

LICEO “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

CLASSE III B Liceo classico

Anno Scolastico 2020 – 2021

Programma di Lingua e letteratura italiana - Prof.ssa Elena Dei

LE ORIGINI E IL DUECENTO

Quadro storico e culturale. Medioevo e feudalesimo; i centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura. Il tempo e lo spazio; l’interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia. Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante (J. Le Goff) La mentalità dell’uomo medievale e il contrasto anima e corpo. Bestiari, lapidari, erbari nella letteratura e nelle arti figurative. L’interpretazione allegorica dei testi sacri secondo san Tommaso. Altre culture: l’influenza araba. Il Medioevo tra latino e volgare.

U. Eco, *Lo scriptorium* (da *Il nome della rosa*)

Agostino, *Un furto legittimo*

Le nature del leone (dal *Fisiologo*)

In Francia. La nascita della letteratura romanza

La nascita delle letterature europee e l’egemonia francese. Letteratura in lingua d’oc e d’oil. I poemi epico-cavallereschi e il romanzo cortese-cavalleresco. *La Chanson de Roland* e il ciclo carolingio. La materia bretone.

Anonimo, *La morte di Rolando*

Chrétien de Troyes, *L’ incontro fra Lancillotto e Ginevra*

La poesia provenzale

Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell’amore. Il concetto di “cortesia” e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d’amore: Andrea Cappellano. I gradi della *fin’amor* (o del perfetto amore). Interpretazioni dell’amore cortese. I trovatori: *trobar clus* e *trobar leu*. I *topoi* della lirica occitanica. *L’amor de lohn* di Jaufré Rudel. Nuove figure di intellettuali: i giullari e i goliardi. I *Carmina burana* (con ascolto da C. Orff)

Andrea Cappellano [De Amore], *Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso*

Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia se canto*

Arnaut Daniel, *Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera*

Jaufré Rudel, *Quando le giornate sono lunghe in maggio*

La poesia religiosa

La religiosità nell’Italia del Duecento. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. La nascita della poesia religiosa. Francesco d’Assisi. La lauda di Jacopone da Todi e la *voluptas dolendi*.

Francesco d’Assisi *Laudes creaturarum* (o *Cantico di frate sole*)

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

La Scuola siciliana

Dalla Provenza all’Italia. Il tempo, i luoghi, le figure sociali. Le novità della poesia siciliana e il tema amoroso. Strutture metriche: il sonetto e la canzone. Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana e gli altri siciliani. La trasmissione della poesia siciliana. Il contrasto di Cielo d’Alcamo e la lettura anticonvenzionale di Dario Fo. Il *topos* della rosa.

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia siculo-toscana

L'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia. Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani.

Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani. Il giudizio di Dante e degli altri stilnovisti

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo

Caratteri del movimento, poetica, tematiche, stile. La concezione dell'amore e della donna nello Stilnovo. Una polemica poetica: Bonagiunta vs Guido Guinizzelli. I poeti Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti: averroismo e visione tormentata dell'amore. La teatralizzazione delle emozioni. Cavalcanti nella novella di Boccaccio, ovvero la "leggerezza pensosa" (Italo Calvino). La peculiarità di Cino: poesia d'amore, lessico tecnico dello Stilnovo, tema della memoria.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*

Cino da Pistoia, *La dolce vista e il bel guardo soave*

La poesia comico-realistica

Poetiche e retorica medievale: la Rota Vergilii e la tripartizione degli stili. Le origini del genere, i temi e le forme. L'intento parodistico e i principali esponenti: l'iniziatore, Rustico Filippi, Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano. La "materialità" dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico. La tenzone fra Dante e Forese Donati

Dante Alighieri, *Chi udisse tossir la malfatata*

Cecco Angiolieri, *L'altra notte mi venn'una gran tosse*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

La narrazione e la letteratura didascalica

La prosa nel Duecento. La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni. La novellistica. La letteratura di viaggio e *Il Milione* di Marco Polo. L'Oriente come immagine del diverso ed orizzonte onirico. L'interpretazione di U. Eco (*Cercavano gli unicorni*) e la riscrittura di Italo Calvino (*Le città invisibili*). La letteratura didattica e allegorica: dal *Roman de la rose* al *Tresor* di Brunetto Latini maestro di Dante.

Il medico di Tolosa (dal *Novellino*)

Marco Polo, *Il veglio della montagna*

DANTE ALIGHIERI

La vita e l'opera: il percorso poetico e intellettuale attraverso le opere. La formazione, le idee e la poetica, il sincretismo. La produzione in versi e in prosa: *Rime*, *Vita nova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*. Composizione, generi, partizione, tematiche, lingua e stile delle opere "minori". Vita nova: i tre stadi dell'amore nella scala mistica.

Una pagina del *Convivio* sull'esilio [Convivio, I, 3, 1-6]

Dalla *Vita nuova*: *Il «Proemio»* [Vita nuova, I]

Il primo incontro con Beatrice [Vita nuova, II]

A ciascun' alma presa e gentil core [Vita nuova, III]

La prima donna-schermo [Vita nuova, V]
Beatrice toglie il saluto [Vita nuova, X-XI]
Donne ch'avete intelletto d'amore [Vita nuova, XIX]
Tanto gentile e tanto onesta pare [Vita nuova, XXVI]
Oltre la spera che più larga gira [Vita nuova, XLI-XLII]
 Dalle *Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* [Rime, 9]
Così nel mio parlar vogli'esser aspro» [Rime, 46]
 Dal *Convivio: Il proemio* [Convivio, I, 1]
I quattro sensi delle scritture [Convivio, II,1]
 Dal *De vulgari eloquentia: La definizione di volgare illustre* [De vulgari eloquentia, I, 16-18]
 Dal *De Monarchia: I due poteri* [Monarchia, III, 16]
 Dalle *Epistole: La lettera a Cangrande della Scala* [Epistola 13]

La Commedia: Il titolo e il genere, la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale. La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo. Il tema del viaggio e la missione del poema, *l'itinerarium mentis in Deum*.. Dante autore e personaggio. La topografia del mondo ultraterreno e la struttura dell'opera. La polisemicità della Commedia: allegorie e simboli. La concezione figurale. La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica. Il simbolismo dei numeri. Metrica, lingua, stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell' **Inferno:**

I – II - III - IV- V- VI - VIII (vv. 33-66) - X - XIII - XV (vv. 22-96) - XXIV (vv. 121-151) - XXV (vv. 1-15) - XXVI

Approfondimenti: Tangenze tra il linguaggio dell'arte e la descrizione dell'Inferno dantesco: "pigliare gli occhi, per tener la mente". Immaginario infernale e fonti iconografiche nello studio di L. Pasquini.

Partecipazione al **Progetto Dante & noi**, in occasione dei 700 anni dalla morte del poeta, con produzione di un elaborato di gruppo sul tema del pellegrinaggio nell'opera di Dante (vedi sotto).

Il Trecento e l'autunno del Medioevo

Quadro storico-culturale. Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo della fine dei poteri universali e dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali. Il tramonto del Medioevo e il "preumanesimo". Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo. La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350) e le conseguenze nell'immaginario trecentesco. L'Italia nella seconda metà del Trecento: l'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione. La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore. Il libro, la scrittura, le biblioteche. La crisi della Scolastica. I generi letterari e il pubblico.

FRANCESCO PETRARCA

Profilo biografico. Il pensiero e la poetica. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo. La riscoperta della classicità, la passione per i libri e l'elaborazione di una nuova cultura. La nascita della moderna vita interiore. L'Epistolario, il *Secretum* , I *Trionfi*.

Dalle *Epistulae: La Lettera ai posteri* [*Seniles*]

L'ascensione al Monte Ventoso [*Familiares*]

Dal *Secretum: L'accidia* [*Secretum, II*]

Lettura: S. Natoli, *Da Petrarca a noi. Le insidie della vita e il male di vivere della contemporaneità*
 Il **Canzoniere** (*Rerum vulgarium fragmenta*). La composizione: datazione, titolo e storia del testo, "forme" e codici. Come lavorava Petrarca: dai frammenti al libro unitario. La struttura e i temi. Il libro bipartito e la *mutatio animi* tra diario, autobiografia e narrazione lirica. I tre livelli di lettura: l'io, Laura, la poesia. L'amore per Laura: personaggio reale o immaginario? Il dissidio interiore, il

tempo, la memoria, la morte. Il paesaggio, spazio dell'anima. La riflessione politica: la canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica. Petrarca fondatore della lirica moderna. Metrica, lingua e stile. Dal plurilinguismo dantesco all'unilinguismo (G. Contini). Fortuna di Petrarca.

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono [I]*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro [III]

Movesi il vecchierel canuto et bianco [XVI]

Solo et pensoso i più deserti campi [XXXV]

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [XC]

Pace non trovo, et non ò da far guerra» [CXXXIV]

Passa la mia nave colma d'oblio [CLXXXIX]

O cameretta che già fosti un porto [CCXXXIV]

La vita fugge, et non s'arresta una hora [CCLXXII]

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena [CCCX]

I'vo piangendo i miei passati tempi [CCCLXV]

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXXVIII]

GIOVANNI BOCCACCIO.

L'itinerario culturale e poetico. Lo sperimentalismo napoletano e fiorentino e le opere "minori" della giovinezza e della maturità. L'incontro con Petrarca. Boccaccio umanista e il *Trattatello in laude di Dante*.

Il Decameron. La commedia umana e l'epopea del mondo mercantile: un quadro sociale articolato e complesso. La composizione: datazione, titolo e sottotitolo. La storia del testo. La rielaborazione delle fonti e la poetica del Decameron. La struttura, la cornice e lo scenario della peste, le rubriche, i narratori, le novelle delle giornate, i temi principali. Spazi e tempi nelle novelle. Il realismo e la comicità. L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di virtù. La visione dell'amore e la nuova figura femminile. La funzione del motto di spirito e l'arte della parola. La ragione e la morale, il relativismo problematico come nuovo valore. La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative, lo stile. Le interpretazioni critiche: la struttura ascensionale del Decameron, umana commedia (V. Branca).

dal *Decameron*: *Il Proemio. Moventi, contenuti e destinatari dell'opera*

Una lieta brigata al tempo della peste [I, Intr.]

Ser Ciappelletto [I, 1]

Andreuccio da Perugia [II, 5]

Tancredi e Ghismunda [IV, 1]

Lisabetta da Messina [IV, 5]

Nastagio degli Onesti [V, 8]

Cisti fornaio [VI, 2]

Chichibò e la gru [VI, 4]

Madonna Filippa [VI, 7]

Guido Cavalcanti [VI, 9]

Calandrino e l'elitropia [VIII, 3]

La badessa e le brache [IX, 2]

Griselda [X, 10]

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Quadro storico e scenari culturali. Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento. Rapporto col Medioevo: continuità o rottura? Il recupero delle *humanae litterae* e il rapporto con i classici. La caccia ai manoscritti e il contributo della filologia. La riscoperta della cultura greca. Una nuova fiducia nell'uomo. Umanesimo civile a Firenze.

Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*

Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Lavoro sul metodo: esercizi di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

LIBRI LETTI:

U. Eco, *Il nome della rosa*

G.G. Marquez, *L'amore ai tempi del colera*

P. Cognetti, *Le otto montagne*

J. Saramago, *Cecità*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

PROGETTI:

Le classi 3A e 3B classico hanno partecipato al Progetto ***Dante & noi***, coordinato dal prof. A. Casadei (Unipi), organizzato dalla Associazione degli Italianisti (ADI) con la collaborazione del Consorzio ICoN, il sostegno di Fondazione Caript ed il patrocinio del Comitato nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante.

Le attività svolte sono state le seguenti:

1. Partecipazione a tre videolezioni pomeridiane in diretta streaming
 - ✓ Prof. Sergio Cristaldi, Università di Catania, *“L'impressione genuina del postero, incontrandosi con Dante, non è di imbattersi in un tenace e ben conservato sopravvissuto, ma di raggiungere qualcuno arrivato prima di lui”*
 - ✓ prof. Sebastiana Nobili, Università di Bologna, *Giovanni Boccaccio e il mito di Dante*
 - ✓ prof. Alberto Casadei, Università di Pisa, *Come usare a scuola il centenario dantesco*
2. Lavoro di ricerca, letture di approfondimento e produzione di un elaborato di gruppo sul tema del pellegrinaggio nell'opera di Dante (nell'occasione dell'anno santo jacobeo a Pistoia)
3. Partecipazione all'evento conclusivo del Progetto, presso la sede di Uniser Pistoia, con esposizione da parte degli studenti dell'elaborato prodotto e partecipazione alle conferenze:
 - ✓ prof. Giovanni Capecchi, Università per Stranieri di Perugia, *Dante e Pascoli*
 - ✓ Vanni Santoni, scrittore, *Dante: trovare un approdo*

Programma di Educazione civica

UGUAGLIANZA DI GENERE E COSTITUZIONE

- Introduzione alla tematica, a partire dalla lettura del canto V dell'*Inferno* dantesco.
- I principali passaggi legislativi che hanno segnato un cambiamento della condizione della donna nel contesto familiare e sociale dal 1970 al 2019.
- Riferimenti Costituzione: art. 3 primo comma; art. 29 secondo comma; art.31 secondo comma; art.37 primo comma; art.48 primo comma; art.51 primo comma; art. 117 settimo comma.
- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Obiettivo 5. Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.
- Visione di 5 video spot contro la violenza alle donne realizzati nel 2013 dalla Civica scuola di cinema di Milano (<https://cinema.fondazionemilano.eu/progetti/campagne-sociali/violenza-sulle-donne-fermiamola>). Confronto-discussione sulle tematiche affrontate.
- Produzione di un elaborato scritto

IL VALORE DELLA MEMORIA: Lettura e riflessione sul libro di P. Levi, *Se questo è un uomo*

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA
Anno scolastico 2020-2021
Classe III B Liceo Classico
Prof.ssa Maria Cristina Rabuzzi

Letteratura e testi:

Testo: Porro, Lapini, Laffi, *Ktēma es aei, Dalle origini a Erodoto*, Loescher, Torino 2017

Quadro storico-culturale

L'epica arcaica: Omero: Iliade e Odissea; La cosiddetta questione omerica; oralità e scrittura; i poemi epici e la tradizione; la dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione; l'ideale eroico e la società della vergogna; il mondo degli dei e il mondo degli uomini; i poemi omerici fra *mythos* e storia; il contenuto dei poemi

Testi in lingua originale:

T 1 (Iliade I, vv.1-7), T 2 (Iliade II, vv. 8-52), T 6 (vv. 211-249), T 10 (Iliade VI, vv.119-149), T 11 (Iliade VI, vv. 405-502).

Testi in italiano:

T 3 (Iliade I, vv.53-246) T7 (Iliade III, vv.146-244) T9 (Iliade V, vv.84-191)

Lettura della scheda: Confronti: "Come le foglie"

L'epica arcaica: Esiodo: Una individualità poetica; Teogonia; Opere e giorni; Il ruolo del poeta; Il Catalogo; tradizione e innovazione nella poesia di Esiodo

Testi in lingua italiana:

T 1, T 3, T 4, T 5, T 6, T7

La poesia lirica: I mezzi dell'espressione poetica; le forme della poesia lirica; i temi e i modi; poeta, pubblico e contesti; luoghi ambienti e forme della poesia elegiaca e giambica; luoghi ambienti e forme della melica monodica e corale

Poeti elegiaci e giambici:

Callino

Testi in lingua italiana:

T 18 (fr. 1 W)

Tirteo:

Testi in lingua italiana:

T 19 (fr. 10W)

T 20 (fr.12 W)

Archiloco:

Testi in lingua originale:

T 2 (fr. 22 T), T 4 (fr. 1 T), , T 5 (fr. 96 T), T 6 (fr. 8 T), T 9 (fr. 105T)

Testi in lingua italiana:

T 1, T 3, T 7

Semonide:

Testi in lingua italiana: T11 (fr. 7 W)

Mimnermo:

Testi in lingua originale: T 21 (fr. 1 W), T 22 (fr. 6 W), fr. 2 W

Testi in lingua italiana: T 23 (fr.4 W), T 25 (fr. 12 W)

Solone:

Testi in lingua originale:

T 28 (fr.4 W), T 29 (fr. 20 W)

Testi in lingua italiana:

T 27 (fr. 13 W)

Teognide:

Testi in lingua italiana:

T 36 (C.T. vv. 19-26), T 37 (vv.27-38), T 38 (vv.213-18), T 39 (vv. 237-54)

Poeti melici monodici

Saffo:

Testi in lingua originale:

T 23 Inno ad Afrodite (fr.1 V) T 24 La cosa più bella (fr. 16V), T 25 Ode alla gelosia (fr. 31 V)

Testi in lingua italiana:

T 26 Canto del distacco (fr.94 V), T 29 Notturmo (fr. 34V), T 30 E' tramontata la luna (fr. 168B V)

La storiografia

Erodoto: Gli inizi della storiografia e Ecateo di Mileto; la vita di Erodoto; dalla poesia alla storiografia; Greci e barbari; il metodo storiografico; il piacere del logos; la visione politica e religiosa; lingua, stile e dialetto; la questione erodotea.

Testi in lingua originale:

T 1 (*Storie, Prologo*), T 2 (*Storie I, 1-5*)

Testi in lingua italiana:

T3 Gige e Candaule (*Storie, I, 8-12*), T 5 (*Storie I, 30-34,1*), T 7 (Il primato dei nomoi), T8 (Il relativismo culturale), T 13 La hybris di Serse

Senofonte: Passi dall'*Anabasi* presenti sul versionario

Strutture linguistiche:

Testo: De Bernardis et al., *GrecoLatino*, Zanichelli 2019.

Revisione dell'aoristo passivo; il futuro passivo.

Il sistema del perfetto: il perfetto primo; il perfetto secondo; il perfetto terzo; il piuccheperfetto attivo; il perfetto medio-passivo; il piuccheperfetto medio-passivo.

Valore dei tempi e dei modi nelle proposizioni principali: Proposizioni enunciative, volitive e interrogative dirette; l'indicativo: espressione della realtà e dell'irrealtà; il congiuntivo esortativo; l'ottativo desiderativo e potenziale.

Le forme nominali del verbo: infinito, participio e aggettivi verbali.

Educazione civica:

Educare alla diversità. Gli stereotipi.

All'origine degli stereotipi. Le diverse tipologie di donna nei poemi omerici: letture da Eva Cantarella.

La misoginia nella cultura letteraria greca: letture da Esiodo, Semonide, Focilide e Anacreonte.

Amore omosessuale e amore eterosessuale: la disputa dell'*Amatorius* di Plutarco.

Il ruolo della donna all'interno della famiglia: letture dall'*Economico* di Senofonte e dai *Praecepta coniugalia* di Plutarco.

La discriminazione di genere nel linguaggio: letture da *Mi fai male... Atti del Convegno Università Ca'Foscari*, Venezia 2008.

Pistoia 07/06/21

Maria Cristina Rabuzzi

LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale

Pistoia

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 3^a A LICEO CLASSICO

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto in presenza ed in DAD)

- Atletica leggera : mezzofondo e fondo, salto in alto e salto in lungo
- Orienteering
- L'apparato cardiocircolatorio
- Il sangue
- Il cuore ed il suo funzionamento
- Piccola e grande circolazione
- La pressione sanguigna
- Gli adattamenti della circolazione
- L'apparato respiratorio
- Respirazione polmonare e cellulare
- Gli effetti del movimento sull'apparato respiratorio
- L'atto respiratorio
- Il sistema nervoso
- I neuroni
- Il sistema nervoso centrale
- Il sistema nervoso periferico
- Gli effetti dello stress negativo su corpo e mente
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato

- Visione di tutorial atti a motivare :l'attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo)

- l'esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente).

Pistoia, 08 Giugno 2021

L'INSEGNANTE

Prof. Mauro Jacomelli

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico 2020-21
Classe III B Liceo classico
Prof.ssa Maria Cristina Rabuzzi

Letteratura

Testo: G.Garbarino, *Luminis orae* (letteratura, antologia e autori latini), vol.1a-b, Paravia-Pearson, Milano-Torino, 2015

Vol.1a

Unità 1 - Le origini di Roma e della civiltà latina

Il contesto storico (par.1-6)

Il contesto culturale (par.7-8)

Unità 2- Le forme preletterarie

1- Le forme preletterarie tramandate oralmente (Testi religiosi - testi celebrativi e privati - Forme preletterarie teatrali)

2 - I documenti scritti ((Le più antiche iscrizioni latine - Gli *Annales maximi* - Il diritto e la legge della XII Tavole - **Appio Claudio Cieco**)

Unità 3 - La conquista del Mediterraneo e l'Ellenizzazione

Il contesto storico (par.1-3)

Il contesto culturale (par.4-6)

Unità 4 - La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

1 - **Livio Andronico**

2 - **Nevio**

Unità 5 - Plauto

La vita e la cronologia delle commedie - Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame - Le commedie del *servus callidus* - La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci - I rapporti con i modelli greci - Lo stile e la lingua (par.1-6)

Percorsi testuali (letture in traduzione italiana)

1) Primo piano sull'opera: *Amphitruo*

Testi: T1 (*Amphitruo*, 50-63; 95-152), T2 (vv.153-204; 248-62), T3 (vv.354-87; 433-462)

2) Personaggi plautini

Testi: T6, T7, T8, T9, T10 (Il giovane innamorato - Il lenone - Il servo-generale - Il soldato sbruffone- L'avarò) - Lettura integrale di *Pseudolus o Aulularia*

3) I meccanismi del comico

Testi da T12 a T15 (L'equivoco - La beffa del fantasma - Lo scambio di persona - Il riconoscimento finale) - Passi tratti da *Aulularia*, *Mostellaria*, *Menaechmi*, *Rudens*

Unità 6 - L'evoluzione della poesia epica . Ennio

La vita - Gli *Annales* - Le opere teatrali - Le opere minori (par.1-4)

Unità 7 - Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone

1 - Gli inizi della storiografia

2 - **Catone** - La vita e l'attività politica - Le *Origines* e la concezione catoniana della storia - Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche

Unità 8 - Terenzio

2 - La vita e la cronologia delle commedie - I rapporti con i modelli greci - Lo stile - Le commedie: la costruzione degli intrecci - I personaggi e il messaggio morale

Percorsi testuali (in traduzione italiana)

1 – I personaggi "umani" di Terenzio

Testi da T1 a T4 (con passi tratti da *Eunuchus*, *Heautontimoroumenos*, *Hecyra*)

2 - Il rapporto tra padri e figli

Testi da T5 a T7 (con passi tratti da *Andria*, *Heautontimoroumenos*)

3 - Primo piano sull'opera: *Adelphoe* (Passi dal T8 al T13: atto I, vv.26-77; atto III vv.355-434; atto IV, vv.540-91; 610-712; atto V, vv.855-81; 984-97)

Vol.1b

Unità 1 - Età di Cesare

Il contesto storico

Unità 4- Cicerone

La vita- Le orazioni- Gli epistolari

Unità 5 - Cesare

La vita - Le opere perdute - I *Commentarii* - Il *De bello Gallico* - Il *De bello civili* - Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii* - La lingua e lo stile di Cesare (par.1-7)

Unità 6 - Sallustio

La vita - La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio - Il *De Catilinae coniuratione* - Il *Bellum Iugurthinum* - Le *Historiae* - Ideologia e arte in Sallustio - Lo stile: arcaismi, *brevitas*, *varietas* (par.1-6)

Autori:

Dal testo sopracitato sono stati letti, tradotti, commentati e analizzati sul piano morfosintattico e lessicale i passi seguenti:

Cesare (vol.1b, Unità 5)

Percorso 1 – *De bello Gallico* - Dal T1 al T15 (con T6 e T9 in traduzione italiana): *De bello Gallico* I,1; VI,11,13,17,18,19,20,22,23,24; V,12,13,14; VII,69,77,12-16,89.

Percorso 2 - *De bello civili* – T16-T18-T19-T22-T32 (*De bello civili*, I,1-2; 9-11; III,82-83; III,96; III, 103- 104)

Approfondimenti: la retorica di Cesare nel *De bello civili*

Percorso 3 – Le qualità di un leader - T24-T30-T31(*De bello civili*, III,90; II,42; III,91) – T25-T26-T27-T28-T29 (*De bello Gallico*, II, 25; VII,87, 88; V,52,1-5; VI,38)

Le letture cesariane in lingua devono essere integrate dalla traduzione delle versioni presenti sul testo di sintassi.

Cicerone (vol.1b, Unità 4)

Percorso 1 – Le orazioni - T3-T4 (I *Catilinaria*, 1-2; 32-33) -T5-T6-T7 (II *Catilinaria*, 1-2; 7-9; 10-11)- T8 (in traduzione italiana)- T11 (in traduzione italiana) -T12 (in traduzione italiana)- *Pro Caelio* 42; 48; 49.

Percorso 2- Riflessioni sul valore della cultura –T15 (*Tusculanae disputationes* I, 1-2); T 16 (in traduzione italiana); T17 (*De divinatione* II, 4-7)

I percorsi sono stati integrati dalla traduzione delle versioni presenti sul testo di sintassi.

Sallustio (vol.1b, Unità 6)

Percorso 1 – *De Catilinae coniuratione* - Da T1 a T10 (con T3 e T8 in traduzione italiana): (*De Catilinae coniuratione*, 1, 3, 4, 10, 11, 14, 23, 29, 31, 60, 61)

Approfondimento: I discorsi di Catone e Cesare nel *De Catilinae coniuratione*

Percorso 2 *Bellum Iugurthinum*- T11, T12 (*Bellum Iugurthinum*4, 1-6; 5)

Percorso 3 - Ritratti sallustiani - T15-T16-T17 (*De Catilinae coniuratione*, 5, 25, 54) -T20 (*Bellum Iugurthinum*, 63)

I percorsi devono essere integrati dalla traduzione delle versioni presenti sul testo di sintassi.

Strutture linguistiche

Testo: De Bernardis et al., *GrecoLatino*, Zanichelli, 2019.

Dopo un iniziale ripasso della sintassi dei casi ultimata al ginnasio (ma sempre ripresa in itinere, con puntualizzazioni e chiarimenti, durante la correzione delle traduzioni assegnate come esercizio) sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Le proposizioni indipendenti

1 – Proposizioni indipendenti all'indicativo (L'indicativo latino da tradursi con il congiuntivo italiano - L'indicativo latino da tradursi con il condizionale italiano-Proposizioni interrogative dirette)

2 – Proposizioni indipendenti al congiuntivo (Congiuntivi esortativi e imperative negative; congiuntivo concessive; congiuntivo desiderativo; congiuntivo dubitativo; congiuntivo potenziale)

Le proposizioni subordinate implicite

1 - L'infinito (in funzione di sostantivo verbale e di verbo) 2 -Il gerundio

3 - Il supino

4 - Il participio (I tempi e la diatesi - Funzioni del participio - L'ablativo assoluto - La perifrastica attiva)

5 - Il gerundivo (attributivo e in funzione predicativa)

Uso dei tempi

1- *La consecution temporum* del congiuntivo in frasi subordinate

Le proposizioni complete

1- Complete dichiarative introdotte da *quod*

La trattazione teorica è stata affiancata da un adeguato numero di passi di autore da tradurre e analizzare sul piano morfosintattico e lessicale (versioni esemplificative delle strutture studiate e presenti nella suddetta unità).

Pistoia, 07/06/2021

La docente
Maria Cristina Rabuzzi

AS 2020-21 – CLASSE III B LC - FILOSOFIA

Civiltà greca e filosofia: nascita e sviluppo della filosofia.

Filosofia e sapere mitico (orfismo e misteri eleusini).

Esame dei più importanti sapienti dell'età arcaica: Talete, Anassimandro, Pitagora, Empedocle, Anassagora, Democrito, Eraclito e Parmenide.

La filosofia e la *polis*: i sofisti e Socrate

Platone: interpretazioni generali della filosofia platonica. L'ontologia e l'agatologia.

Il mito della caverna.

Il problema della giustizia e la filosofia politica.

Aristotele

Docente: Francesco Gaiffi

AS 2020-21 – CLASSE III B LC – STORIA

Alle origini dell'Islam

L'Europa carolingia

Il Sacro Romano Impero di nazione germanica

La nascita dei Comuni

Il Barbarossa

Innocenzo III e Federico II

Le Crociate. Approfondimento sulla Quarta Crociata

I movimenti ereticali e la nascita dei grandi ordini mendicanti

Bonifacio VIII e Filippo il Bello

Dai Comuni alle Signorie

La peste nera del Trecento

La cattività avignonese

Cola di Rienzo

Docente: Francesco Gaiffi



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 3 B liceo classico - Anno scolastico 2020-2021

Modulo 1 – I radicali

U.D.1 - Radicali

I radicali aritmetici ed algebrici – Condizione di esistenza di un radicale – Semplificazione e confronto – Operazioni con i radicali e relative proprietà: moltiplicazione, divisione, trasporto di un fattore fuori e dentro il simbolo di radice, somma algebrica, potenze con esponente frazionario – Semplici casi di razionalizzazione del denominatore di una frazione.

Modulo 2 – Equazioni, sistemi e funzioni di secondo grado

U.D.1 – Equazioni e sistemi di secondo grado

Equazioni di secondo grado incomplete e loro risoluzione – Equazione di secondo grado completa e formula risolutiva intera e ridotta – Scomposizione di un trinomio di secondo grado – Risoluzione di equazioni numeriche intere e fratte – Relazioni tra i coefficienti e le radici di una equazione di secondo grado – Risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo mediante scomposizione in fattori – Equazioni trinomie – Sistemi di secondo grado – Sistemi simmetrici – Problemi di secondo grado.

U.D.2 – Funzione di secondo grado

Funzione quadratica – Equazione di una parabola e costruzione del relativo grafico.

Modulo 3 – Disequazioni

U.D.1 – Disequazioni

Ripasso delle disequazioni di primo grado – Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado intera con l'uso della parabola – Disequazioni di grado superiore al secondo – Disequazioni fratte – Sistemi di disequazioni – Studio di un valore assoluto – Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni con il valore assoluto.

Modulo 4 – Le coniche

U.D.1– La parabola

Dalla definizione di una parabola alla ricerca della sua equazione nel piano cartesiano – Parabole con asse di simmetria parallelo all'asse x e all'asse y – Risoluzione di semplici problemi sulla ricerca dell'equazione della parabola a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto a una parabola – Le rette tangenti ad una parabola – Formula di sdoppiamento – Semplici problemi algebrici e grafici.

U.D.2 – La circonferenza

Definizione ed equazione di una circonferenza nel piano cartesiano – Risoluzione di semplici problemi sulla ricerca dell'equazione di una circonferenza a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad una circonferenza – Rette tangenti ad una circonferenza – Formula di sdoppiamento – Semplici problemi algebrici e grafici.

U.D.3 – Ellisse

Definizione di ellisse e ricerca della sua equazione (con fuochi sull'asse x o sull'asse y) – Costruzione del grafico di una ellisse e ricerca della sua equazione a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad un'ellisse – Rette tangenti ad un'ellisse – Formula di sdoppiamento – Semplici problemi algebrici e grafici.

U.D.4– Iperbole

Definizione di iperbole e sua equazione (con fuochi sull'asse x o sull'asse y) – Iperbole equilatera e iperbole riferita agli asintoti: legge di proporzionalità inversa – La posizione di una retta rispetto ad una iperbole – Rette tangenti ad una iperbole – Formula di sdoppiamento – Semplici problemi algebrici e grafici.

Libri di testo:

- Matematica multimediale. Azzurro, Volumi 2 e 3
Autori: Bergamini, Barozzi – Edizioni: Zanichelli

Per argomenti non presenti nel testo o per approfondimenti si sono utilizzati appunti forniti dall'insegnante.

Pistoia, 06/06/2021

La Docente: Prof.ssa Elisabetta Iozzelli

Classe 3B Liceo Classico
Programma di INGLESE
Anno 2020-2021
Docente Lucia Bugiani

Dal libro di testo *Engage B2*, Pearson sono state trattate le unit 1,2,3,4

Argomenti grammaticali

- I tempi del presente: Present simple e Present continuous
- As e like
- I tempi del passato: present perfect simple e continuous, past simple, past continuous, past perfect simple e continuous
- Used to e would
- Congiunzioni temporali
- I tempi del futuro: present simple e continuous, to be going to, will, future continuous e future perfect
- Frasi temporali

Lessico

- La famiglia
- I nomi e gli aggettivi composti
- Verbi frasali: le relazioni, la tecnologia, l'istruzione, cibo
- La tecnologia
- Le emozioni
- Letteratura

Abilità

- parlare di sé, delle proprie abitudini e della propria famiglia
- descrivere un 'immagine
- scrivere una lettera/mail informale
- scrivere un essay
- descrivere eventi passati

Da M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

The Origins and the Middle Ages

History and culture

From Pre-Celtic to Roman Britain:	Pre-Celtic Britain, The Celts, The Romans	4,5
The Anglo-Saxons and the Vikings:	The Anglo-Saxons, The Danes, Alfred the Great	6
The Norman Conquest and the Domesday Book:	The Battle of Hastings, The development of English, The Consequences of the invasion	7,8
Henry Plantagenet:	Henry II, Military reform, Legal reform, Henry II and the power of the Church	9

From the Magna Carta to the Peasants' Revolt: King John and magna Carta, Henry III and Simon de Montford, Edward I and Model Parliament 10

The Wars of the Roses 14

Literature and Genres – Authors and texts

The development of poetry: Anglo-Saxon literature, The main features of Anglo-Saxon literature 15

The epic poem 16

Beowulf: a national epic Date, Settings, Plot, Themes, The language of epic style, The hero 22

The medieval narrative poem 18

Geoffrey Chaucer: life, The father of English literature 30

The Canterbury Tales: Plot, Structure and Style, Setting, Characters, Themes 31

Da *The Canterbury Tales*: *The General Prologue* 18,19

The Renaissance and the Puritan Age

History and Culture

The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I 46,47

Elizabeth I: The Virgin Queen, The royal progress, Danger from Scotland, Exploring the sea, The defeat of the Spanish Armada 48,49

Renaissance and New Learning: The chain of being, Humanism in a changing world, The English Renaissance 51,52

The early Stuarts: James I, Gunpowder Plot, Charles I 53,54

Literature and Genres – Authors and texts

William Shakespeare: life 66

Shakespeare the dramatist: Dating the plays 70

Shakespeare's plays fotocopia

Romeo and Juliet: A comedy or a tragedy?, Plot, Setting, Characters, Themes, Style, 72,73

Hamlet: Plot, Setting, The Character of Hamlet, Themes, Structure 85,86

To be or not to be 90



PROGRAMA DI FISICA

Classe 3 B liceo classico - Anno scolastico 2020-2021

Modulo 1 – Introduzione alla fisica

U.D.1 – Il metodo scientifico e la misura

Introduzione alla fisica – Il Metodo Scientifico – Misurare grandezze fisiche: campioni e strumenti – Misure dirette e indirette – Principali leggi di proporzionalità tra grandezze – Notazione scientifica e ordine di grandezza – Errori di misura e loro propagazione – Schema per la realizzazione di una relazione su un'esperienza didattica.

U.D.2 – Le grandezze vettoriali e le forze

Lo spostamento – I vettori e le loro operazioni – Definizione delle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente – Le forze – Peso e massa – La forza elastica – La legge di Hooke – La forza di attrito – Il moto lungo un piano inclinato.

Modulo 2 – Le forze e l'equilibrio

U.D.1 – Forze ed equilibrio dei solidi

L'equilibrio di un punto materiale – Il prodotto vettoriale – Il momento di una forza e di una coppia di forze – Le leve – L'equilibrio di un corpo rigido.

Modulo 3 – Il movimento

U.D.1 – Il moto rettilineo

Descrizione del moto – La velocità media – Il moto rettilineo uniforme – Il moto rettilineo uniformemente accelerato – La caduta libera.

U.D.2– Il moto parabolico

Velocità e accelerazione vettoriale – Il principio di indipendenza – Moto di un proiettile con velocità iniziale: orizzontale o che forma un certo angolo con l'asse x.

U.D.3 – Il moto circolare uniforme

Il moto circolare uniforme – La velocità angolare – L'accelerazione centripeta.

Modulo 4 – La spiegazione del movimento

U.D.1 – I principi della dinamica

Il primo principio della dinamica e il principio di relatività galileiano – Il secondo principio della dinamica – Il terzo principio della dinamica – Studio dinamico del moto lungo un piano inclinato.

ESPERIENZE EFFETTUATE IN LABORATORIO

A causa della pandemia, l'utilizzo del laboratorio di fisica è stato possibile solo a fine anno scolastico e quindi il numero delle esperienze pratiche che affiancavano lo svolgimento dei moduli introdotti è stato notevolmente diminuito.

In particolare, sono state effettuate le seguenti esperienze:

- Moto rettilineo uniforme: verifica della legge oraria con l'uso della rotaia
- Moto di caduta libera: calcolo del valore dell'accelerazione di gravità.

Libro di testo:

- “ Dialogo con la Fisica”, Volume 1
Autore: James Walker - Edizioni: Linx

Per argomenti non presenti nel testo o per approfondimenti si sono utilizzati appunti forniti dall'insegnante e visionati filmati tratti da Youtube.

Pistoia, 06/06/2021

La Docente: Prof.ssa Elisabetta Iozzelli

LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "FORTEGUERRI" PISTOIA
CLASSE 3^A SEZIONE B CLASSICO
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020-21 SCIENZE NATURALI
PROF. GIORGIO WINCHLER

CHIMICA

- Particelle subatomiche: protoni, neutroni ed elettroni e loro caratteristiche di massa e carica elettrica; cationi ed anioni; numero atomico e numero di massa
- Isotopi e miscele isotopiche; definizione di unità di massa atomica e massa atomica relativa; calcolo della massa della miscela isotopica di un elemento; calcolo della massa molecolare e composizione percentuale di un composto
- L'evoluzione dei modelli atomici: atomo di Dalton, scoperta dell'elettrone e modello atomico di Thomson; esperimento di Rutherford e relativo modello atomico; limiti del modello di Rutherford e atomo di Bohr, dualismo onda-particella dell'elettrone, ipotesi di De Broglie e principio di indeterminazione di Heisenberg, equazione di Schrodinger e numeri quantici, configurazione elettronica degli elementi secondo il modello a orbitali, orbitali s, p, d f
- Tavola periodica degli elementi: sviluppo storico, gruppi e periodi, configurazione elettronica esterna e suo andamento in relazione a gruppi e periodi, configurazione ottetziale e gas nobili, notazione di Lewis
- Regola dell'ottetto e legami chimici; legame covalente, covalente polare e ionico.
- L'elettronegatività: andamento periodico e suo impiego per prevedere il tipo di legame
- Legame metallico
- Caratteristiche delle sostanze ioniche, covalenti e metalliche in relazione al modello di legame
- La teoria VSEPR e la geometria delle molecole: molecole lineari, trigonali planari, tetraedriche, la struttura di H₂O e NH₃
- Legami intermolecolari: molecole polari e apolari, legami dipolo-dipolo, dipolo istantaneo-dipolo indotto, ponte di idrogeno.
- Solubilità, e miscibilità, solventi polari e apolari, principio *similia similibus solvuntur*
- Le soluzioni: solubilità e concentrazioni, diverso comportamento di soluti solidi e gassosi, modi per esprimere la concentrazione (m/V, %m/m, %V/V, %m/V, molarità e molalità); relazione tra volume e molarità di una soluzione
- Preparazione soluzioni per pesata e per diluizione
- Nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti inorganici

EDUCAZIONE CIVICA

- Biologia e razzismo

BIOLOGIA

- DNA e RNA, codoni e codice genetico; m-RNA, r-RNA, t-RNA
- La duplicazione del DNA
- L'espressione del DNA: sintesi proteica: trascrizione e traduzione

Pistoia, 06 giugno 2021

Il docente Prof. Giorgio Winchler

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe III L. C. sez. B

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE /EDUCAZIONE CIVICA

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

L'arte preistorica

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

L' arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

L'affresco col gioco del toro

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici

I monumenti della valle dei templi ad Agrigento

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e il paragone tra ordini architettonici e figura umana; l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai.

Kouros del Sunion, Dioscuri, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo, Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di Delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleteo e Fidia.

Efebo di Krizio

Discobolo: le copie di epoca romana

Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno

Il manierismo fidiaco

Le sculture del Partenone

I disegni di Jacques Carrey

Scheda integrativa: restituzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate

La tecnica crisoelefantina

La scultura del IV secolo

Skopas, Prassitele, Lisippo

Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia

Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)

Skopas, Testa di Achille e Menade

Classico e classicismi

Lisippo, Kairos, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese

Cenni alla ritrattistica antica a partire da Alessandro Magno

Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,

Pergamo: urbanistica e scultura

Il grande fregio ed il fregio di Telefo

La pittura ellenistica

Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia

Apelle il maestro della grazia

Tombe di Verghina

Il mosaico della battaglia di Alessandro

Mosaico di Palestrina

Gli affreschi dall'esquilino: errationes Ulyxis per topia

La città ellenistica

Il teatro: Epidaurò

L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana: cenni

Roma ed il mondo romano

La teoria architettonica: Vitruvio

La città, gli edifici del Foro

Scheda integrativa: l'area dei Fori imperiali

La domus e la sua terminologia

La villa: Domus Aurea e Villa di Adriano a Tivoli

La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta

Il sistema dell'arco e della volta

Le tipologie dei monumenti romani

Il tempio

Templi repubblicani al foro Boario

Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali
Edifici per lo spettacolo
La sovrapposizione degli ordini
Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coelidi
Arco di Tito, arco di Costantino
La colonna traiana
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis: cenni
Augusto di Prima Porta: cenni
Il monumento equestre

Gli stili pompeiani e la pittura compendiarica
Origine del termine serliana o palladiana.
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana

Arte tardoantica

Scultura di epoca costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina
L'angelo bello di santa Maria antiqua
L'icona di santa Maria in Trastevere

Rinascenze medievali
Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali

Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, san Miniato al monte

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte
La Sainte Chapelle a Parigi a confronto con san Francesco ad Assisi

L'architettura degli ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva

Giotto, Crocifisso di Santa Maria Novella

Cappella dell'Arena

Schede integrative

Roma e la civiltà romana

L'area archeologica del foro romano

Roma-i fori imperiali

Analisi dei fori romani- l'arco di trionfo

La narrazione continua nell'arte romana- Arte plebea, arte aulica, l'arco di Costantino

Dall'arte romana al romanico- il reimpiego (arco di Costantino)

Dall'arte romana al romanico. la successione degli ordini

L'architettura medievale: romanico e gotico

Significato e storia dei concetti di Patrimonio e di bene culturale

Analisi di un caso: i beni archeologici. Aquileia

Approfondimenti estivi degli alunni

La scultura di Nicola e Giovanni Pisano

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

EDUCAZIONE CIVICA

Significato e storia dei concetti di Patrimonio e di bene culturale

L'art.9 della Costituzione

La legge 1089 del 1939

i beni archeologici

Analisi di un caso: i beni archeologici. Aquileia

L'insegnante Luca Giubbolini

Programma Religione Cattolica III Liceo Classico B

Il senso religioso nel mondo giovanile.

Il senso religioso nel mondo medievale.

La figura di Francesco di Assisi.

La figura di Chiara di Assisi.

Lettura e commenti di brani tratti dalle fonti francescane.

La figura di San Bernardo di Chiaravalle.

.Lettura e commento di brani tratti dagli scritti di Bernardo di Chiaravalle.

Il senso religioso nella letteratura.

Il senso religioso nella filosofia.

Il mistero Pasquale al centro della rivelazione cristiana.

La novità del cristianesimo.

Il cristianesimo come avvenimento di vita.