento delle novelle "La parure" e "La rempailleuse".

La France physique.

La France et le monde francophone

Paysages et régions

Paris : Portrait de la capitale française.

Paris et ses monuments. Vision documentaire you tube « Paris de place en place »

Marseille, ville cosmopolite.

Lyon, ville dynamique.

Bordeaux, ville du vin. Video you tube: "Cap Sud Ouest Bordeaux, la ville en mouvement".

Les territoires d'outre-mer.

L'immigration . Les Français et les autres.

Video you tube: sur l'immigration en France.

Les problèmes sociaux :

Un état laïque, la famille et les problèmes de l'égalité, les P.a.c.s, la nouvelle loi sur les mariages, le congé de paternité.

Le système scolaire français.

Les défis de l'économie.

La question de l'écologie:

La pollution et l'environnement. Le développement durable.

Le réchauffement de la planète. Les manifestations contre les changements climatiques.

Documentaire you tube: "Le réchauffement de la planète."

Alimentation : il faut faire passer la santé avant les lobbys.

La gastronomie en France.

Les jeunes et le temps libre. L'argent ne fait pas le bonheur ?

Les mesures qui augmentent toujours plus l'exclusion sociale.

Steve Jobs : Ayez toujours faim, soyez toujours fous.

Covid-19 : video you tube:

-Quels sont les lieux les plus à risque de contamination?

-Comprendre la crise économique liée au COVID-19

Storia e letteratura :

Le Moyen Age Les origines de la langue et de la littérature françaises.

La littérature du Moyen Age.

François Villon : la vie, l'œuvre. La ballade des pendus.

Les fabliaux

Rutebeuf: Le testament de l'âne Les deux perdrix.

Humanisme et Renaissance en France

François Ier Les Guerres de Religion Henri IV- L'Edit de Nantes

Vision films :

Claude Chabrol: "La parure"

P.Lioret : "Welcome"

Christophe Barratier : "Les Choristes"

Pistoia, li 08/06/2021

La docente: Carmelina Patrizia Votta

Lecture estive: -Irène Némirovsky: Le bal (Bibliocollège Hachette)

-Françoise Sagan: Bonjour tristesse (Bibliocollège Hachette)

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO ECONOMICO SOCIALE

**Programma svolto di
Lingua e Cultura Straniera 2 - SPAGNOLO
Prof. Giulio Guarducci
Classe 3 G LES
a.s. 2020-21**

Libri di testo:

1. Poletti C., Pérez Navarro J., *Juntos B*, Bologna, Zanichelli, 2018, (UU 14-18)
2. Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2017.

Gramática: repaso y ampliación (trimestre)

Durante il trimestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso di tutti i tempi verbali (formazione e uso) nonché dei principali argomenti grammaticali relativi al livello A2-B1 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica, ortografia, morfosintassi e concordanza temporale.

→ Dal libro *Juntos B*:

UNIDAD 12: Me gustaría ir a un hotel de lujo (nivel A2-B1 del MCER)

COMUNICACIÓN: Prenotare una camera, Chiedere aiuto o richiedere un servizio, Protestare ed esporre le proprie lamentele, Chiedere e dare consigli, Fare ipotesi nel passato

LÉXICO: L'hotel, Alla reception dell'hotel

GRAMÁTICA: Condizionale semplice e composto, Gli usi del condizionale, Il neutro, I relativi

UNIDAD 13: No creo que tengan razón (nivel B1 del MCER)

COMUNICACIÓN: Chiedere ed esprimere un'opinione, Prendere posizione a favore o contro, Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo, Ribattere, rinforzare o contestare un'argomento, Structurare un'argomentazione

LÉXICO: La stampa, Il cellulare e le nuove tecnologie, Internet e le reti sociali

GRAMÁTICA: Le subordinate sostantive (*sustantivas*) (I): indicativo o congiuntivo, Le subordinate sostantive (II): infinito o congiuntivo, Le congiunzioni e locuzioni avversative, *Además / Después, O sea / Es decir / Que son / A saber, En fin / Finalmente / Por último*

UNIDAD 14: ¡Ojalá pintara como ellos! (nivel B1 del MCER)

COMUNICACIÓN: Comentar un cuadro; Describir un monumento; Hablar de arte y estilos; Expresar impersonalidad; Expresar deseos

LÉXICO: La pintura; Arquitectura y monumentos; Arte y estilos

GRAMÁTICA: Imperfecto de subjuntivo; Pluscuamperfecto de subjuntivo; La voz pasiva y la pasiva refleja; Presencia o ausencia de la preposición *DE*

UNIDAD 15: "Catorce versos dicen que es soneto" (nivel B1 del MCER)

COMUNICACIÓN: Expresar causa y justificarse; Expresar finalidad; Expresar cambios o transformaciones radicali: Expresar cambios, frutto de un esfuerzo prolungado

LÉXICO: La poesía; El cine y la literatura; La película y el cortometraje

GRAMÁTICA: Las perífrasi de infinitivo; Las oraciones causales; Las oraciones finales; los verbos de cambio

UNIDAD 16: Si no me diera miedo volar (nivel B1-B2 del MCER)

COMUNICACIÓN: Viajar en tren; Viajar en avión; Expresar condiciones improbabili; Expresar condiciones imposibili

LÉXICO: Los medios de transporte; En la estación; En el aeropuerto

GRAMÁTICA: La oración condicional introducida con *si*; otras oraciones condicionali; Las oraciones de relativo (adjetivasi); Las perífrasi de gerundio

→ Dal libro *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días:*

Módulo 1: La Comunicación literaria y sus géneros (p. 1)

1. Los géneros literarios: Lírica - Épica o narrativa - Drama (p. 6)

1.1 ¿Qué es la poesía? (p. 7)

- La medida (p. 7)
- La rima (p. 7)
- La estrofa (p. 8)

1.2 ¿Qué es la narrativa? (p. 9)

- Los géneros narrativos (p. 9)
- El narrador (p. 9)
- Los personajes (p. 10)
- Las secuencias (p. 10)
- La acción narrativa (p. 10)
- El espacio (p. 11)
- El tiempo narrativo (p. 11)
- El lenguaje narrativo (p. 12)
- Los tiempos verbales de la narración (p. 14)

1.3 ¿Qué es el teatro? (p. 18)

- Los géneros dramáticos principales (p. 18)
- Los personajes (p. 21)
- La estructura (p. 21)
- Las técnicas teatrales (p. 23)
- Las acotaciones (p. 24)

Módulo 2: Los orígenes y la Edad Media (p. 33)

1. Contexto Cultural

1.1 Marco histórico (p. 34-36)

1.2 Marco social (p. 37)

1.3 Marco artístico (pp. 39-40)

1.4 Marco literario (pp. 43-44)

2. La Lírica

2.1 La Lírica tradicional: Las jarchas (p. 48-49)

2.2 El Mester de Juglaría (pp. 51-52)

- *El Cantar de Mio Cid* (pp. 53-54)

Apuntes del profesor:

- Al-Ándalus y la Reconquista
- El Camino de Santiago

Gramática: repaso y ampliación (pentamestre) DIP + DAD

Durante il pentamestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso e l'approfondimento dei principali argomenti grammaticali e delle funzioni linguistiche relativi ai livelli B1 e B1-B2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) con particolare attenzione a: fonetica e ortografia, morfosintassi, tempi e modi verbali, concordanza temporale, connettori, paratassi e ipotassi, principali tipi di subordinate.

Pistoia, 08.06.2021

Il Docente:
Giulio Guarducci

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGRAMMA DIRITTO ECONOMIA E MODULO EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 3 G LES

PROF.SSA MARIA PAOLA PRATESI

MODULO 1 LA PROPRIETA' E I DIRITTI REALI

Il diritto di proprietà e i suoi caratteri; i limiti al diritto di proprietà; i modi di acquisto a titolo originario e a titolo derivativo;

l'occupazione, l'invenzione, l'accessione e l'accessione invertita, l'unione e la specificazione;

l'usucapione; il principio possesso vale titolo;

Le azioni a tutela del diritto di proprietà.

I diritti reali minori

I diritti reali di godimento: definizione caratteristiche e limiti;

l'uso, l'usufrutto, l'abitazione, l'enfiteusi, la superficie e le servitù prediali.

I diritti reali di garanzia: pegno e ipoteca.

Le azioni a tutela dei diritti reali minori.

MODULO 2 LE OBBLIGAZIONI

Le obbligazioni: definizione e caratteri delle obbligazioni, differenze rispetto ai diritti reali.

Gli elementi dell'obbligazione: i soggetti e il cambiamento nei soggetti; delegazione espromissione accollo; cessione del credito; obbligazioni solidali e parziarie.

L'oggetto e il vincolo giuridico; obbligazioni naturali. Obbligazioni pecuniarie.

Le diverse tipologie di obbligazioni.

Le fonti delle obbligazioni

I modi di estinzione delle obbligazioni; l'adempimento e i suoi soggetti; Le altre cause di estinzione delle obbligazioni: novazione, remissione, compensazione, confusione, impossibilità sopravvenuta per causa non imputabile al debitore; l'inadempimento e la responsabilità del debitore; la mora del debitore e la mora del creditore.

MODULO 3 I CONTRATTI

Il contratto ed i suoi elementi costitutivi; elementi essenziali ed elementi accidentali; diverse classificazione dei contratti; responsabilità contrattuale ed extracontrattuale.

La formazione e gli effetti del contratto: la conclusione del contratto e la fase delle trattative; il contratto preliminare; i limiti all'autonomia contrattuale e i contratti per adesione; le clausole vessatorie e la loro validità. Gli effetti del contratto.

Le forme di invalidità del contratto: nullità, annullabilità, rescindibilità: cause ed effetti.

La risoluzione del contratto: cause ed effetti.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

I beni comuni

ECONOMIA POLITICA

L'attività economica; i soggetti e il sistema economico; i problemi di un sistema economica; il funzionamento del sistema economico e le interazioni tra i soggetti del sistema; il circuito economico; diverse tipologie di sistema economico.

Il consumatore e l'impresa; le scelte del consumatore e la teoria dell'utilità; utilità marginale e utilità marginale ponderata.

L'impresa e il suo ruolo nel sistema economico; i fattori produttivi e la produttività; produttività media e marginale; la legge dei rendimenti decrescenti; i costi di produzione: costi fissi costi variabili, costo marginale; il ricavo e l'equilibrio dell'imprenditore.

Domanda e offerta: la funzione di domanda, la legge della domanda; l'elasticità della domanda; la legge dell'offerta, la curva dell'offerta.

L'equilibrio del mercato e il prezzo di equilibrio.

Le diverse forme di mercato: concorrenza perfetta, monopolio, oligopolio, concorrenza imperfetta.

Le imprese e la loro attività: l'organizzazione dell'impresa.

PROGRAMMA
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE 3GLES

Docente: Prof.ssa Corinna Russo

Materia: Scienze motorie

La teoria dell'allenamento (allenamento, compensazione e supercompensazione, sovrallenamento, periodizzazione dell'allenamento e struttura di una seduta di allenamento);

Le capacità motorie (le capacità condizionali e coordinative);

I muscoli (anatomia e fisiologia del sistema muscolare, le fibre muscolari, la contrazione muscolare);

I metabolismi (anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico);

Il doping (storia, categorie di farmaci e metodi proibiti: stimolanti, steroidi anabolizzanti, emo-doping, diuretici, beta bloccanti);

L'alimentazione (i nutrienti, principi di una corretta alimentazione, la piramide alimentare e dell'esercizio fisico, la dieta dell'atleta) ed i disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, vigoressia, triade dell'atleta, obesità e sindrome metabolica);

L'apparato cardiocircolatorio (anatomia, fisiologia, fisiologia dello sport; gruppi sanguigni; aritmie, attacco cardiaco, emofilia, aterosclerosi, anemia);

Analisi, discussione e confronto su 2 films: "Sognando Beckham", "Million dollar baby".

Puntata del programma sfide: Davide contro Golia. Analisi, discussione e confronto sulle storie degli atleti esaminati.

Esercitazioni pratiche al parco Montuliveto: ginnastica a corpo libero.

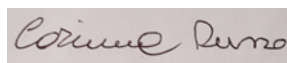
4 ore di Educazione civica:

- 4 ore nel pentamestre.

Analisi ed approfondimenti sulle seguenti tematiche: disturbi del comportamento alimentare, eutanasia, discriminazione di genere, orientamento sessuale, rapporto genitori-figli e rapporto docenti-alunni.

Pistoia, Giugno 2021

Prof.ssa



Prof.ssa La Mura Maria

a.s. 2020/2021

classe III G Les

Programma svolto di Scienze Umane

Libro di testo: "Orizzonte Scienze Umane", Clemente, Danieli; Paravia

Unità 1: L'essere umano come animale culturale

1. Che cos'è l'antropologia
2. Il concetto antropologico di cultura

Unità 2: Breve storia dell'antropologia

1. Prima dell'antropologia
2. Gli inizi dell'antropologia: l'evoluzionismo
3. Gli antropologi classici
4. L'antropologia nel secondo Novecento
5. L'antropologia di fronte alla globalizzazione
6. I nuovi oggetti della ricerca antropologica

Unità 3: Strategie di adattamento

1. Le origini della specie umana
2. Caccia e raccolta: un'economia di "acquisizione"
3. L'agricoltura
4. L'allevamento
5. L'industria

Unità 4: Sistemi di pensiero e forme espressive

1. Il pensiero magico
2. Il mito
3. Il pensiero scientifico
4. L'arte
5. L'espressione linguistica tra oralità e scrittura

Unità 9: Verso una scienza della società

1. Che cos'è la sociologia
2. La sociologia come scienza

Unità 10: La nascita della sociologia: i "classici"

1. Il contesto storico sociale
2. I classici: la sociologia come scienza
3. I classici: l'analisi dell'agire sociale

Unità 11: Dopo i classici: prospettive sociologiche a confronto

1. Il funzionalismo
2. Le teorie del conflitto
3. Le sociologie comprendenti

Unità 20: La ricerca: concetti e terminologia

1. In che cosa consiste la ricerca
2. I concetti chiave della ricerca

Pistoia lì 01/06/2021

Il docente

Maria la Mura

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE III G LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROF.SSA MARIA ASSUNTA BIAGIONI

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Dal volume: Engage B2, AA VV, Pearson Longman

Grammar:

Present tenses – Quantifiers – Present perfect and past simple – Comparative and superlative adjectives; too and enough – Future forms – First, second and third Conditional – Modal verbs – Defining relative clauses

Unit One

Family matters

Present simple and present continuous

Comparatives and superlatives forms

As and like

Unit Two

Technology: friend or foe?

Past simple and Present perfect simple

Used to and would

Unit Three

Stage, page and screen

Present perfect simple and continuous

Narrative tenses

Countable and uncountable nouns

Quantifiers

Unit Four

The future of learning

Future tenses: present continuous, Present simple, to be going to, will

Future continuous and Future perfect

Future time clauses

Unit Five

Food for thought

Modals of obligation and necessity (Present and Past)

Modals of prohibition and advice (Present)

Modals of permission and advice (Past)

Unit Six

It's a brand-new world!

Modals of possibility (Present and Past)

Modals of speculation and deduction (Present and Past)

Defining relative clauses

Non-defining relative clauses

Unit Seven

Wanderlust!

Zero and First conditional

Provided (that), in case, as long as, unless

Second conditional

Wish / If only

Unit Eight

All in a day's work

Reflexive pronouns – each other / one another

Third conditional

Mixed conditionals

Inversion

Sono state svolte alcune letture e gli esercizi attinenti ad ogni unità.

Inoltre sono stati eseguiti ulteriori esercizi relativi agli aspetti grammaticali sopra menzionati.

Educazione Civica

Multiculturalism

Le letture sopra menzionate sono state fornite dall'insegnante

Literature

Dal libro di testo: Amazing Minds, AA.VV., Pearson Longman

Geoffrey Chaucer

The Father of English Literature

Life and works

The Canterbury Tales: A portrait of English society – The pilgrimage – Social subversion-
Main themes

The Wife of Bath (analisi del testo)

The Prioress (analisi del testo e commento: materiale fornito dall'insegnante)

William Shakespeare

The Greatest Playwright

Life and works

Romeo and Juliet: The plot – Main Themes – Main Characters – Dramatic
Technique

The balcony scene (analisi del testo) – Summing up

Hamlet: The plot – Main Themes – The Main Character – Dramatic Technique

The soliloquy: To be or not to be, analisi del testo dell'estratto da Hamlet

Sonnet 130 (analisi del testo)

Pistoia 1 giugno 2021

Insegnante
Biagioni Maria Assunta

Programma di religione della classe 3[^]G les

Docente: prof. Francesco Cavagna

Anno scolastico 2020/21

- L'etica, il fondamento dell'agire morale, i condizionamenti della cultura, dello Stato e della religione, la formazione della coscienza individuale.
- L'aborto e la discussione etica a riguardo, lo statuto dell'embrione.
- L'eutanasia e il suicidio assistito, la visione cristiana che vede un senso anche nel dolore e nella sofferenza, la dignità della vita degli anziani, dei malati.
- La questione dell'omosessualità, i diritti dei gay, la concezione cristiana dell'amore e del matrimonio.
- La fecondazione assistita e l'utero in affitto. L'ideologia gender.
- La sessualità e il desiderio di costruire rapporti duraturi di vera donazione reciproca, la differenza tra innamoramento ed amore, significato e valore della castità prematrimoniale, la concezione cristiana del matrimonio indissolubile.