



# LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

## PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2020-2021

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIE: ITALIANO, STORIA,  
EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: III A Liceo Musicale

data: 8 giugno 2021

## **Programma svolto di lingua e letteratura italiana**

### **MODULO I: il medioevo: storia, società e cultura**

Dalla fine dell'Impero romano di Occidente alla civiltà comunale; nascita e declino dei Comuni.

Società ed economia, mentalità e visione del mondo.

Istituzioni culturali e intellettuali nel Medioevo.

Monasteri e cultura monastica l'idea della letteratura e le forme letterarie dal latino alla formazione dei volgari: le lingue neolatine.

### **MODULO II: l'età cortese: storia, società e cultura**

Lingua d'oc e lingua d'oïl.

Il contesto sociale, i pellegrinaggi.

La società cortese e i suoi valori: l'amor cortese, la *chançon de geste*, il romanzo cortese - cavalleresco.

Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*).

Andrea Cappellano, *De Amore*.

La lirica provenzale: trovatori e giullari e il concetto di cortesia.

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La figura del cavaliere tra letteratura e società.

L'amore cortese: dame e cavalieri.

### **MODULO III: l'età comunale: storia, società e cultura**

La civiltà comunale, la vita economica e sociale del Comune, la mentalità.

I centri di produzione e diffusione della cultura.

La figura dell'intellettuale il pubblico e la circolazione della cultura.

### **MODULO IV: la scuola siciliana**

La corte di Federico II.

Lingua, generi letterari in Italia la scuola siciliana nascita del sonetto.

Giacomo da Lentini, vita e opere. *Amor è uno desio che ven da core*;

Cielo d'Alcamo, vita e opere. *Rosa fresca aulentissima*.

### **MODULO V: la scuola toscana**

La scuola toscana di transizione e gli autori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.

Il dolce Stil Novo. Il concetto di gentilezza.

Guittone d'Arezzo, vita e opere. *Tutt'or ch'io dirò "gioi", gioiva cosa*;

Guido Guinizzelli, vita e opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Perch'io no spero di tornar giammai*.

Guido Cavalcanti, vita e opere. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Il mercante e la nascita della borghesia cittadina: Dino Compagni, *Le discordie tra Cerchi e Donati a Firenze* (da *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*); Giovanni Villani, *Il fallimento dei Bardi-Peruzzi* (da *Cronica*).

### **MODULO VI: La poesia lirico religiosa in Umbria**

Il sentimento religioso: San Francesco, *Cantico delle creature*.

La lauda drammatica: Jacopone da Todi.

### **MODULO VII: Dante Alighieri**

La vita e il contesto storico, l'esilio, le opere. *Vita Nova* e *Rime*; un trattato in lingua volgare:

il *Convivio*; un trattato in lingua latina sul volgare: *De vulgari eloquentia*; un trattato di

riflessione politico religiosa: *De monarchia*.

La *Commedia*: genesi, storia, lingua, metrica e fortuna dell'opera. L'*Inferno*: struttura e legge  
F. Fioretti, *Una morte misteriosa* (da *Il libro segreto di Dante*, 2011)

*A ciascun'alma presa; Tanto gentile e tanto onesta pare* (da Vita Nuova); *Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io* (da Rime); *Il pane del sapere* (da Convivio); *Il volgare ideale* (da *De vulgari eloquentia*); *Imperatore e Pontefice* (dal *De Monarchia*); *Lettera a Cangrande* (*Epistola XIII*).

Pier Paolo Pasolini, *Canto I* (da *La Divina Mimesis*).

Piero Angela, *La divulgazione del sapere*.

### **Divina Commedia. Inferno.**

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII.

### **MODULO VIII: Francesco Petrarca**

Contesto storico del tardo medioevo declino di papato e impero. La situazione italiana; gli intellettuali italiani e la formazione culturale. La cattività avignonese del papato.

La vita e il contesto storico di Petrarca. L'attività di umanista e la "modernità" della sua lirica. L'amore per Laura. Le opere: il linguaggio e lo stile.

*L'amore per Laura: anima e corpo* (da *Secretum*);

*Di pensier in pensier; Voi che ascoltate in rime sparse il suono*; Luca Marcozzi, lettura critica;

*Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; La vita fugge et non s'arresta una hora; Zephiro torna e 'l bel tempo rimena; Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (dal *Canzoniere*).

Pier Aldo Rovatti, *Siamo diventati alfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*

### **MODULO IX: Giovanni Boccaccio**

La vita e il contesto storico, l'attività filologica.

H. von Schullern, *L'incontro con la principessa Margareta* (da Boccaccio a Castel Tirolo).

Il *Decameron*: genesi, struttura e temi.

*La peste di Firenze. I sintomi e il decorso della malattia; Il discorso di Pampinea; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Calandrino e l'Elitropia* (da *Decameron*).

### **MODULO X: Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento**

La riscoperta del mondo classico. La nascita della stampa.

La centralità dell'uomo.

Pico della Mirandola, Vita e opere. *Dignità dell'uomo* (da *De hominis dignitate*)

Baldassar Castiglione, *Il perfetto cortegiano* (da *Il libro del Cortegiano*);

Leon Battista Alberti, Vita e opere. *L'educazione dell'uomo universale* (da *Della famiglia*).

La questione della lingua.

Pietro Bembo, Vita e opere. L'impiego della lingua dei classici (da *Prose della volgar lingua*).

Francesco Guicciardini. Vita e opere. *La discrezione, il particolare e l'esperienza* (da *Ricordi*).

La poesia.

Lorenzo de' Medici, Vita e opere. *Canzona di Bacco*;

Angelo Poliziano, Vita e opere. *La ballata delle rose* (da *Rime*);

Enrico Franceschini, *L'edonismo anticamera dell'infelicità*.

S. Hawking, *Intelligenza umana e intelligenza artificiale*

La prosa narrativa.

Tommaso Moro, *Religioni e tolleranza nell'isola di Utopia* (da *Utopia*).

Francois Rabelais. Vita e opere. *L'utopia di Thélème* (da *Gargantua e Pantagruel*).

Erasmus da Rotterdam, *La follia funesta, la follia benefica* (da *Elogio della follia*);

Matteo Maria Boiardo. Vita e opere.

Dall'*Orlando innamorato: Proemio; Le fontane dell'odio e dell'amore*

## **Programma svolto di storia**

### **MODULO 1: DALL'ANNO 1000 A FEDERICO II**

#### **U. D.1: Cinquecento anni di storia**

Fine del mondo antico

L'Impero bizantino

Maometto e l'islam

L'età di Carlo Magno

Il mondo feudale

L'Europa intorno all'anno 1000

#### **U.D.2: La rinascita dell'Occidente**

La rivoluzione agricola

L'Occidente si espande

Il Comune

La nuova società urbana

#### **U.D.3: La chiesa medievale e le guerre della cristianità**

Il primato della chiesa

Ordini religiosi e grandi uomini di fede

Le Crociate

La lotta all'eresia

#### **U.D.4: Europa e Asia fra XI e XIII secolo**

La lotta per le Investiture

Lo scontro tra Impero e Comuni

L'età di Federico Barbarossa

L'impero bizantino

I Mongoli

### **MODULO 2: DALLA CRISI DEL TRECENTO AL RINASCIMENTO**

#### **U.D.1: La crisi del Trecento**

Dallo sviluppo alla crisi

La peste

Guerre, jacquerie e rivolte

La crisi dell'universalismo.

#### **U.D.2: Italia tra XIII e XIV secolo**

Dai Comuni alle Signorie

Le Signorie nell'Italia centro-settentrionale

Lo Stato della Chiesa

L'Italia meridionale.

#### **U.D.3: Europa e Asia tra XIV e XV secolo**

Il Portogallo

La Spagna

Il lungo scontro tra Francia e Inghilterra. La guerra dei Cent'anni

Il mondo tedesco e l'Europa orientale

L'area del Baltico, La Russia

L'impero Ottomano

#### **U.D.3: L'Italia del Quattrocento. Umanesimo e Rinascimento**

Dalla Signoria al Principato

Tra medioevo e umanesimo

L'uomo al centro del mondo

Il Rinascimento

## **MODULO 3: IL CINQUECENTO**

### **U.D.1: Le guerre d'Italia**

Carlo VIII

Il nuovo assetto della penisola

L'Italia terra di conquiste

### **U.D.2: I nuovi mondi: le scoperte e le conquiste**

Dalla scoperta dell'America alla spedizione di Magellano

In cerca di una via per le Indie. Le esplorazioni portoghesi

Dalla scoperta alla conquista. Le civiltà precolombiane e gli spagnoli

L'Africa

### **U.D.3: Riforma e Controriforma**

La rottura dell'unità cristiana.

La Riforma protestante

La Riforma oltre i confini tedeschi

### **U.D.4: L'età di Carlo V**

Il mutare degli equilibri in Europa

Carlo V e la monarchia universale

Guerre in Italia e in Europa

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra di Elisabetta I e la Scozia (sintesi)

La Francia dalle guerre di religione a Enrico IV

## **MODULO 4: IL SEICENTO**

### **U.D.1: L'Europa del primo Seicento e la Guerra dei Trent'anni**

La Francia di Richelieu

La Guerra dei Trent'anni

La Francia di Mazzarino e la decadenza della Spagna

L'area tedesca, la Polonia e la Russia

L'Olanda

### **U.D.2: La Rivoluzione inglese (sintesi)**

Da Giacomo I a Carlo I. La fine della monarchia

L'età di Cromwell e il ritorno della monarchia

## **Programma svolto di educazione civica**

### **Primo trimestre:**

Tema: i beni comuni, la conoscenza, l'accesso alle informazioni, la comunicazione

G. Orwell, *1984*.

Il linguaggio e il metalinguaggio. Riflessioni sulla neolingua.

La comunicazione. Favorire o ostacolare l'accesso alle informazioni?

Spunti di riflessione su metodi e linguaggi della comunicazione.

Il ruolo della donna nel medioevo

Firma

p. Laura Dominici

# Programma Filosofia classe 3A Indirizzo Musicale

1. Le origini della Filosofia
2. I filosofi naturalisti: Talete, Anassimandro, Anassimene
3. Pitagora
4. Parmenide e Zenone
5. Eraclito
6. I filosofi pluralisti: Empedocle e Anassagora
7. Democrito
8. La sofistica: Protagora, Gorgia
9. Socrate
10. Platone
11. Aristotele: la Metafisica

Pistoia, 08 giugno 2021

Prof. Brentan Marco

# Liceo Statale N. Forteguerra Pistoia

*Programma svolto*

*Classe 3A LM*

*a.s. 2020-2021*

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Mara Venturi**

*Libro di testo: L.Sasso - LA matematica a colori Ed. Azzurra vol. 3A- Ed. Petrini*

## **Richiami su scomposizioni e frazioni algebriche**

Richiami sulla scomposizione in fattori

Richiami sulle frazioni algebriche

## **Richiami su equazioni frazionarie**

La risoluzione di equazioni fratte

La risoluzione di problemi mediante equazioni fratte

## **Scomposizione in fattori**

Divisione tra polinomi: algoritmo per la determinazione del quoziente e resto

Regola di Ruffini

Radici di un polinomio

Il teorema del resto

Il teorema di Ruffini

Scomposizione di un polinomio mediante teorema e regola di Ruffini

MDC e mcm tra polinomi

## **Geometria analitica**

Richiami sulla retta

La parabola: definizione, vertice, asse di simmetria, grafico

## **Equazioni di grado superiore al primo**

Equazioni di secondo grado: generalità e classificazione

Risoluzione delle equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie

Equazioni complete: metodo del completamento del quadrato

Formula ridotta

Scomposizione del trinomio di secondo grado

Equazioni di secondo grado e parabola

Equazioni di grado superiore al secondo risolubile mediante scomposizione in fattori e legge dell'annullamento del prodotto

## **Sistemi di grado superiore al primo**

I sistemi di secondo grado (solo interi e solo con due incognite)

L'intersezione di una retta e di una parabola

Un particolare sistema di grado superiore al secondo: l'intersezione di due parabole

**Disequazioni di secondo grado e di grado superiore**

Richiami sulle disequazioni lineari

Disequazioni di secondo grado e loro soluzione grafica

Segno del trinomio di secondo grado (per via grafica e per via algebrica)

Disequazioni fratte

Cenni sui sistemi di disequazioni

Pistoia, 7 giugno 2021

La Docente





# Liceo Statale N. Forteguerra Pistoia

Programma svolto

Classe 3A LM

a.s. 2020-2021

**Disciplina: Fisica (con educazione civica)**

**Docente: Mara Venturi**

*Libro di testo: J.S. Walker - Dialogo con la Fisica, vol.1 - Ed. Pearson*

## **FISICA**

### **Introduzione alla Fisica**

La fisica e le leggi della natura

La definizione operativa di una grandezza fisica

Grandezze fisiche fondamentali e le grandezze derivate

Il Sistema Internazionale delle unità di misura

Le grandezze fondamentali lunghezza, massa e intervallo di tempo

Le grandezze derivate area, volume e densità

Notazione scientifica e ordine di grandezza

Le dimensioni fisiche delle grandezze

Gli strumenti di misura: sensibilità e portata

Gli errori di misura come incertezze sperimentali

Gli errori accidentali o casuali e gli errori sistematici

Il risultato di un misura

Errore assoluto, relativo e percentuale

Le cifre significative

Propagazione delle incertezze nelle misure dirette e indirette

La rappresentazione delle leggi fisiche

### **I vettori e le forze**

Grandezze scalari e vettoriali

Somma di vettori mediante la regola del parallelogramma e del metodo punta-coda

Differenza di vettori

Prodotto di un vettore per uno scalare

*Collegamenti con la matematica: le funzioni goniometriche e i teoremi sui triangoli rettangoli*

Scomposizione delle forze

Cenni sul prodotto scalare e vettoriale

Le forze

La forza peso

La forza elastica e la legge di Hooke

La forza di attrito radente (statico e dinamico)

L'equilibrio di un punto materiale

Condizione di equilibrio di un punto materiale

Equilibrio su piano orizzontale

Equilibrio su piano inclinato

Equilibrio del corpo appeso

### **Il moto in una dimensione (cenni)**

Descrizione del moto di un punto materiale

I sistemi di riferimento

Distanza percorsa e spostamento

La legge oraria e il diagramma spazio-tempo

### **EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)**

Cenni sul concetto di energia

Le energie rinnovabili e la sostenibilità

Gli sconvolgimenti climatici: analisi delle loro possibili cause e riflessioni sulla domanda

“E' possibile fermare o almeno rallentare il cambiamento climatico del nostro pianeta?”

Pistoia, 7 giugno 2021

La Docente





**LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**  
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE  
PISTOIA

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione**

**DOCENTE: Martino Rappelli**

**CLASSE: 3A**

**Programma svolto**

Armonia e Composizione: modulazioni ai toni vicini per mezzo di cromatismo e accordo comune; progressioni fondamentali, tonali, derivate e modulanti con triadi e con settime; regole per la realizzazione di un basso non numerato; cenni alle fioriture melodiche sui movimenti risolutivi; ritardi nelle parti superiori.

Solfeggio parlato: cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma (unità di tempo semiminima), gruppi irregolari su tempi semplici e composti (terzina, quartina, sestina, duina, varianti di terzina, quintina, settimina); solfeggi in setticlavio, con cambi di chiave, nei principali tempi semplici e composti con figurazioni di media difficoltà; appoggiatura, acciaccatura, gruppetto, mordente.

Solfeggio cantato: melodie in tonalità maggiore e minore, di bassa difficoltà: figurazioni ritmiche fino alla semicroma, intervalli diatonici, cromatismi per grado congiunto. L'esercizio del solfeggio cantato è stato fortemente limitato dalla situazione sanitaria.

Dettato melodico: trascrizione di melodie di otto battute, in tempo semplice e composto, nelle tonalità maggiori e minori, con figurazioni ritmiche fino alla terzina di crome e cromatismi di passaggio.

Pistoia 08/06/2021

Il docente  
prof. Rappelli



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020 - 2021**

**CLASSE 3A LICEO MUSICALE**

Prof.ssa Alessia Sibaldi

**STORIA DELL'ARTE**

**Gotico Temperato**

Caratteri generali

Basilica di San Francesco ad Assisi

Basilica di Santa Maria Novella a Firenze

Basilica di Santa Croce a Firenze

Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

Le abbazie cistercensi in Italia

Le arti al tempo di Federico II di Svevia: Castel del Monte, Busto di Federico II

**Scultura gotica**

Caratteri generali

Nicola e Giovanni Pisano: pulpito del Battistero di Pisa, della cattedrale di Siena, di Sant'Andrea a Pistoia, della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni a Padova

Arnolfo di Cambio: Tomba del Cardinal de Braye, Carlo I d'Angiò, Bonifacio VIII e Madonna in trono

**Pittura gotica**

La pittura gotica europea (caratteri generali)

La pittura italiana del Duecento

Bonaventura Berlinghieri: San Francesco e Storie della sua vita

Coppo di Marcovaldo e Salerno: la Croce del Duomo di Pistoia

Cimabue: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, Maestà di Siena

**Giotto**

Giotto ad Assisi

Croce dipinta di Santa Maria Novella

Cappella degli Scrovegni a Padova

Madonna di Ognissanti  
Cappelle Bardi e Peruzzi

### **Pittura a Siena**

Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione  
Pietro e Ambrogio Lorenzetti: Natività della Vergine, Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo

### **Gotico Internazionale**

Caratteri generali  
Gentile da Fabriano e l'Adorazione dei Magi  
Duomo di Milano

### **Rinascimento**

Contesto storico e culturale  
Il Concorso del 1401  
La prospettiva  
Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito  
Lorenzo Ghiberti: Formella con il Sacrificio d'Isacco, Porta Nord del Battistero di Firenze, Porta del Paradiso del Battistero di Firenze  
Donatello: le statue di Orsammichele, i profeti Isaia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, David, Maddalena penitente  
Masaccio: Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità  
Beato Angelico: Annunciazione del Museo del Prado di Madrid, Deposizione di Cristo, gli affreschi del convento di San Marco a Firenze  
Leon Battista Alberti: i trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, San Sebastiano, Sant'Andrea  
Piero della Francesca: i trattati, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi  
Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia  
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio  
Il Cinquecento: contesto storico e caratteri generali dell'arte  
Leonardo da Vinci: Sant'Anna, La Vergine, il Bambino e San Giovannino, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (del Louvre e della National Gallery), Il Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino  
Michelangelo: Pietà di San Pietro, David.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Beni culturali**

Breve storia del concetto di *bene culturale* e delle legislazione relativa

Le categorie di *beni culturali*

I beni culturali in guerra

I beni culturali come patrimonio dell'umanità: il Patrimonio UNESCO

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE - EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE Cavalieri Claudia

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 3<sup>A</sup> Liceo Musicale

Testi in uso:

-AAVV, Performer Heritage Blu, Zanichelli.

-AAVV, Focus Ahead, Pearson.

• Dal libro Performer Heritage sono stati svolti i seguenti argomenti:

The Origins and the Middle Ages History and culture From Pre-Celtic to Roman Britain: Pre-Celtic Britain, The Celts, The Romans

The Anglo-Saxons and the Vikings: The Anglo-Saxons, The Danes, Alfred the Great

The Norman Conquest and the Domesday Book: The Battle of Hastings,

The development of English, The Consequences of the invasion

Henry Plantagenet: Henry II, Henry II and the power of the Church

From the Magna Carta to the Peasants' Revolt: King John and magna Carta, Henry III and Simon de Montfort, Edward I and Model Parliament, Edward III and the Order of the Garter, The Peasant's revolt

The Wars of the Roses

Literature and Genres – Authors and texts The development of poetry:

Anglo-Saxon literature, The main features of Anglo-Saxon literature, The medieval lyric, The metrical romances, The medieval ballad, The father of English literature

The epic poem

Beowulf: a national epic Date, Settings, Plot, Themes, The language of epic style, The hero

The medieval ballad

lettura e analisi del testo: Lord Randal

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer: life, The father of English literature

The Canterbury Tales: Plot, Structure and Style, Setting, Characters, Themes, song Canterbury Tales

Da The Canterbury Tales lettura e analisi dei testi: The opening of the Canterbury tales When April..., The Wife of Bath, The Merchant

Articles from the Guardian:

-Thomas Becket's bloody tunic returns to Canterbury 850 years after he died

-Thomas Becket's vestment to return to the scene of his murder this summer

The Renaissance and the Puritan Age History and Culture The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I

Elizabeth I: The Virgin Queen, The royal progress, Danger from Scotland, Exploring the sea, The defeat of the Spanish Armada

The early Stuarts: James I, Gunpowder Plot, Charles I

The Civil War and the Commonwealth: The two parties, The Commonwealth

Literature and Genres – Authors and texts The sonnet: The golden age of poetry, Petrarchan sonnet, Shakespearean sonnet, Themes and language

The development of drama: Origins, Reasons for development, The Structure of Elizabethan theatres, Elizabethan and modern theatres.

The art of drama: Dramatic techniques: Dialogue, Soliloquy, Monologue

William Shakespeare: life

Shakespeare in love watching and understanding a film, attività su una parte del film.

• Dal libro Focus Ahead, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Present tenses
- Quantifiers
- Present Perfect and Past Simple
- Comparative and Superlative adjectives, too and enough
- Future Forms
- First and Second Conditional
- Modal verbs for obligation, necessity and permission
- Defining relative clauses
- Dynamic and State verbs
- Present Perfect Continuous

Reading: Music and my life, fotocopia

Civiltà: The United Kingdom, fotocopia

### PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- The American Civil War, dal libro di testo.
- Martin Luther King and Civil Rights (+cenni a Rosa Parks) fotocopia and listening activity.
- "I have a dream" speech, video e fotocopia.
- Song "In the Name of Love" U2, analisi del testo più video.
- Song "MLK" U2.

Pistoia, 8 giugno 2021

prof.ssa Claudia Cavalieri





## DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. <sup>ssa</sup> Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 3 ALM

Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";  
ASCOLTO- "*Il bianco e dolce cigno*" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";  
ASCOLTO- Cipriano de Rore- "*Anchor che col partire*": analisi della forma, del tipo di scrittura vocale e dei madrigalismi presenti
- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

La musica della Riforma e della Controriforma

- La musica della Riforma: "Martin Lutero e la musica evangelica";
- La musica della Controriforma: "Il concilio di Trento", "La scuola romana"; "Le cappelle musicali romane";
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: "*Princeps musicae*";  
ASCOLTO ed analisi stilistica e formale del mottetto a quattro voci "*Super flumina Babylonis*"
- Mottetto a cinque voci "*Sicut liliom inter spinas*": ascolto ed analisi stilistico-formale;
- Giovanni Pierluigi da Palestrina- La didattica della composizione nel Rinascimento e la messa parodia con riferimento alla Missa "*Sicut liliom inter spinas*";
- La musica nella basilica di San Marco a Venezia: "La scuola veneziana"; "La basilica"; "I Gabrieli";
- La scuola veneziana: "Stile esecutivo alternatim"; "Lo stile policorale"; "Lo stile concertato".

La riflessione teorica sulla musica e la trattistica tra 1500 e 1600

- "Una fioritura di studi": "Il Dodekachordon"; "Le tre scale occidentali: scala pitagorica, scala naturale o zarliniana e la scala temperata"- caratteristiche e limiti;
- "La teoria degli affetti" e Vincenzo Galilei, "Il basso continuo e il concetto di tonalità";

- Comporre con i numeri: "La serie Fibonacci e la sezione aurea".

### Musica per festeggiare

- Gli intermedi: caratteristiche stilistico-formali e apparato scenico degli intermedi fiorentini";
- I canti carnascialeschi e la musica da ballo nei secoli XV e XVI;  
ASCOLTO – "Traviata", secondo quadro dell'atto II di G. Verdi ("Festa in maschera")-  
Coro delle zingarelle "Noi siamo zingarelle/venute da lontano"  
ASCOLTO – Claude Gervaise: "*La Venissienne*"  
ASCOLTO – John Dowland: Pavana "*Lachrimae antique*".

### Origini del Melodramma e prime opere musicali

- La musica nel Seicento: quadro storico e nascita dell'opera in musica;
- La "Camerata de' Bardi" e le prime opere musicali;
- La disputa tra Peri, Caccini, Rinuccini e de' Cavalieri;
- Le due Euridice ed il mito di Orfeo;
- L'Orfeo di Claudio Monteverdi: lo stile, la partitura originale e gli strumenti musicali;  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Toccata*" e "*Prologo*" da *Orfeo* di Claudio Monteverdi  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Lasciate i monti*"- I atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*O tu ch'innanzi*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Possente spirito*" - III atto da *Orfeo* di Claudio Monteverdi da *Orfeo* di Claudio Monteverdi
- I Melodrammi di Claudio Monteverdi: l'*Orfeo*, l'*Arianna*, *Il ritorno di Ulisse in patria* e *l'Incoronazione di Poppea*.

### Musica per narrare storie sacre

- La nascita dell'oratorio;
- Oratorio della Vallicella e Arciconfraternita del SS. Crocifisso;
- L'oratorio in latino e Giacomo Carissimi;  
ASCOLTO integrale ed analisi stilistico-formale: "*Jephte*" di Carissimi
- L'oratorio in volgare: Alessandro Stradella.

### La musica tra Seicento e Settecento

- Il palazzo, tra mecenatismo e potere;
- La cantata da camera;  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: "*Ombre, voi che celate*"- A. Stradella
- Girolamo Frescobaldi: vita, opere e stile compositivo;  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: *Toccata VII* dal manoscritto di Torino
- "La nascita della sonata";
- "Il violino, strumento principe";
- "Il concerto barocco";
- Arcangelo Corelli: vita e produzione strumentale;  
ASCOLTO: A. Corelli, *Sonata* op.5 n.12

- ASCOLTO: A. Corelli, *Concerto grosso* op.6 n.1, *Largo - Allegro*
- Vivaldi: vita e produzione strumentale;
- ASCOLTO: Vivaldi, *Concerto op. VIII n.1*- "La primavera", *Allegro - Largo - Allegro*.
- Giuseppe Tartini: "Il contributo teorico, lo stile e la produzione".

Pistoia, 08.06.2021

Firma

*Franca Muallo*

---

PARTE PRATICA

- Camminate all'aperto al Parco di Monteoliveto e conoscenza degli impianti sportivi del territorio.
- Attività di giocoleria in remoto.
- Flashmob 2020 Special Olympics in remoto.

PARTE TEORICA

- Sistema muscolare. Ripasso.
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco della pallavolo e relativa mappa concettuale.
- L'orienteeing e relativa mappa concettuale. Visione di filmati.
- I Giochi tradizionali e relativa mappa concettuale.
- L'importanza della pratica sportiva nell'adolescenza – Il fair play.
- Bullismo e cyberbullismo.
- Il rugby: storia, regole e fair play. Relativa mappa concettuale e visione di un DVD.
- Il nuoto e relativa mappa concettuale.
- Le attività espressive: movimento e ritmo, musica e danza, ginnastica ritmica, mimo e giocoleria.
- Visione di un DVD “Acrobatica e Circo a Scuola” con esercitazioni adattate.
- Le Olimpiadi moderne (visione di filmati).
- Atletica leggera: corsa veloce, ad ostacoli, staffetta e relative mappe concettuali.
- Sport e disabilità.
- Le attività in ambiente naturale (trekking, escursioni in bicicletta, escursioni a cavallo, escursionismo sulla neve).

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai



LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”  
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •  
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



## Programma Analitico A.S. 2020/2021

3ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

### Il campionamento:

- Definizione di campione audio
- Frequenza di campionamento
- Frequenza di Nyquist
- Frequenze di campionamento d'uso comune
- Sovracampionamento/campionamento critico/sottocampionamento
- Quantizzazione
- Errore di quantizzazione
- La ricostruzione del segnale nel campionamento

### Tecniche di elaborazione del suono:

- Riverbero
- Delay
- Eco
- Slapback delay
- Eco Multiplo
- Multitap delay
- Ping-pong delay
- Flanger
- Chorus
- Phaser

### Processori di dinamica

- Envelope Follower
- Compressore
- Compressore multibanda
- Limiter
- Expander
- Gate

- Downward compression/upward compression; downward expansion/upward expansion

#### **Reti e protocolli di trasmissione:**

- TCP/IP
- FTP
- SMTP
- HTTP
- ISP
- WWW

#### **Composizione elettroacustica:**

- Esercitazione sullo sviluppo di brevi composizioni elettroacustiche

#### **Programmazione visuale musicale:**

- Introduzione agli elementi e alle funzioni basilari di Pure Data
- Sviluppo di semplici patch con Pure Data

#### **Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:**

- Reaper: gestione dei parametri di un plug-in e delle automazioni
- inserimento valori offline e real-time
- break point
- modalità touch, latch, write, off, read
- Brevi elaborazioni compositive

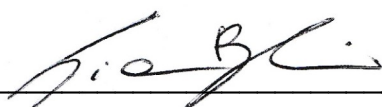
#### **Storia della musica elettroacustica**

- Cenni storici sullo sviluppo della musica elettroacustica dagli anni '40 agli anni '70.

---

**Pistoia, 8 giugno 2021**

**FIRMA**



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. B. Li', is written over a horizontal line.

PROGRAMMA di Religione

III A LM a.s.-2020-2021

*Benedetto*

Origini della Chiesa e del Cristianesimo;

Francesco d'Assisi: la scelta "assoluta" di Cristo;

S. Francesco e la scelta dei poveri: attualità a confronto;

S. Francesco, uomo del Dialogo interreligioso e della Pace;

S. Francesco e T. Hobbes: la figura del lupo;

Rondine, "Cittadella della Pace": inizi nell'orizzonte di S. Francesco;

Giustizia sociale, uguaglianza, disuguaglianza, rispetto per il creato e per la persona umana alla luce della teologia cristiana e della Dottrina Sociale della Chiesa;

Documento sulla Fratellanza Mondiale: per la pace mondiale e la connivenza comune;

Viaggio nello studio della Jihad con D. Cook;

La scelta del Bene e dell'Amore Cristiano;

Il soft power religioso: la promozione del dialogo interreligioso e della wasatiyya al Islam come nuovo paradigma politico-diplomatico nel mondo musulmano;

Religioni Ponti di pace;

Pace e rispetto/custodia del Creato alla luce dell'Enciclica Laudato Si';

Dialogo interreligioso e depredazione delle risorse naturali in Congo;

Religione, geopolitica e relazioni internazionali;

Colonialismo verde pulizia etnica: analisi allo scontro Israele e Palestina.

Libro di testo:

A. FAMA'-M. GIORDA, Alla ricerca del sacro, vol. U, Marietti, 2014.

L'insegnante

Gli alunni