



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2020-2021

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIE: ITALIANO, STORIA,
EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: III A Liceo Musicale

data: 8 giugno 2021

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

MODULO I: il medioevo: storia, società e cultura

Dalla fine dell'Impero romano di Occidente alla civiltà comunale; nascita e declino dei Comuni.

Società ed economia, mentalità e visione del mondo.

Istituzioni culturali e intellettuali nel Medioevo.

Monasteri e cultura monastica l'idea della letteratura e le forme letterarie dal latino alla formazione dei volgari: le lingue neolatine.

MODULO II: l'età cortese: storia, società e cultura

Lingua d'oc e lingua d'oïl.

Il contesto sociale, i pellegrinaggi.

La società cortese e i suoi valori: l'amor cortese, la *chançon de geste*, il romanzo cortese - cavalleresco.

Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*).

Andrea Cappellano, *De Amore*.

La lirica provenzale: trovatori e giullari e il concetto di cortesia.

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La figura del cavaliere tra letteratura e società.

L'amore cortese: dame e cavalieri.

MODULO III: l'età comunale: storia, società e cultura

La civiltà comunale, la vita economica e sociale del Comune, la mentalità.

I centri di produzione e diffusione della cultura.

La figura dell'intellettuale il pubblico e la circolazione della cultura.

MODULO IV: la scuola siciliana

La corte di Federico II.

Lingua, generi letterari in Italia la scuola siciliana nascita del sonetto.

Giacomo da Lentini, vita e opere. *Amor è uno desio che ven da core*;

Cielo d'Alcamo, vita e opere. *Rosa fresca aulentissima*.

MODULO V: la scuola toscana

La scuola toscana di transizione e gli autori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.

Il dolce Stil Novo. Il concetto di gentilezza.

Guittone d'Arezzo, vita e opere. *Tutt'or ch'io dirò "gioi", gioiva cosa*;

Guido Guinizzelli, vita e opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Perch'io no spero di tornar giammai*.

Guido Cavalcanti, vita e opere. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Il mercante e la nascita della borghesia cittadina: Dino Compagni, *Le discordie tra Cerchi e Donati a Firenze* (da *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*); Giovanni Villani, *Il fallimento dei Bardi-Peruzzi* (da *Cronica*).

MODULO VI: La poesia lirico religiosa in Umbria

Il sentimento religioso: San Francesco, *Cantico delle creature*.

La lauda drammatica: Jacopone da Todi.

MODULO VII: Dante Alighieri

La vita e il contesto storico, l'esilio, le opere. *Vita Nova* e *Rime*; un trattato in lingua volgare:

il *Convivio*; un trattato in lingua latina sul volgare: *De vulgari eloquentia*; un trattato di

riflessione politico religiosa: *De monarchia*.

La *Commedia*: genesi, storia, lingua, metrica e fortuna dell'opera. L'*Inferno*: struttura e legge
F. Fioretti, *Una morte misteriosa* (da *Il libro segreto di Dante*, 2011)

A ciascun'alma presa; Tanto gentile e tanto onesta pare (da Vita Nuova); *Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io* (da Rime); *Il pane del sapere* (da Convivio); *Il volgare ideale* (da *De vulgari eloquentia*); *Imperatore e Pontefice* (dal *De Monarchia*); *Lettera a Cangrande* (*Epistola XIII*).

Pier Paolo Pasolini, *Canto I* (da *La Divina Mimesis*).

Piero Angela, *La divulgazione del sapere*.

Divina Commedia. Inferno.

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII.

MODULO VIII: Francesco Petrarca

Contesto storico del tardo medioevo declino di papato e impero. La situazione italiana; gli intellettuali italiani e la formazione culturale. La cattività avignonese del papato.

La vita e il contesto storico di Petrarca. L'attività di umanista e la "modernità" della sua lirica. L'amore per Laura. Le opere: il linguaggio e lo stile.

L'amore per Laura: anima e corpo (da *Secretum*);

Di pensier in pensier; Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Luca Marcozzi, lettura critica;

Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; La vita fugge et non s'arresta una hora; Zephiro torna e 'l bel tempo rimena; Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno (dal *Canzoniere*).

Pier Aldo Rovatti, *Siamo diventati alfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*

MODULO IX: Giovanni Boccaccio

La vita e il contesto storico, l'attività filologica.

H. von Schullern, *L'incontro con la principessa Margareta* (da Boccaccio a Castel Tirolo).

Il *Decameron*: genesi, struttura e temi.

La peste di Firenze. I sintomi e il decorso della malattia; Il discorso di Pampinea; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Calandrino e l'Elitropia (da *Decameron*).

MODULO X: Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento

La riscoperta del mondo classico. La nascita della stampa.

La centralità dell'uomo.

Pico della Mirandola, Vita e opere. *Dignità dell'uomo* (da *De hominis dignitate*)

Baldassar Castiglione, *Il perfetto cortegiano* (da *Il libro del Cortegiano*);

Leon Battista Alberti, Vita e opere. *L'educazione dell'uomo universale* (da *Della famiglia*).

La questione della lingua.

Pietro Bembo, Vita e opere. L'impiego della lingua dei classici (da *Prose della volgar lingua*).

Francesco Guicciardini. Vita e opere. *La discrezione, il particolare e l'esperienza* (da *Ricordi*).

La poesia.

Lorenzo de' Medici, Vita e opere. *Canzona di Bacco*;

Angelo Poliziano, Vita e opere. *La ballata delle rose* (da *Rime*);

Enrico Franceschini, *L'edonismo anticamera dell'infelicità*.

S. Hawking, *Intelligenza umana e intelligenza artificiale*

La prosa narrativa.

Tommaso Moro, *Religioni e tolleranza nell'isola di Utopia* (da *Utopia*).

Francois Rabelais. Vita e opere. *L'utopia di Thélème* (da *Gargantua e Pantagruel*).

Erasmus da Rotterdam, *La follia funesta, la follia benefica* (da *Elogio della follia*);

Matteo Maria Boiardo. Vita e opere.

Dall'*Orlando innamorato: Proemio; Le fontane dell'odio e dell'amore*

Programma svolto di storia

MODULO 1: DALL'ANNO 1000 A FEDERICO II

U. D.1: Cinquecento anni di storia

Fine del mondo antico

L'Impero bizantino

Maometto e l'islam

L'età di Carlo Magno

Il mondo feudale

L'Europa intorno all'anno 1000

U.D.2: La rinascita dell'Occidente

La rivoluzione agricola

L'Occidente si espande

Il Comune

La nuova società urbana

U.D.3: La chiesa medievale e le guerre della cristianità

Il primato della chiesa

Ordini religiosi e grandi uomini di fede

Le Crociate

La lotta all'eresia

U.D.4: Europa e Asia fra XI e XIII secolo

La lotta per le Investiture

Lo scontro tra Impero e Comuni

L'età di Federico Barbarossa

L'impero bizantino

I Mongoli

MODULO 2: DALLA CRISI DEL TRECENTO AL RINASCIMENTO

U.D.1: La crisi del Trecento

Dallo sviluppo alla crisi

La peste

Guerre, jacquerie e rivolte

La crisi dell'universalismo.

U.D.2: Italia tra XIII e XIV secolo

Dai Comuni alle Signorie

Le Signorie nell'Italia centro-settentrionale

Lo Stato della Chiesa

L'Italia meridionale.

U.D.3: Europa e Asia tra XIV e XV secolo

Il Portogallo

La Spagna

Il lungo scontro tra Francia e Inghilterra. La guerra dei Cent'anni

Il mondo tedesco e l'Europa orientale

L'area del Baltico, La Russia

L'impero Ottomano

U.D.3: L'Italia del Quattrocento. Umanesimo e Rinascimento

Dalla Signoria al Principato

Tra medioevo e umanesimo

L'uomo al centro del mondo

Il Rinascimento

MODULO 3: IL CINQUECENTO

U.D.1: Le guerre d'Italia

Carlo VIII

Il nuovo assetto della penisola

L'Italia terra di conquiste

U.D.2: I nuovi mondi: le scoperte e le conquiste

Dalla scoperta dell'America alla spedizione di Magellano

In cerca di una via per le Indie. Le esplorazioni portoghesi

Dalla scoperta alla conquista. Le civiltà precolombiane e gli spagnoli

L'Africa

U.D.3: Riforma e Controriforma

La rottura dell'unità cristiana.

La Riforma protestante

La Riforma oltre i confini tedeschi

U.D.4: L'età di Carlo V

Il mutare degli equilibri in Europa

Carlo V e la monarchia universale

Guerre in Italia e in Europa

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra di Elisabetta I e la Scozia (sintesi)

La Francia dalle guerre di religione a Enrico IV

MODULO 4: IL SEICENTO

U.D.1: L'Europa del primo Seicento e la Guerra dei Trent'anni

La Francia di Richelieu

La Guerra dei Trent'anni

La Francia di Mazzarino e la decadenza della Spagna

L'area tedesca, la Polonia e la Russia

L'Olanda

U.D.2: La Rivoluzione inglese (sintesi)

Da Giacomo I a Carlo I. La fine della monarchia

L'età di Cromwell e il ritorno della monarchia

Programma svolto di educazione civica

Primo trimestre:

Tema: i beni comuni, la conoscenza, l'accesso alle informazioni, la comunicazione

G. Orwell, *1984*.

Il linguaggio e il metalinguaggio. Riflessioni sulla neolingua.

La comunicazione. Favorire o ostacolare l'accesso alle informazioni?

Spunti di riflessione su metodi e linguaggi della comunicazione.

Il ruolo della donna nel medioevo

Firma

p. Laura Dominici

Programma Filosofia classe 3A Indirizzo Musicale

1. Le origini della Filosofia
2. I filosofi naturalisti: Talete, Anassimandro, Anassimene
3. Pitagora
4. Parmenide e Zenone
5. Eraclito
6. I filosofi pluralisti: Empedocle e Anassagora
7. Democrito
8. La sofistica: Protagora, Gorgia
9. Socrate
10. Platone
11. Aristotele: la Metafisica

Pistoia, 08 giugno 2021

Prof. Brentan Marco

Liceo Statale N. Forteguerra Pistoia

Programma svolto

Classe 3A LM

a.s. 2020-2021

Disciplina: Matematica

Docente: Mara Venturi

Libro di testo: L.Sasso - LA matematica a colori Ed. Azzurra vol. 3A- Ed. Petrini

Richiami su scomposizioni e frazioni algebriche

Richiami sulla scomposizione in fattori

Richiami sulle frazioni algebriche

Richiami su equazioni frazionarie

La risoluzione di equazioni fratte

La risoluzione di problemi mediante equazioni fratte

Scomposizione in fattori

Divisione tra polinomi: algoritmo per la determinazione del quoziente e resto

Regola di Ruffini

Radici di un polinomio

Il teorema del resto

Il teorema di Ruffini

Scomposizione di un polinomio mediante teorema e regola di Ruffini

MDC e mcm tra polinomi

Geometria analitica

Richiami sulla retta

La parabola: definizione, vertice, asse di simmetria, grafico

Equazioni di grado superiore al primo

Equazioni di secondo grado: generalità e classificazione

Risoluzione delle equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie

Equazioni complete: metodo del completamento del quadrato

Formula ridotta

Scomposizione del trinomio di secondo grado

Equazioni di secondo grado e parabola

Equazioni di grado superiore al secondo risolubile mediante scomposizione in fattori e legge dell'annullamento del prodotto

Sistemi di grado superiore al primo

I sistemi di secondo grado (solo interi e solo con due incognite)

L'intersezione di una retta e di una parabola

Un particolare sistema di grado superiore al secondo: l'intersezione di due parabole

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore

Richiami sulle disequazioni lineari

Disequazioni di secondo grado e loro soluzione grafica

Segno del trinomio di secondo grado (per via grafica e per via algebrica)

Disequazioni fratte

Cenni sui sistemi di disequazioni

Pistoia, 7 giugno 2021

La Docente



Liceo Statale N. Forteguerra Pistoia

Programma svolto

Classe 3A LM

a.s. 2020-2021

Disciplina: Fisica (con educazione civica)

Docente: Mara Venturi

Libro di testo: J.S. Walker - Dialogo con la Fisica, vol.1 - Ed. Pearson

FISICA

Introduzione alla Fisica

La fisica e le leggi della natura

La definizione operativa di una grandezza fisica

Grandezze fisiche fondamentali e le grandezze derivate

Il Sistema Internazionale delle unità di misura

Le grandezze fondamentali lunghezza, massa e intervallo di tempo

Le grandezze derivate area, volume e densità

Notazione scientifica e ordine di grandezza

Le dimensioni fisiche delle grandezze

Gli strumenti di misura: sensibilità e portata

Gli errori di misura come incertezze sperimentali

Gli errori accidentali o casuali e gli errori sistematici

Il risultato di un misura

Errore assoluto, relativo e percentuale

Le cifre significative

Propagazione delle incertezze nelle misure dirette e indirette

La rappresentazione delle leggi fisiche

I vettori e le forze

Grandezze scalari e vettoriali

Somma di vettori mediante la regola del parallelogramma e del metodo punta-coda

Differenza di vettori

Prodotto di un vettore per uno scalare

Collegamenti con la matematica: le funzioni goniometriche e i teoremi sui triangoli rettangoli

Scomposizione delle forze

Cenni sul prodotto scalare e vettoriale

Le forze

La forza peso

La forza elastica e la legge di Hooke

La forza di attrito radente (statico e dinamico)

L'equilibrio di un punto materiale

Condizione di equilibrio di un punto materiale

Equilibrio su piano orizzontale

Equilibrio su piano inclinato

Equilibrio del corpo appeso

Il moto in una dimensione (cenni)

Descrizione del moto di un punto materiale

I sistemi di riferimento

Distanza percorsa e spostamento

La legge oraria e il diagramma spazio-tempo

EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)

Cenni sul concetto di energia

Le energie rinnovabili e la sostenibilità

Gli sconvolgimenti climatici: analisi delle loro possibili cause e riflessioni sulla domanda

“E' possibile fermare o almeno rallentare il cambiamento climatico del nostro pianeta?”

Pistoia, 7 giugno 2021

La Docente





LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione
DOCENTE: Martino Rappelli
CLASSE: 3A

Programma svolto

Armonia e Composizione: modulazioni ai toni vicini per mezzo di cromatismo e accordo comune; progressioni fondamentali, tonali, derivate e modulanti con triadi e con settime; regole per la realizzazione di un basso non numerato; cenni alle fioriture melodiche sui movimenti risolutivi; ritardi nelle parti superiori.

Solfeggio parlato: cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma (unità di tempo semiminima), gruppi irregolari su tempi semplici e composti (terzina, quartina, sestina, duina, varianti di terzina, quintina, settimina); solfeggi in setticlavio, con cambi di chiave, nei principali tempi semplici e composti con figurazioni di media difficoltà; appoggiatura, acciaccatura, gruppetto, mordente.

Solfeggio cantato: melodie in tonalità maggiore e minore, di bassa difficoltà: figurazioni ritmiche fino alla semicroma, intervalli diatonici, cromatismi per grado congiunto. L'esercizio del solfeggio cantato è stato fortemente limitato dalla situazione sanitaria.

Dettato melodico: trascrizione di melodie di otto battute, in tempo semplice e composto, nelle tonalità maggiori e minori, con figurazioni ritmiche fino alla terzina di crome e cromatismi di passaggio.

Pistoia 08/06/2021

Il docente
prof. Rappelli



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020 - 2021

CLASSE 3A LICEO MUSICALE

Prof.ssa Alessia Sibaldi

STORIA DELL'ARTE

Gotico Temperato

Caratteri generali

Basilica di San Francesco ad Assisi

Basilica di Santa Maria Novella a Firenze

Basilica di Santa Croce a Firenze

Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

Le abbazie cistercensi in Italia

Le arti al tempo di Federico II di Svevia: Castel del Monte, Busto di Federico II

Scultura gotica

Caratteri generali

Nicola e Giovanni Pisano: pulpito del Battistero di Pisa, della cattedrale di Siena, di Sant'Andrea a Pistoia, della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni a Padova

Arnolfo di Cambio: Tomba del Cardinal de Braye, Carlo I d'Angiò, Bonifacio VIII e Madonna in trono

Pittura gotica

La pittura gotica europea (caratteri generali)

La pittura italiana del Duecento

Bonaventura Berlinghieri: San Francesco e Storie della sua vita

Coppo di Marcovaldo e Salerno: la Croce del Duomo di Pistoia

Cimabue: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, Maestà di Siena

Giotto

Giotto ad Assisi

Croce dipinta di Santa Maria Novella

Cappella degli Scrovegni a Padova

Madonna di Ognissanti
Cappelle Bardi e Peruzzi

Pittura a Siena

Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione
Pietro e Ambrogio Lorenzetti: Natività della Vergine, Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo

Gotico Internazionale

Caratteri generali
Gentile da Fabriano e l'Adorazione dei Magi
Duomo di Milano

Rinascimento

Contesto storico e culturale
Il Concorso del 1401
La prospettiva
Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito
Lorenzo Ghiberti: Formella con il Sacrificio d'Isacco, Porta Nord del Battistero di Firenze, Porta del Paradiso del Battistero di Firenze
Donatello: le statue di Orsammichele, i profeti Isaia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, David, Maddalena penitente
Masaccio: Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità
Beato Angelico: Annunciazione del Museo del Prado di Madrid, Deposizione di Cristo, gli affreschi del convento di San Marco a Firenze
Leon Battista Alberti: i trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, San Sebastiano, Sant'Andrea
Piero della Francesca: i trattati, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi
Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio
Il Cinquecento: contesto storico e caratteri generali dell'arte
Leonardo da Vinci: Sant'Anna, La Vergine, il Bambino e San Giovannino, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (del Louvre e della National Gallery), Il Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino
Michelangelo: Pietà di San Pietro, David.

EDUCAZIONE CIVICA

Beni culturali

Breve storia del concetto di *bene culturale* e delle legislazione relativa

Le categorie di *beni culturali*

I beni culturali in guerra

I beni culturali come patrimonio dell'umanità: il Patrimonio UNESCO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE - EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE Cavalieri Claudia

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 3^A Liceo Musicale

Testi in uso:

-AAVV, Performer Heritage Blu, Zanichelli.

-AAVV, Focus Ahead, Pearson.

• Dal libro Performer Heritage sono stati svolti i seguenti argomenti:

The Origins and the Middle Ages History and culture From Pre-Celtic to Roman Britain: Pre-Celtic Britain, The Celts, The Romans

The Anglo-Saxons and the Vikings: The Anglo-Saxons, The Danes, Alfred the Great

The Norman Conquest and the Domesday Book: The Battle of Hastings,

The development of English, The Consequences of the invasion

Henry Plantagenet: Henry II, Henry II and the power of the Church

From the Magna Carta to the Peasants' Revolt: King John and magna Carta, Henry III and Simon de Montford, Edward I and Model Parliament, Edward III and the Order of the Garter, The Peasant's revolt

The Wars of the Roses

Literature and Genres – Authors and texts The development of poetry:

Anglo-Saxon literature, The main features of Anglo-Saxon literature, The medieval lyric, The metrical romances, The medieval ballad, The father of English literature

The epic poem

Beowulf: a national epic Date, Settings, Plot, Themes, The language of epic style, The hero

The medieval ballad

lettura e analisi del testo: Lord Randal

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer: life, The father of English literature

The Canterbury Tales: Plot, Structure and Style, Setting, Characters, Themes, song Canterbury Tales

Da The Canterbury Tales lettura e analisi dei testi: The opening of the Canterbury tales When April..., The Wife of Bath, The Merchant

Articles from the Guardian:

-Thomas Becket's bloody tunic returns to Canterbury 850 years after he died

-Thomas Becket's vestment to return to the scene of his murder this summer

The Renaissance and the Puritan Age History and Culture The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I

Elizabeth I: The Virgin Queen, The royal progress, Danger from Scotland, Exploring the sea, The defeat of the Spanish Armada

The early Stuarts: James I, Gunpowder Plot, Charles I

The Civil War and the Commonwealth: The two parties, The Commonwealth

Literature and Genres – Authors and texts The sonnet: The golden age of poetry, Petrarchan sonnet, Shakespearean sonnet, Themes and language

The development of drama: Origins, Reasons for development, The Structure of Elizabethan theatres, Elizabethan and modern theatres.

The art of drama: Dramatic techniques: Dialogue, Soliloquy, Monologue

William Shakespeare: life

Shakespeare in love watching and understanding a film, attività su una parte del film.

• Dal libro Focus Ahead, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Present tenses
- Quantifiers
- Present Perfect and Past Simple
- Comparative and Superlative adjectives, too and enough
- Future Forms
- First and Second Conditional
- Modal verbs for obligation, necessity and permission
- Defining relative clauses
- Dynamic and State verbs
- Present Perfect Continuous

Reading: Music and my life, fotocopia

Civiltà: The United Kingdom, fotocopia

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- The American Civil War, dal libro di testo.
- Martin Luther King and Civil Rights (+cenni a Rosa Parks) fotocopia and listening activity.
- "I have a dream" speech, video e fotocopia.
- Song "In the Name of Love" U2, analisi del testo più video.
- Song "MLK" U2.

Pistoia, 8 giugno 2021

prof.ssa Claudia Cavalieri



DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. ^{ssa} Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 3 ALM

Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";
ASCOLTO- "*Il bianco e dolce cigno*" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";
ASCOLTO- Cipriano de Rore- "*Anchor che col partire*": analisi della forma, del tipo di scrittura vocale e dei madrigalismi presenti
- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

La musica della Riforma e della Controriforma

- La musica della Riforma: "Martin Lutero e la musica evangelica";
- La musica della Controriforma: "Il concilio di Trento", "La scuola romana"; "Le cappelle musicali romane";
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: "*Princeps musicae*";
ASCOLTO ed analisi stilistica e formale del mottetto a quattro voci "*Super flumina Babylonis*"
- Mottetto a cinque voci "*Sicut liliun inter spinas*": ascolto ed analisi stilistico-formale;
- Giovanni Pierluigi da Palestrina- La didattica della composizione nel Rinascimento e la messa parodia con riferimento alla Missa "*Sicut liliun inter spinas*";
- La musica nella basilica di San Marco a Venezia: "La scuola veneziana"; "La basilica"; "I Gabrieli";
- La scuola veneziana: "Stile esecutivo alternatim"; "Lo stile policorale"; "Lo stile concertato".

La riflessione teorica sulla musica e la trattistica tra 1500 e 1600

- "Una fioritura di studi": "Il Dodekachordon"; "Le tre scale occidentali: scala pitagorica, scala naturale o zarliniana e la scala temperata"- caratteristiche e limiti;
- "La teoria degli affetti" e Vincenzo Galilei, "Il basso continuo e il concetto di tonalità";

- Comporre con i numeri: "La serie Fibonacci e la sezione aurea".

Musica per festeggiare

- Gli intermedi: caratteristiche stilistico-formali e apparato scenico degli intermedi fiorentini";
- I canti carnascialeschi e la musica da ballo nei secoli XV e XVI;
ASCOLTO – "Traviata", secondo quadro dell'atto II di G. Verdi ("Festa in maschera")-
Coro delle zingarelle "Noi siamo zingarelle/venute da lontano"
ASCOLTO – Claude Gervaise: "*La Venissienne*"
ASCOLTO – John Dowland: Pavana "*Lachrimae antique*".

Origini del Melodramma e prime opere musicali

- La musica nel Seicento: quadro storico e nascita dell'opera in musica;
- La "Camerata de' Bardi" e le prime opere musicali;
- La disputa tra Peri, Caccini, Rinuccini e de' Cavalieri;
- Le due Euridice ed il mito di Orfeo;
- L'Orfeo di Claudio Monteverdi: lo stile, la partitura originale e gli strumenti musicali;
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Toccata*" e "*Prologo*" da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Lasciate i monti*"- I atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*O tu ch'innanzi*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Possente spirito*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
- I Melodrammi di Claudio Monteverdi: l'*Orfeo*, l'*Arianna*, *Il ritorno di Ulisse in patria* e *l'Incoronazione di Poppea*.

Musica per narrare storie sacre

- La nascita dell'oratorio;
- Oratorio della Vallicella e Arciconfraternita del SS. Crocifisso;
- L'oratorio in latino e Giacomo Carissimi;
ASCOLTO integrale ed analisi stilistico-formale: "*Jephte*" di Carissimi
- L'oratorio in volgare: Alessandro Stradella.

La musica tra Seicento e Settecento

- Il palazzo, tra mecenatismo e potere;
- La cantata da camera;
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Ombre, voi che celate*"- A. Stradella
- Girolamo Frescobaldi: vita, opere e stile compositivo;
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: *Toccata VII* dal manoscritto di Torino
- "La nascita della sonata";
- "Il violino, strumento principe";
- "Il concerto barocco";
- Arcangelo Corelli: vita e produzione strumentale;
ASCOLTO: A. Corelli, *Sonata* op.5 n.12

- ASCOLTO: A. Corelli, *Concerto grosso* op.6 n.1, *Largo - Allegro*
- Vivaldi: vita e produzione strumentale;
- ASCOLTO: Vivaldi, *Concerto op. VIII n.1- "La primavera"*, *Allegro - Largo - Allegro*.
- Giuseppe Tartini: "Il contributo teorico, lo stile e la produzione".

Pistoia, 08.06.2021

Firma

Franca Muallo

PARTE PRATICA

- Camminate all'aperto al Parco di Monteoliveto e conoscenza degli impianti sportivi del territorio.
- Attività di giocoleria in remoto.
- Flashmob 2020 Special Olympics in remoto.

PARTE TEORICA

- Sistema muscolare. Ripasso.
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco della pallavolo e relativa mappa concettuale.
- L'orienteeing e relativa mappa concettuale. Visione di filmati.
- I Giochi tradizionali e relativa mappa concettuale.
- L'importanza della pratica sportiva nell'adolescenza – Il fair play.
- Bullismo e cyberbullismo.
- Il rugby: storia, regole e fair play. Relativa mappa concettuale e visione di un DVD.
- Il nuoto e relativa mappa concettuale.
- Le attività espressive: movimento e ritmo, musica e danza, ginnastica ritmica, mimo e giocoleria.
- Visione di un DVD "Acrobatica e Circo a Scuola" con esercitazioni adattate.
- Le Olimpiadi moderne (visione di filmati).
- Atletica leggera: corsa veloce, ad ostacoli, staffetta e relative mappe concettuali.
- Sport e disabilità.
- Le attività in ambiente naturale (trekking, escursioni in bicicletta, escursioni a cavallo, escursionismo sulla neve).

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai



LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Programma Analitico A.S. 2020/2021

3ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

Il campionamento:

- Definizione di campione audio
- Frequenza di campionamento
- Frequenza di Nyquist
- Frequenze di campionamento d'uso comune
- Sovracampionamento/campionamento critico/sottocampionamento
- Quantizzazione
- Errore di quantizzazione
- La ricostruzione del segnale nel campionamento

Tecniche di elaborazione del suono:

- Riverbero
- Delay
- Eco
- Slapback delay
- Eco Multiplo
- Multitap delay
- Ping-pong delay
- Flanger
- Chorus
- Phaser

Processori di dinamica

- Envelope Follower
- Compressore
- Compressore multibanda
- Limiter
- Expander
- Gate

- Downward compression/upward compression; downward expansion/upward expansion

Reti e protocolli di trasmissione:

- TCP/IP
- FTP
- SMTP
- HTTP
- ISP
- WWW

Composizione elettroacustica:

- Esercitazione sullo sviluppo di brevi composizioni elettroacustiche

Programmazione visuale musicale:

- Introduzione agli elementi e alle funzioni basilari di Pure Data
- Sviluppo di semplici patch con Pure Data

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:

- Reaper: gestione dei parametri di un plug-in e delle automazioni
- inserimento valori offline e real-time
- break point
- modalità touch, latch, write, off, read
- Brevi elaborazioni compositive

Storia della musica elettroacustica

- Cenni storici sullo sviluppo della musica elettroacustica dagli anni '40 agli anni '70.

Pistoia, 8 giugno 2021

FIRMA



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. B. Li', is written over a horizontal line.

PROGRAMMA di Religione

III A LM a.s.-2020-2021

Benedetto

Origini della Chiesa e del Cristianesimo;

Francesco d'Assisi: la scelta "assoluta" di Cristo;

S. Francesco e la scelta dei poveri: attualità a confronto;

S. Francesco, uomo del Dialogo interreligioso e della Pace;

S. Francesco e T. Hobbes: la figura del lupo;

Rondine, "Cittadella della Pace": inizi nell'orizzonte di S. Francesco;

Giustizia sociale, uguaglianza, disuguaglianza, rispetto per il creato e per la persona umana alla luce della teologia cristiana e della Dottrina Sociale della Chiesa;

Documento sulla Fratellanza Mondiale: per la pace mondiale e la connivenza comune;

Viaggio nello studio della Jihad con D. Cook;

La scelta del Bene e dell'Amore Cristiano;

Il soft power religioso: la promozione del dialogo interreligioso e della wasatiyya al Islam come nuovo paradigma politico-diplomatico nel mondo musulmano;

Religioni Ponti di pace;

Pace e rispetto/custodia del Creato alla luce dell'Enciclica Laudato Si';

Dialogo interreligioso e depredazione delle risorse naturali in Congo;

Religione, geopolitica e relazioni internazionali;

Colonialismo verde pulizia etnica: analisi allo scontro Israele e Palestina.

Libro di testo:

A. FAMA'-M. GIORDA, Alla ricerca del sacro, vol. U, Marietti, 2014.

L'insegnante

Gli alunni