

Programma di Lingua e Cultura GRECA

Prof.ssa FRANCESCA IOVI

3 Liceo Classico sez. A

a.s. 2020/2021

A. STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

1. **Libri di testo:** E. Rossi, U. Gallici, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon, L'età arcaica*, vol. 1, Bologna, Paravia, 2011

- **Unità 1: Il testo letterario: circolazione e conservazione**
Capp. 1-4, pagg. 2-21.
- **Unità 2: Il mito: un repertorio di modelli**
Capp. 1-3, pagg. 25-31.
- **Unità 3: Il contesto storico e culturale: alle origini della letteratura greca**
Capp. 1-7, pagg. 34-46.
- **Unità 4: La guerra e il ritorno nel canto dell'aedo: OMERO**
Capp. 1-8, pagg. 50-86

TESTI: lettura metrica, traduzione, analisi del periodo, analisi grammaticale delle voci verbali e relativi paradigmi, analisi morfosintattica, analisi lessicale e stilistico-retorica dei seguenti testi:

ILIADE

- t.1: L'aedo, la divinità, il pubblico, Iliade, I, vv. 1-7, strumenti: l'esametro;
- t. 8: Il colloquio tra Ettore ed Andromaca, Iliade, VI, vv. 392-465;
- t. 9: Il congedo di Ettore dalla famiglia, Iliade, VI, vv. 466-496

ODISSEA

- t. 17, verso la tradizione: il proemio dell'Odissea, Odissea, I, vv. 1-10.

- **Unità 5: Non solo poemi: la poesia nel nome di Omero**
Capp. 1-5, pagg. 216-220
TESTI: t. 1, 2, 3 solo quelli in italiano, da Inni omerici e Batracomiomachia
- **Unità 6: ESiodo: dall'anonimato all'individualità**
Capp. 1-7, pagg. 231-242

TESTI: **Teogonia**, dal t. 1 al t. 5; **Opere e Giorni**, dal t. 6 al t. 12.

- Unità 7: **Il contesto storico e culturale: Grecia e magna Grecia tra VII e VI secolo a. C.**

Capp.1-2, pagg. 282-292

- Unità 8: **La lirica monodica**

Cap. 1, pagg. 293-297

Cap. 3, **ARCHILOCO, un poeta militante**, pagg. 300-303

TESTI: t. 1, *Lo scudo, prezioso ma sostituibile*, strumenti, Il distico elegiaco; t. 2, *Autoritratto*; t. 3 *Una lancia per amico*, strumenti: il trimetro giambico; t. 6, *Piccolo comandante, grande coraggio*.

Cap. 4, **SEMONIDE: giambo e tradizione**, pagg. 317-318

TESTI: t. 10, *Il giambo contro le donne*, in italiano

Cap. 11, **IPPONATTE: un poeta in maschera**, pagg. 427-429

TESTI: t. 50, *Un'invocazione prosaica*; t. 51, *Allora, questo mantello?*

B. GRAMMATICA

1. **Libri di Testo:** G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Versionario bilingue Secondo biennio e quinto anno, Bologna, Zanichelli, 2019;

C. Campanini, P. Scaglietti, *Il Greco di Campanini, Lingua, Lessico, Civiltà*, GRAMMATICA, Milano, Sansoni, 2017.

Dal libro di Grammatica del biennio e dal versionario Greco-Latino, sono stati ripassati e/o svolti *ex novo* i seguenti argomenti:

1. Ripasso degli usi e dei valori dei participi.
2. Ripasso della terza declinazione e degli aggettivi della seconda classe.
3. Ripasso dei verbi contratti.
4. Ripasso dei comparativi e dei superlativi.
5. Il participio predicativo.
6. Ripasso del futuro, attivo e medio.
7. L' aoristo I e II, attivo e medio; l' aoristo III.
8. L' aoristo "cappatico".
9. Futuro ed aoristo passivi, I e II.
10. Perfetto e piuccheperfetto I attivo.

11. Perfetto e piuccheperfetto II attivo.
12. Perfetto e piuccheperfetto III attivo.
13. Perfetto e piuccheperfetto medio passivo.

Pistoia, li, 8 giugno 2021

L'Insegnante

Francesca IOVI

Programma di Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa FRANCESCA IOVI

3 Liceo Classico sez. A

a.s. 2020/2021

A. STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

1. Libri di testo: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 1A; della stessa autrice, *Luminis orae*, vol. 1B, Torino, Paravia, 2015;

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Versionario bilingue Secondo biennio e quinto anno, Bologna, Zanichelli, 2019.

2. Da G. Garbarino, vol. 1A, sono state trattate le seguenti Unità:

- **Unità 0, L'AVVENTURA DEI TESTI ANTICHI**

Capp. 1-7, pagg. 1-23

- **Unità 1, LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA**

Il contesto storico, capp. 1-8, pagg.25-36.

- **Unità 2, LE FORME PRELETTERARIE TRAMANDATE ORALMENTE E I DOCUMENTI SCRITTI**

Capp. 1-2, pagg. 40-51 (compreso Appio Claudio Cieco)

- **Unità 3, LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE**

Il contesto storico, capp. 1-6 pagg. 55-69

- **Unità 4, LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA**

Capp. 1-2, Livio Andronico, Nevio, con relativi T. 1 e T. 2, pagg. 84-96

- **Unità 5, PLAUTO**

Capp. 1-7, pagg. 101-118

TESTI: Percorsi 1, 2, 3, con tutti i testi, da T. 1 a T. 19 compreso, solo testi dall'italiano; lettura integrale dall'italiano di *Pseudolus*, *Amphytruo*, *Miles gloriosus*.

- **Unità 6, L'EVOLUZIONE DELLA POESIA EPICA: ENNIO**

Capp. 1-4, pagg. 196-209, compreso il T. 1

- **Unità 8, TERENCE**

Capp. 1-2, pagg. 234-246

TESTI: Percorsi 1, 2, 3, Testi 1-14, pagg. 251-302, solo testi dall'italiano.

3. Da G. Garbarino, volume 1B, sono state trattate le seguenti Unità:

- **Unità 5, CESARE**

capp. 1-7, pagg. 343-352.

TESTI: Percorso 1, **De bello Gallico**, Testi 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13; di ognuno di questi testi si richiedono lettura, traduzione in italiano, analisi del periodo, analisi grammaticale delle voci verbali con relativi paradigmi, commento morfosintattico, commento stilistico-retorico

- **Unità 6, SALLUSTIO**

Capp. 1-7, pagg. 442-457

TESTI: Percorso 1, **De Catilinae coniuratione**, testi 1, 2; di ognuno di questi testi si richiedono lettura, traduzione in italiano, analisi del periodo, analisi grammaticale delle voci verbali con relativi paradigmi, commento morfosintattico, commento stilistico-retorico;

Dal versionario GrecoLatino, di Sallustio, dal **De Catilinae coniuratione**, versioni n. 358, 359, 360, pagg.515-517; di ognuno di questi testi si richiedono lettura, traduzione in italiano, analisi del periodo, analisi grammaticale delle voci verbali con relativi paradigmi, commento morfosintattico, commento stilistico-retorico.

B. GRAMMATICA

Testi: V. Tantucci, A. Roncoroni, *Il mio Latino, Grammatica*, Milano, Mondadori Education, 2018;

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino, Versionario bilingue Secondo biennio e quinto anno*, Bologna, Zanichelli, 2019.

Dal libro di Grammatica del biennio e dal versionario Greco-Latino, sono stati ripassati e/o svolti *ex novo* i seguenti argomenti:

1. Ripasso degli usi e dei valori dei participi.
2. Ripasso delle coniugazioni perifrastiche attiva e passiva.
3. Ripasso della sintassi del nominativo.
4. Ripasso della sintassi dell'accusativo.
5. Sintassi del genitivo.
6. Sintassi del dativo.
7. Sintassi dell'ablativo.
8. Uso del gerundio e del gerundivo.
9. Proposizioni subordinate dichiarative introdotte da *quod* e da *ut*.
10. Proposizioni subordinate completive volitive introdotte da *ut*.

Pistoia, li, 8 giugno 2021

L'Insegnante

Francesca IOVI

LICEO “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

CLASSE III A Liceo classico

Anno Scolastico 2020 – 2021

Programma di Lingua e letteratura italiana - Prof.ssa Elena Dei

LE ORIGINI E IL DUECENTO

Quadro storico e culturale. Medioevo e feudalesimo; i centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura. Il tempo e lo spazio; l’interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia. Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante (J. Le Goff) La mentalità dell’uomo medievale e il contrasto anima e corpo. Bestiari, lapidari, erbari nella letteratura e nelle arti figurative. L’interpretazione allegorica dei testi sacri secondo san Tommaso. Altre culture: l’influenza araba. Il Medioevo tra latino e volgare.

U. Eco, *Lo scriptorium* (da *Il nome della rosa*)

Agostino, *Un furto legittimo*

Le nature del leone (dal *Fisiologo*)

In Francia. La nascita della letteratura romanza

La nascita delle letterature europee e l’egemonia francese. Letteratura in lingua d’oc e d’oil. I poemi epico-cavallereschi e il romanzo cortese-cavalleresco. *La Chanson de Roland* e il ciclo carolingio. La materia bretone.

Anonimo, *La morte di Rolando*

Chrétien de Troyes, *L’ incontro fra Lancillotto e Ginevra*

La poesia provenzale

Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell’amore. Il concetto di “cortesia” e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d’amore: Andrea Cappellano. I gradi della *fin’amor* (o del perfetto amore). Interpretazioni dell’amore cortese. I trovatori: *trobar clus* e *trobar leu*. I *topoi* della lirica occitanica. *L’amor de lohn* di Jaufré Rudel. Nuove figure di intellettuali: i giullari e i goliardi. I *Carmina burana* (con ascolto da C. Orff)

Andrea Cappellano [De Amore], *Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso*

Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia se canto*

Arnaut Daniel, *Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera*

Jaufré Rudel, *Quando le giornate sono lunghe in maggio*

La poesia religiosa

La religiosità nell’Italia del Duecento. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. La nascita della poesia religiosa. Francesco d’Assisi. La lauda di Jacopone da Todi e la *voluptas dolendi*.

Francesco d’Assisi *Laudes creaturarum* (o *Cantico di frate sole*)

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

La Scuola siciliana

Dalla Provenza all’Italia. Il tempo, i luoghi, le figure sociali. Le novità della poesia siciliana e il tema amoroso. Strutture metriche: il sonetto e la canzone. Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana e gli altri siciliani. La trasmissione della poesia siciliana. Il contrasto di Cielo d’Alcamo e la lettura anticonvenzionale di Dario Fo. Il *topos* della rosa.

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia siculo-toscana

L'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia. Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani.

Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani. Il giudizio di Dante e degli altri stilnovisti

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo

Caratteri del movimento, poetica, tematiche, stile. La concezione dell'amore e della donna nello Stilnovo. Una polemica poetica: Bonagiunta vs Guido Guinizzelli. I poeti Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti: averroismo e visione tormentata dell'amore. La teatralizzazione delle emozioni. Cavalcanti nella novella di Boccaccio, ovvero la "leggerezza pensosa" (Italo Calvino). La peculiarità di Cino: poesia d'amore, lessico tecnico dello Stilnovo, tema della memoria.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*

Cino da Pistoia, *La dolce vista e il bel guardo soave*

La poesia comico-realistica

Poetiche e retorica medievale: la Rota Vergilii e la tripartizione degli stili. Le origini del genere, i temi e le forme. L'intento parodistico e i principali esponenti: l'iniziatore, Rustico Filippi, Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano. La "materialità" dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico. La tenzone fra Dante e Forese Donati

Dante Alighieri, *Chi udisse tossir la malfatata*

Cecco Angiolieri, *L'altra notte mi venn'una gran tosse*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

La narrazione e la letteratura didascalica

La prosa nel Duecento. La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni. La novellistica. La letteratura di viaggio e *Il Milione* di Marco Polo. L'Oriente come immagine del diverso ed orizzonte onirico. L'interpretazione di U. Eco (*Cercavano gli unicorni*) e la riscrittura di Italo Calvino (*Le città invisibili*). La letteratura didattica e allegorica: dal *Roman de la rose* al *Tresor* di Brunetto Latini maestro di Dante.

Il medico di Tolosa (dal *Novellino*)

Marco Polo, *Il veglio della montagna*

DANTE ALIGHIERI

La vita e l'opera: il percorso poetico e intellettuale attraverso le opere. La formazione, le idee e la poetica, il sincretismo. La produzione in versi e in prosa: *Rime*, *Vita nova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*. Composizione, generi, partizione, tematiche, lingua e stile delle opere "minori". *Vita nova*: i tre stadi dell'amore nella scala mistica.

Dalla *Vita nuova*: *Il «Proemio»* [Vita nuova, I]

Il primo incontro con Beatrice [Vita nuova, II]

A ciascun' alma presa e gentil core [Vita nuova, III]

La prima donna-schermo [Vita nuova, V]

Beatrice toglie il saluto [Vita nuova, X-XI]
Donne ch'avete intelletto d'amore [Vita nuova, XIX]
Tanto gentile e tanto onesta pare [Vita nuova, XXVI]
Oltre la spera che più larga gira [Vita nuova, XLI-XLII]
Dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io [Rime, 9]
Così nel mio parlar vogli'esser aspro» [Rime, 46]
Dal Convivio: Il proemio [Convivio, I, 1]
I quattro sensi delle scritture [Convivio, II,1]
Dal De vulgari eloquentia: La definizione di volgare illustre [De vulgari eloquentia, I, 16-18]
Dal De Monarchia: I due poteri [Monarchia, III, 16]
Dalle Epistole: La lettera a Cangrande della Scala [Epistola 13]

La Commedia: Il titolo e il genere, la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale. La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo. Il tema del viaggio e la missione del poema, *l'itinerarium mentis in Deum*. Dante autore e personaggio. La topografia del mondo ultraterreno e la struttura dell'opera. La polisemicità della Commedia: allegorie e simboli. La concezione figurale. La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica. Il simbolismo dei numeri. Metrica, lingua, stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell' **Inferno**:

I – II - III - IV- V- VI - VIII (vv. 33-66) - X - XIII - XV (vv. 22-96) - XXIV (vv. 121-151) - XXV (vv. 1-15) - XXVI

Approfondimenti: Tangenze tra il linguaggio dell'arte e la descrizione dell'Inferno dantesco: "pigliare gli occhi, per tener la mente". Immaginario infernale e fonti iconografiche nello studio di L. Pasquini.

Partecipazione al **Progetto Dante & noi**, in occasione dei 700 anni dalla morte del poeta, con produzione di un elaborato di gruppo sul tema del pellegrinaggio nell'opera di Dante (vedi sotto).

Il Trecento e l'autunno del Medioevo

Quadro storico-culturale. Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo della fine dei poteri universali e dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali. Il tramonto del Medioevo e il "preumanesimo". Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo. La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350) e le conseguenze nell'immaginario trecentesco. L'Italia nella seconda metà del Trecento: l'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione. La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore. Il libro, la scrittura, le biblioteche. La crisi della Scolastica. I generi letterari e il pubblico.

FRANCESCO PETRARCA

Profilo biografico. Il pensiero e la poetica. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo. La riscoperta della classicità, la passione per i libri e l'elaborazione di una nuova cultura. La nascita della moderna vita interiore. L'Epistolario, il *Secretum*, i *Trionfi*.

Dalle Epistulae: La Lettera ai posteri [Seniles]

L'ascensione al Monte Ventoso [Familiares]

Dal Secretum: L'accidia [Secretum, II]

Lettura: S. Natoli, *Da Petrarca a noi. Le insidie della vita e il male di vivere della contemporaneità*
Il Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*). La composizione: datazione, titolo e storia del testo, "forme" e codici. Come lavorava Petrarca: dai frammenti al libro unitario. La struttura e i temi. Il libro bipartito e la *mutatio animi* tra diario, autobiografia e narrazione lirica. I tre livelli di lettura: l'io, Laura, la poesia. L'amore per Laura: personaggio reale o immaginario? Il dissidio interiore, il tempo, la memoria, la morte. Il paesaggio, spazio dell'anima. La riflessione politica: la canzone

all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica. Petrarca fondatore della lirica moderna. Metrica, lingua e stile. Dal plurilinguismo dantesco all'unilinguismo (G. Contini). Fortuna di Petrarca.

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* [I]

Era il giorno ch'al sol si scoloraro [III]

Movesi il vecchierel canuto et bianco [XVI]

Solo et pensoso i più deserti campi [XXXV]

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [XC]

Pace non trovo, et non ò da far guerra» [CXXXIV]

Passa la mia nave colma d'oblio [CLXXXIX]

O cameretta che già fosti un porto [CCXXXIV]

La vita fugge, et non s'arresta una hora [CCLXXII]

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena [CCCX]

I'vo piangendo i miei passati tempi [CCCLXV]

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII]

GIOVANNI BOCCACCIO.

L'itinerario culturale e poetico. Lo sperimentalismo napoletano e fiorentino e le opere "minori" della giovinezza e della maturità. L'incontro con Petrarca. Boccaccio umanista e il *Trattatello in laude di Dante*.

Il Decameron. La commedia umana e l'epopea del mondo mercantile: un quadro sociale articolato e complesso. La composizione: datazione, titolo e sottotitolo. La storia del testo. La rielaborazione delle fonti e la poetica del Decameron. La struttura, la cornice e lo scenario della peste, le rubriche, i narratori, le novelle delle giornate, i temi principali. Spazi e tempi nelle novelle. Il realismo e la comicità. L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di virtù. La visione dell'amore e la nuova figura femminile. La funzione del motto di spirito e l'arte della parola. La ragione e la morale, il relativismo problematico come nuovo valore. La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative, lo stile. Le interpretazioni critiche: la struttura ascensionale del Decameron, umana commedia (V. Branca).

dal *Decameron*: *Il Proemio. Moventi, contenuti e destinatari dell'opera*

Una lieta brigata al tempo della peste [I, Intr.]

Ser Ciappelletto [I,1]

Andreuccio da Perugia [II,5]

Tancredi e Ghismunda [IV,1]

Lisabetta da Messina [IV,5]

Nastagio degli Onesti [V,8]

Cisti fornaio [VI,2]

Chichibò e la gru [VI,4]

Madonna Filippa [VI,7]

Guido Cavalcanti [VI,9]

Calandrino e l'elitropia [VIII,3]

La badessa e le brache [IX,2]

Griselda [X,10]

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Quadro storico e scenari culturali. Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento. Rapporto col Medioevo: continuità o rottura? Il recupero delle *humanae litterae* e il rapporto con i classici. La caccia ai manoscritti e il contributo della filologia. La riscoperta della cultura greca. Una nuova fiducia nell'uomo. Umanesimo civile a Firenze.

Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*

Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Lavoro sul metodo: esercizi di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

LIBRI LETTI:

M. Tobino, *Biondo era e bello*

G.G. Marquez, *L'amore ai tempi del colera*

P. Cognetti, *Le otto montagne*

J. Saramago, *Cecità*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

PROGETTI:

Le classi 3A e 3B classico hanno partecipato al Progetto *Dante & noi*, coordinato dal prof. A. Casadei (Unipi), organizzato dalla Associazione degli Italianisti (ADI) con la collaborazione del Consorzio ICoN, il sostegno di Fondazione Caript ed il patrocinio del Comitato nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante.

Le attività svolte sono state le seguenti:

1. Partecipazione a tre videolezioni pomeridiane in diretta streaming
 - ✓ Prof. Sergio Cristaldi, Università di Catania, *“L'impressione genuina del postero, incontrandosi con Dante, non è di imbattersi in un tenace e ben conservato sopravvissuto, ma di raggiungere qualcuno arrivato prima di lui”*
 - ✓ prof. Sebastiana Nobili, Università di Bologna, *Giovanni Boccaccio e il mito di Dante*
 - ✓ prof. Alberto Casadei, Università di Pisa, *Come usare a scuola il centenario dantesco*
2. Lavoro di ricerca, letture di approfondimento e produzione di un elaborato di gruppo sul tema del pellegrinaggio nell'opera di Dante (nell'occasione dell'anno santo jacobeo a Pistoia)
3. Partecipazione all'evento conclusivo del Progetto, presso la sede di Uniser Pistoia, con esposizione da parte degli studenti dell'elaborato prodotto e partecipazione alle conferenze:
 - ✓ prof. Giovanni Capecci, Università per Stranieri di Perugia, *Dante e Pascoli*
 - ✓ Vanni Santoni, scrittore, *Dante: trovare un approdo*

Programma di Educazione civica

UGUAGLIANZA DI GENERE E COSTITUZIONE

- Introduzione alla tematica, a partire dalla lettura del canto V dell'*Inferno* dantesco.
- I principali passaggi legislativi che hanno segnato un cambiamento della condizione della donna nel contesto familiare e sociale dal 1970 al 2019.
- Riferimenti Costituzione: art. 3 primo comma; art. 29 secondo comma; art.31 secondo comma; art.37 primo comma; art.48 primo comma; art.51 primo comma; art. 117 settimo comma.
- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Obiettivo 5. Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.
- Visione di 5 video spot contro la violenza alle donne realizzati nel 2013 dalla Civica scuola di cinema di Milano (<https://cinema.fondazionemilano.eu/progetti/campagne-sociali/violenza-sulle-donne-fermiamola>). Confronto-discussione sulle tematiche affrontate.
- Produzione di un elaborato scritto

IL VALORE DELLA MEMORIA: Lettura e riflessione sul libro di P. Levi, *Se questo è un uomo*

Programma svolto di Filosofia a.s. 20210 – 2021

La nascita del pensiero occidentale: specificità della filosofia greca rispetto alla precedente visione mitica del mondo e alle filosofie orientali.

I Naturalisti jonici e il problema dell'arché. Panteismo e ilozoismo.

I Pitagorici. Il numero come chiave di lettura della realtà. Aspetti gnoseologici, religiosi e politici.

Eraclito. La contrapposizione fra filosofia e senso comune. La teoria del divenire, la dottrina dei contrari.

Eleatismo. Parmenide e la problematica ontologica. La via del logos. I paradossi di Zenone.

I fisici pluralisti con particolare riferimento a Democrito per la sua importanza nella storia della scienza.

La filosofia dell'uomo: l'etica socratica a confronto con l'insegnamento dei Sofisti.

Platone. La filosofia come risposta a una crisi sociale e culturale. Aspetti etico - politici, gnoseologici, religiosi del pensiero platonico. Primo periodo: la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti (Apologia: lettura integrale). Secondo periodo: la dottrina delle idee, la dottrina dell'amore e dell'anima, lo Stato e il compito del filosofo (Il Simposio: lettura integrale). Terzo periodo: Timeo: mito del demiurgo.

Aristotele. Inquadramento storico del suo pensiero. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. La metafisica, la logica, la fisica, la gnoseologia, l'etica, la politica, la poetica. Politica, società e cultura nell'età ellenistica.

Stoicismo, Epicureismo, Scetticismo.

Patristica: S. Agostino.

Programma svolto di Storia a.s. 2020 – 2021

Classe 3° A Liceo classico

- Alto Medioevo e Basso Medioevo.
- L'Europa fra XI e XII secolo.
- Il sistema feudale e la rinascita dopo il Mille. Le nuove tecniche agricole e la crescita demografica.
- La rinascita delle città e del commercio. - Poteri universali e monarchie feudali.
- Universalismo della Chiesa. Teocrazia, simonia e concubinato.
- Origine della formazione degli Stati nazionali. La guerra del Cent'anni. La riconquista in Spagna.
- Le crociate.
- Le repubbliche marinare.
- L'Italia dei Comuni. Le contese fra l'Impero e i Comuni, lo Stato pontificio e l'Italia meridionale.
- Federico II. Angioini e Aragonesi. - Comuni: fase consolare e fase podestarile.
- La riforma della Chiesa. Nuovi ordini religiosi e movimenti ereticali. La cultura e le università.
- L'autunno del Medioevo.
- La peste e la crisi del '300.
- Tra vecchio e nuovo: le risposte alla crisi. Dalla cattività avignonese allo scisma d'Occidente.
- Fermenti e divisioni all'interno della Chiesa.
- Dal Medioevo all'età moderna.
- La cultura umanistico-rinascimentale.
- I viaggi d'esplorazione e la conquista dell'America.
- Le popolazioni precolombiane. Visione del film Mission.
- Le istituzioni spagnole in America. L'Occidente e il Nuovo mondo.
- L'impero di Carlo V e la Riforma protestante.
- La diffusione della Riforma in Europa. Calvino e Anglicanesimo.
- Riforma cattolica e Controriforma.
- La discesa di Carlo VIII. Una spirale di conflitti politici e religiosi. Le guerre in Italia e la disputa francoasburgica per l'egemonia.
- La pace di Augusta e l'abdicazione di Carlo V. - La Spagna di Filippo II.
- L'indipendenza dei Paesi Bassi.
- L'Inghilterra di Elisabetta. Le guerre di religione in Francia e l'Europa orientale.
- La genesi di un'economia – mondo. Le trasformazioni economiche del Cinquecento e del Seicento.
- L'Europa nel vortice della guerra dei trent'anni. Gli Stati Italiani fra emarginazione e decadenza.

Programma svolto di Educazione civica a.s. 2020 – 2021

I valori che caratterizzano la Costituzione italiana.

Partecipazione virtuale alla Marcia della Pace (Festival Armonia fra i popoli) attraverso la produzione di un video.

Partecipazione al Progetto “Società e Cittadino” che quest’anno ha affrontato la tematica “Covid e Costituzione” attraverso la produzione d un video.

Programma svolto

anno scolastico 2020/2021

PROF. Micheli Carlo

MATERIA fisica

CLASSE III A LC

CONTENUTI

Modulo 1 – Introduzione

U.D.1 –

Cosa vuol dire misurare, Il sistema internazionale di misura, la notazione scientifica, come si scrive una misura.

Modulo 2 – le forze

U.D.1

Il concetto di forza, il Newton, le grandezze vettoriali, operazioni tra vettori, scomposizione di un vettore nelle proprie componenti. la forza peso, il dinamometro e la legge di Hooke

Modulo 3 – statica

U.D.1

Statica del punto materiale, prima equazione cardinale della statica

Statica del corpo rigido, momento di una forza, seconda equazione cardinale della statica

Modulo 4 – i fluidi

U.D.1

Densità e sue unità di misura

La pressione – definizione – il pascal l'atmosfera – il bar –

Principio di Pascal

Legge di Stevino

Legge di Archimede

Modulo 5 elementi di cinematica

U.D.1 –il moto

Il moto - sistemi di riferimento - concetto di punto materiale - traiettoria - distanza - spostamento - velocità scalare media - velocità media - velocità istantanea - unità di misura della velocità - grafico t-s

U.D.2 –moti rettilinei

Moto rettilineo uniforme – definizione e grafici s-t; v-t

Moto rettilineo uniformemente accelerato – accelerazione e sue unità di misura - grafici s-t; v-t, a-t - La caduta libera. Il moto lungo il piano inclinato.

U.D.3 I moti piani

moto circolare uniforme e moto del proiettile

Modulo 6 le leggi della dinamica

I principi della dinamica e le loro applicazioni

Programma svolto

anno scolastico 2020/2021

PROF. Micheli Carlo

MATERIA Matematica

CLASSE III A LC

CONTENUTI

Modulo 1 – I Radicali

U.D.1 –Potenze con esponente razionale

Costruzione degli insiemi numerici fondamentali tramite ampliamenti dai naturali ai reali

Ripasso sulle proprietà delle potenze – potenze ad esponente razionale

U.D.2 –Calcolo con le radici

I radicali –semplificazione di radicali aritmetici – campo di esistenza – riduzione allo stesso indice – trasporto fuori dal segno di radice - operazioni elementari con i radicali - razionalizzazioni - trasformazioni di radicali in potenze

Modulo 2 equazioni e disequazione

U.D1 –equazioni e disequazioni di secondo grado

Formula risolutiva per le equazioni di secondo grado – condizioni di esistenza della soluzione - rappresentazione geometrica – equazioni incomplete – relazione tra i coefficienti di una equazione e le soluzioni – soluzione di problemi mediante equazioni –regola di Cartesio - scomposizione di un trinomio di secondo grado -soluzione di disequazioni di II grado.

Sistemi di equazioni di grado secondo

Disequazione razionali fratte

U.D2 –equazioni e disequazioni con valore assoluto e irrazionali

equazioni con il valore assoluto, equazioni irrazionali, disequazioni con il valore assoluto e disequazioni irrazionali

Modulo 3 – Geometria analitica

Prerequisiti

Il piano cartesiano e la retta nel piano cartesiano

U.D.1 – la circonferenza

Definizione come luogo geometrico, equazione circonferenza dato il Centro e il raggio, Legami fra l'equazione e il centro e il raggio,problemi sulla circonferenza.

U.D.2 – la parabola

Definizione, parabola con asse parallelo all'asse X, relazione fra i coefficienti dell'equazione e il grafico della parabola, soluzioni di disequazione di secondo grado per via grafica

U.D.3– ellisse e iperbole

Definizioni, ellisse e iperbole con i fuochi sull'asse X, relazione fra i coefficienti dell'equazione e il grafico, fuochi vertici, assi eccentricità, asintoti dell'iperbole

Posizioni reciproche fra retta e conica, equazione della retta tangente a una conica



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e
Musicale
PISTOIA



Anno scolastico 2020/2021.

Programma svolto di lingua e cultura inglese.

DOCENTE Caterina Rossi

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 3^A Liceo Classico

Dal libro **Performer Heritage, blu**, ed. Zanichelli, sono stati svolti i moduli "The Origins and the Middle Ages" e "The Renaissance and the Puritan age", secondo le seguenti Unità di apprendimento:

1 HISTORY AND CULTURE

(From Pre-celtic to Roman Britain, the Anglo Saxons and the Vikings, the Norman conquest and the Domesday Book, Norman castles, the development of English, Magna Charta. the War of the roses)

2 LITERATURES AND GENRES

(The development of poetry, the epic poem, the medieval ballad, the medieval narrative poem)

3 AUTHORS AND TEXTS

(Beowulf: a national epic, Beowulf and Grendel: The fight)

4 MEDIEVAL BALLADS (Lord Randal. The ballad through time)

5 GEOFFREY CHAUCER (The Canterbury tales. The Prioress, the Merchant, The wife of Bath)

6 THE RENAISSANCE (The Early Tudors, Elizabeth I, New Learning)

7 LITERATURES AND GENRES

(The sonnet in the Italian and English tradition. Shakespeare as a sonneteer: Shall I compare thee, Like as the waves, My mistress' eyes)

8 THE DEVELOPMENT OF DRAMA

(Shakespeare the dramatist. Lettura integrale di Romeo and Juliet).



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e
Musicale
PISTOIA



Dal libro **Engage B2** , ed. Pearson, sono state svolte le prime 6 Units:

1 Family matters (*A family, Family lifestyle*. Present simple and present continuous,

Comparatives and superlatives forms, As and like)

2 Technology: friend or foe? (*Dummy teen microchip tracking: paranoia or a wise precaution? Before technology changed our lives*. Past simple and Present perfect simple, Used to and would)

3 Stage, Page and Screen (*The return of the poet, Bestseller to blockbuster*. Present perfect simple and continuous, Narrative tenses, Countable and uncountable nouns, Quantifiers)

4 The future of learning (*The classroom of tomorrow, Pop-up schools*. Future tenses: present continuous, present simple, to be going to, will, future continuous and future perfect, future time clauses)

5 Food for thought (*Food waste: why it matters, Food fads and food scares*. Modals of obligation and necessity (in the present and in the past), Modals of prohibition and advice (in the present and in the past)

6 It's a brand-new world (*What's new in market, Winning strategies for global advertising*. Modals of possibility, modals of deduction in the present and in the past, defining and non-defining relative clauses).

Durante il periodo estivo la classe acquista **Frankenstein** di Mary Shelley, ed. Hoepli, da leggere integralmente.

LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "FORTEGUERRI" PISTOIA
CLASSE 3^A SEZIONE A CLASSICO
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020-21 SCIENZE NATURALI
PROF. GIORGIO WINCHLER

CHIMICA

- Particelle subatomiche: protoni, neutroni ed elettroni e loro caratteristiche di massa e carica elettrica; cationi ed anioni; numero atomico e numero di massa
- Isotopi e miscele isotopiche; definizione di unità di massa atomica e massa atomica relativa; calcolo della massa della miscela isotopica di un elemento; calcolo della massa molecolare e composizione percentuale di un composto
- L'evoluzione dei modelli atomici: atomo di Dalton, scoperta dell'elettrone e modello atomico di Thomson; esperimento di Rutherford e relativo modello atomico; limiti del modello di Rutherford e atomo di Bohr, dualismo onda-particella dell'elettrone, ipotesi di De Broglie e principio di indeterminazione di Heisenberg, equazione di Schrodinger e numeri quantici, configurazione elettronica degli elementi secondo il modello a orbitali, orbitali s, p, d f
- Tavola periodica degli elementi: sviluppo storico, gruppi e periodi, configurazione elettronica esterna e suo andamento in relazione a gruppi e periodi, configurazione ottetale e gas nobili, notazione di Lewis
- Regola dell'ottetto e legami chimici; legame covalente, covalente polare e ionico.
- L'elettronegatività: andamento periodico e suo impiego per prevedere il tipo di legame
- Legame metallico
- Caratteristiche delle sostanze ioniche, covalenti e metalliche in relazione al modello di legame
- La teoria VSEPR e la geometria delle molecole: molecole lineari, trigonali planari, tetraedriche, la struttura di H₂O e NH₃
- Legami intermolecolari: molecole polari e apolari, legami dipolo-dipolo, dipolo istantaneo-dipolo indotto, ponte di idrogeno.
- Solubilità, e miscibilità, solventi polari e apolari, principio *similia similibus solvuntur*
- Le soluzioni: solubilità e concentrazioni, diverso comportamento di soluti solidi e gassosi, modi per esprimere la concentrazione (m/V, %m/m, %V/V, %m/V, molarità e molalità); relazione tra volume e molarità di una soluzione
- Preparazione soluzioni per pesata e per diluizione
- Nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti inorganici

EDUCAZIONE CIVICA

- Biologia e razzismo

BIOLOGIA

- DNA e RNA, codoni e codice genetico; m-RNA, r-RNA, t-RNA
- La duplicazione del DNA
- L'espressione del DNA: sintesi proteica: trascrizione e traduzione

Pistoia, 06 giugno 2021

Il docente Prof. Giorgio Winchler

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe III L. C. sez. A

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/EDUCAZIONE CIVICA

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

L'arte preistorica

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

L' arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Le testimonianze architettoniche della Valle dei templi ad Agrigento

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio, paragone tra ordini e figura umana; l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai.

Kouros del Sunion, Dioscuri, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo, Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta
Auriga di delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.
Efebo di Krizio
Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno
Il manierismo fidiaco
Le sculture del Partenone
I disegni di Jacques Carrey
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate
La tecnica crisoelefantina
La scultura del IV secolo
Skopas, Prassitele, Lisippo
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)
Testa di Achille e Menade
Classico e classicismi
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese
Cenni alla ritrattistica antica, a partire da Alessandro Magno
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,
Pergamo: l'impianto urbano, il grande Altare
La pittura ellenistica
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia
Plinio, Lumen e splendor nella pittura
Apelle il maestro della grazia
Apelle, Alessandro colla folgore
Tombe di Verghina
Gli affreschi dall'esquilino: Errationes Ulyxis per topia
Il mosaico della battaglia di Alessandro
Mosaico di Palestrina
La città ellenistica
Il teatro: Epidauro
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Roma ed il mondo romano (s.i.)

La teoria architettonica: Vitruvio
La città, gli edifici del Foro
Il modellino di Florentia in epoca romana
La domus e la sua terminologia
La villa: cenni alla Domus aurea
La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta (cenni)
Il sistema dell'arco e della volta
Le tipologie dei monumenti romani
Il tempio
Templi del Foro Boario
Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali

Edifici per lo spettacolo: teatri ed anfiteatri
La sovrapposizione degli ordini
Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi
Arco di Tito, Arco di Costantino
La colonna traiana
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis (cenni)
Il monumento equestre

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
Origine del termine serliana o palladiana
Origine del termine grottesca
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana
Arte tardoantica
Scultura di epoca costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
Sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina

Gli affreschi di Santa Maria Antiqua: l'angelo bello

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali (S.i.)

Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, San Miniato al monte

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte
La Sainte Chapelle a confronto colla chiesa di san Francesco ad Assisi
L'architettura degli ordini mendicanti: Santa croce, Santa Maria Novella a Firenze
San Bernardo di Chiaravalle e i repertori decorativi romanici

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al
Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Dalla maniera greca a quella vecchia
Cennino Cennini: di greco in latino
Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva
Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella
Cappella dell'Arena

Schede integrative

Roma e la civiltà romana
L'area archeologica del foro romano
Roma-i fori imperiali
Analisi dei fori romani- l'arco di trionfo
La narrazione continua nell'arte romana- Arte plebea, arte aulica, l'arco di Costantino
Dall'arte romana al romanico- il reimpiego (arco di Costantino)
Dall'arte romana al romanico. la successione degli ordini
L'architettura medievale: romanico e gotico
Significato e storia dei concetti di Patrimonio e di bene culturale
Analisi di un caso: i beni archeologici. Aquileia

EDUCAZIONE CIVICA

Significato e storia dei concetti di Patrimonio e di bene culturale
L'art.9 della Costituzione
La legge 1089 del 1939
i beni archeologici
Analisi di un caso: i beni archeologici. Aquileia

Approfondimenti estivi degli alunni

Le sculture di Nicola e Giovanni Pisano
La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena
La scuola pittorica senese:
Duccio, La Maestà

L'insegnante Luca Giubbolini

LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale
Pistoia

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 3^a A LICEO CLASSICO

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto in presenza ed in DAD)

- Atletica leggera : mezzofondo e fondo, salto in alto e salto in lungo
- Orienteering
- L'apparato cardiocircolatorio
- Il sangue
- Il cuore ed il suo funzionamento
- Piccola e grande circolazione
- La pressione sanguigna
- Gli adattamenti della circolazione
- L'apparato respiratorio
- Respirazione polmonare e cellulare
- Gli effetti del movimento sull'apparato respiratorio
- L'atto respiratorio
- Il sistema nervoso
- I neuroni
- Il sistema nervoso centrale
- Il sistema nervoso periferico
- Gli effetti dello stress negativo su corpo e mente
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato
- Visione di tutorial atti a motivare :l'attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo)
- l'esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente).

Pistoia, 08 Giugno 2021

L'INSEGNANTE

Prof. Mauro Jacomelli

Programma Religione Cattolica III Liceo Classico A

Il senso religioso nel mondo giovanile.

Il senso religioso nel mondo medievale.

La figura di Francesco di Assisi.

La figura di Chiara di Assisi.

Lettura e commenti di brani tratti dalle fonti francescane.

La figura di San Bernardo di Chiaravalle.

.Lettura e commento di brani tratti dagli scritti di Bernardo di Chiaravalle.

Il senso religioso nella letteratura.

Il senso religioso nella filosofia.

Il mistero Pasquale al centro della rivelazione cristiana.

La novità del cristianesimo.

Il cristianesimo come avvenimento di vita.