



**LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”**  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale  
PISTOIA



**PROGRAMMA SVOLTO**

**anno scolastico 2020-2021**

**PROF.SSA CARLA MESSINAS**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE II**

*Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302 - Fax 0573/24371*

*Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia.it](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia.it) - [ptpc01000g@istruzione.it](mailto:ptpc01000g@istruzione.it)*

*<http://www.liceoforteguerripistoia.it>*

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI" PISTOIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021**  
*Programma di Italiano svolto nella classe 2<sup>A</sup> A LM*

**MODULO N° 1 TITOLO: Comunicazione e riflessione sulla lingua**

**U.D.1: Redazione testi**

- Strutture morfosintattiche della lingua
- Fattori di coerenza e coesione del discorso
- Acquisire gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- La revisione del testo scritto.

**U.D.1: Riflessione sulla lingua**

- Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai vari tipi di interazione verbale e comunicativa in generale
- Strutturare discorsi di varia tipologia, adeguati alle situazioni comunicative e sufficientemente corretti nella forma
- Esporre le proprie idee e gli argomenti di studio in un linguaggio appropriato, in forma orale
- Controllare la capacità di ascolto
- Prendere appunti
- Riconoscere ed applicare gli elementi della coerenza e della coesione nella comunicazione verbale e scritta
- Analizzare le parti del discorso
- Analisi logica
- Analisi del periodo (Proposizione principale e secondarie)

**MODULO 2 TITOLO: La struttura del testo narrativo e di un testo teatrale**

**U.D.1: Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**

- Elementi essenziali di narratologia:( romanzo, genere giallo)
- Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo (romanzo storico: "I Promessi Sposi")
- Riconoscere: spazio, durata, ordine della narrazione
- Riconoscere i personaggi principali e quelli secondari
- Riconoscere narratore e punto di vista
- Riassumere un testo narrativo
- Analizzare un testo poetico (G. Pascoli "Lavandare"), figure retoriche con esempi di strofe di vari poeti noti
- Esporre le proprie idee e gli argomenti di studio in un linguaggio sufficientemente corretto ed appropriato, sia in forma orale che scritta

**MODULO 3 TITOLO: La narrativa: i generi**

- Leggere, comprendere e commentare testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Caratteristiche di alcuni generi letterari: **romanzo** (R. Bradbury, "Fahrenheit 451")
- Orientarsi nei generi della narrativa.
- Riconoscere le specificità dei generi letterari oggetto di approfondimento, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo.
- Leggere, comprendere e commentare testi narrativi (genere: giallo: S. Fiori "Delitto + delitto o il racconto giallo di Poe "Hop Frog")

INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Messinas Biagini



**LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”**  
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale  
PISTOIA



**PROGRAMMA SVOLTO**

**anno scolastico 2020-2021**

**PROF.SSA CARLA MESSINAS**

**MATERIA: STORIA**

**CLASSE: II A LM**

*Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302 - Fax 0573/24371*

*Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia.it](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia.it) - [ptpc01000g@istruzione.it](mailto:ptpc01000g@istruzione.it)*

*<http://www.liceoforteguerripistoia.it>*

**MODULO 1: IL PRINCIPATO E I PRIMI SECOLI DELL'IMPERO**

**U.D.1: Ottaviano Augusto.**

- La nascita del principato
- Le riforme di Augusto
- La pace di Augusto.

**U.D.2: L'impero ereditario.**

- La dinastia giulio-claudia
- La dinastia flavia
- Gli imperatori adottivi

**U.D.3: Il ripristino dell'ereditarietà .**

- La dinastia dei severi
- La fine di un'epoca

**MODULO 2: LA DISSOLUZIONE DELL'IMPERO IN EPOCA TARDO ANTICA**

**U.D.1: Dall'anarchia alla divisione dell'impero romano.**

- L'anarchia militare
- I Germani e l'impero di Roma
- L'età di Aureliano e di Diocleziano
- La successione e il crollo della tetrarchia

**U.D.2: L'impero e il cristianesimo**

- I Romani e gli dei "degli altri".
- La rivoluzione cristiana

**U.D.3: Da Costantino a Teodosio.**

- L'impero romano cristiano
- La successione di Costantino

**MODULO 3: L'INIZIO DEL MEDIOEVO**

**U.D.1: Fine impero d'Occidente**

- Conquista da parte dei barbari
- I regni romano-germanici

**U.D.2: Alto Medioevo**

- Il monachesimo
- L'impero d'Oriente, Giustiniano
- I Longobardi in Italia

**MODULO 4: ISLAM e OCCIDENTE**

• **U.D.1: Maometto**

- La nascita dell'Islam
- L'espansione araba

• **U.D.2: Le conquiste dell'Islam**

- Il periodo omayyade
- Il periodo abbasside

**MODULO 5: IL SACRO ROMANO IMPERO**

• **U.D.1: I Franchi**

- Merovingi e Carolingi
- L'ascesa di Carlo Magno

• **U.D.2: L'impero di Carlo Magno**

- L'organizzazione dell'impero
- La fine dell'impero

**MODULO 5: GLI OTTONI**

- Ottone I
- Ottone II
- Ottone III

INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Messinas Biagini

# Liceo Statale N. Forteguerra -Pistoia-

*Programma svolto*

*Classe 2A LM*

*a.s 2020-2021*

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Mara Venturi**

*Libro di testo: L. Sasso -Colori della Matematica Ed. Azzurra Smart vol.1,2- Ed. Petrini*

## **MATEMATICA**

### Vol. 1

#### **Le funzioni**

Introduzione alle funzioni  
Le funzioni reali di variabile reale  
Il piano cartesiano e il grafico di una funzione  
Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa  
La funzione lineare

#### **Le equazioni di primo grado numeriche intere**

Introduzione alle equazioni  
Principi di equivalenza per le equazioni  
Equazioni numeriche intere di primo grado  
Equazioni e funzioni  
Problemi che hanno come modello un'equazione di primo grado

#### **Disequazioni di primo grado numeriche intere**

Disuguaglianze numeriche  
Introduzione alle disequazioni  
Principi di equivalenza per le disequazioni  
Disequazioni numeriche intere di primo grado

#### **Statistica**

Introduzione alla statistica  
Distribuzione di frequenza  
Rappresentazioni grafiche  
Gli indici di posizione: media aritmetica, mediana e moda

#### **Piano euclideo**

Introduzione alla geometria  
I concetti primitivi e i primi assiomi  
Le parti della retta e le poligonali  
Semipiani e angoli  
Poligoni

#### **Dalla congruenza alla misura**

La congruenza  
La congruenza e i segmenti  
La congruenza e gli angoli  
Misure di segmenti e di angoli

### **Congruenza nei triangoli**

Triangoli e criteri di congruenza (con dimostrazione)

Proprietà dei triangoli isosceli

Disuguaglianze triangolari

### **La scomposizione in fattori**

Il raccoglimento a fattore comune e il raccoglimento parziale

La scomposizione riducibile a prodotti notevoli

La scomposizione di particolari trinomi di secondo grado

Il MCD e il mcm fra polinomi

Applicazione della scomposizione in fattori a equazioni lineari di grado superiore al primo

### Vol. 2

### **Le frazioni algebriche**

Condizioni di esistenza delle frazioni algebriche

Frazioni equivalenti

Semplificazione di frazioni algebriche

Addizione e sottrazione di frazioni algebriche

Moltiplicazione e divisione di frazioni algebriche

La potenza di frazioni algebriche

### **Le equazioni fratte**

La risoluzione di un'equazione numerica fratta

Risoluzione di problemi anche geometrici mediante equazioni fratte

### **Sistemi lineari**

Introduzione ai sistemi

La risoluzione di un sistema lineare di due equazioni in due incognite mediante i metodi di sostituzione e di confronto.

### **Il piano cartesiano**

Rappresentazione di punti e segmenti sul piano cartesiano

La distanza tra due punti

Il punto medio di un segmento

Calcolo di perimetro e aree di figure geometriche

Cenni sull'equazione generale della retta in forma implicita e in forma esplicita

Cenni sulle rette parallele e perpendicolari

La rappresentazione grafica di una retta: interpretazione di un sistema lineare determinato, indeterminato e impossibile

### ***EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)***

Il cyberbullismo: come riconoscerlo, come distinguerlo dall'aggressione verbale, come difendersi

Le sfide online: uso consapevole di Internet e dei social network

Pistoia, 7 giugno 2021

La Docente





**Liceo Statale “Niccolò Forteguerri” – Pistoia**  
**Programma di Scienze Naturali**  
**Classe 2 A LM, Anno scolastico 2020/2021**

**Docente:** Roberto Fadin

**Libri di testo:**

J. Phelan, M. C. Pignocchino., *Scopriamo la chimica e le scienze della Terra*, Zanichelli, 2019, Bologna.

J. Phelan, M. C. Pignocchino., *Scopriamo la biologia*, Zanichelli, 2018, Bologna.

**CHIMICA**

**La materia**

Materia, corpo, sostanza; i miscugli.

Elementi e composti.

Le proprietà della materia: proprietà intensive ed estensive.

La densità; esercizi, derivazione delle formule inverse.

Analisi delle differenze tra sostanze e miscugli.

Le reazioni chimiche, le equazioni chimiche.

**Brevissima storia della teoria atomica**

I primi atomisti greci: Leucippo e Democrito; la posizione di Aristotele.

Il *De rerum Natura* di Lucrezio.

I nuovi atomisti: la "teoria meccanicistica" di Cartesio; Newton – i fotoni, degli atomi per la luce -;  
Lavoisier.

**Le leggi ponderali**

La legge della conservazione della massa di Lavoisier.

La legge delle proporzioni definite di Proust.

Esercizi di applicazione delle prime due leggi ponderali; uso delle proporzioni.

**Dalla teoria atomica di Dalton alle molecole**

La teoria atomica di Dalton.

Cenni storici alla definizione del concetto di molecola:

- i contributi di Dalton ed Avogadro;

- Cannizzaro, il congresso di Karlsruhe -.

**Storia dei modelli atomici**

*Brevissima storia dell'elettricità:* l'elettrizzazione dell'ambra, Talete di Mileto; l'elettricità vetrosa e resinosa; il fluido elettrico di B. Franklin.

Le ricerche sulla conduzione di elettricità nei gas rarefatti: gli esperimenti di Crookes, i raggi catodici.

L'esperimento di Thomson, la scoperta dell'elettrone; il modello atomico *a panettone con l'uvetta*.

La scoperta del nucleo ad opera di Rutherford; il modello atomico *planetario*.

La scoperta delle particelle subatomiche.

## **La teoria – atomico molecolare**

### ***La struttura dell'atomo***

Le caratteristiche delle particelle subatomiche: protoni, elettroni e neutroni.

Il nucleo.

Il numero atomico, il numero di massa; gli isotopi di un elemento.

L'orbitale; gli orbitali s e p.

La determinazione della configurazione elettronica di un atomo; gli elettroni di valenza.

### ***Il legame chimico***

Il legame chimico.

Il legame covalente, l'orbitale di legame.

### ***Le molecole***

La molecola.

Rappresentare una molecola: la formula bruta, la formula di struttura, i modelli tridimensionali – *sticks and balls* e *space filling* -.

I gruppi funzionali.

Gli isomeri.

## **BIOLOGIA**

### **La cellula**

La cellula e la sua struttura.

Organismi monocellulari e pluricellulari.

La struttura della cellula procariote.

La struttura della cellula eucariote.

Il citoplasma.

La membrana plasmatica.

### **Le molecole biologiche**

Le molecole biologiche; i polimeri.

Gli aminoacidi; le proteine, dalla catena polipeptidica alla configurazione di una proteina.

## **EDUCAZIONE CIVICA - Educazione alla salute -**

### **I virus – Il sistema immunitario**

#### **Prerequisiti**

L'informazione genetica e la sua espressione: la trascrizione, la traduzione, il codice genetico.

#### **I virus**

Il genoma virale; la struttura di un virus; il ciclo replicativo; la struttura ed il ciclo replicativo di Sars - Cov -2.

#### **Il sistema immunitario**

Aspetti generali, l'antigene; il ruolo dei leucociti - in particolare, granulociti neutrofili e macrofagi -; la fagocitosi.

# Liceo statale “Niccolò Forteguerri” - Pistoia

## Programma svolto

Classe 2 A LM - a.s. 2020/2021

### Storia dell'Arte:

#### I Romani

Il contesto storico: la monarchia, l'età repubblicana e quella imperiale.

La struttura dell'arco. L'architettura pubblica. (ripasso)

La scultura: il ritratto dall'età repubblicana all'età imperiale (*Augusto di Prima Porta*, *Statua equestre di Marco Aurelio*).

L'arte imperiale. L'Architettura sacra: evoluzione del tempio romano, *il Pantheon*. Le costruzioni onorarie (l'arco di trionfo). I luoghi della politica: caratteristiche generali dei fori imperiali.

L'Architettura ludica: il teatro (*teatro Marcello*), l'anfiteatro (*Anfiteatro Flavio*), il circo e le terme. La casa: la domus, la villa e le insulae. Pompei. Il rilievo storico: lo stile aulico della *Colonna Traiana* e lo stile plebeo di quella *Aureliana*. I quattro stili della pittura pompeiana.

L'arte imperiale tarda. *Il palazzo di Diocleziano a Spalato*. *La Basilica di Massenzio*. *L'Arco di Costantino*.

#### L'arte paleocristiana

La continuità tra civiltà romana e paleocristiana. Edifici a pianta centrale e longitudinale. La struttura della basilica e del battistero. Immagini pagane ed immagini cristiane: il simbolismo.

#### L'arte bizantina

Da Bisanzio a Costantinopoli. La Cattedrale di Santa Sofia.

Ravenna: da capitale dell'Impero Romano d'Occidente ad esarcato bizantino. Le caratteristiche dell'architettura e dei mosaici parietali. *Il Mausoleo di Galla Placidia*. *Il Battistero degli Ortodossi*. *La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo ed in Classe*. *San Vitale*.

#### L'arte nell'Alto Medioevo

L'arte longobarda. L'oreficeria. *Cloisonné ed horror vacui*. *L'Altare del Duca di Ratchis*.

La rinascita carolingia. Il Westwerk. La struttura del ciborio.

#### L'arte nel Basso Medioevo. Il Romanico

La rivoluzione dell'anno Mille. Caratteristiche della società feudale e comunale.

L'architettura: gli elementi strutturali (volta a crociera, campata, l'evoluzione dei pilastri, i contrafforti). L'aspetto esteriore delle chiese e l'articolazione interna delle pareti: matroneo e cleristorio. Nuovi spazi per la liturgia: cripta, prothesis e diaconicon.

Il Romanico in Italia. L'arte lombarda (*Sant'Ambrogio a Milano*); l'arte emiliana (*il Duomo di Modena*). La rielaborazione dei modelli classici: la scultura di Wiligelmo (*Storie della Genesi*).

Venezia (*la Basilica di San Marco*, l'aspetto originario e le varie influenze artistiche). Il Romanico in Toscana. Il classicismo di Firenze (*Battistero di San Giovanni*, *San Miniato al Monte*) e il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. Il Mezzogiorno. *Basilica di San Nicola a Bari*. Le chiese arabo-normanne a Palermo (*Duomo di Cefalù*. *Duomo di Monreale*). Il Cristo Pantocratore.

Parte programma svolto dalla prof.ssa Elena Santi

#### L'arte Gotica.

L'arte gotica ed il sorgere delle monarchie nazionali.

L'architettura: gli elementi strutturali (l'arco a sesto acuti; volta a crociera ogivale costolonata, l'arco rampante, il pinnacolo). L'aspetto esteriore delle chiese e l'articolazione dell'interno: il deambulatorio e le cappelle radiali; l'esiguo spessore dei muri; il cleristorio: i capitelli a foglie.

Le cattedrali gotiche dell'Île-de-France: Saint-Denis e Notre-Dame a Parigi; Notre-Dame a Chartres.

Il gotico rayonnant: La Sainte-Chapelle a Parigi.

Il gotico lontano dalla Francia: La cattedrale di Strasburgo; La cattedrale di Canterbury; La chiesa abbaziale di Westminster a Londra.

Il gotico “temperato” in Italia: La Basilica di San Francesco ad Assisi; La Basilica del Santo a Padova; La Chiesa di San Francesco a Bologna; La Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli.

**Educazione civica:**

Il concetto di patrimonio e la sua tutela attraverso le leggi dello Stato italiano (la Costituzione ed il Codice dei beni culturali del 2004) e gli accordi internazionali (UNESCO, Convenzione del 1972) ;

Arte romana: la tecnica del mosaico pavimentale. *Villa del Casale di Piazza Armerina.*

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma



**LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"**  
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE  
PISTOIA

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione**

**DOCENTE: Martino Rappelli**

**CLASSE: 2A**

**Programma svolto**

Armonia e Composizione: svolgimento di bassi numerati in tonalità maggiore e minore; principali regole relative al movimento delle voci.

Solfeggio parlato: cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma (unità di tempo semiminima), gruppi irregolari di terzina, quartina, quintina, sestina, duina; solfeggi in setticlavio, con cambi di chiave, nei principali tempi semplici.

Solfeggio cantato: melodie in tonalità maggiore e minore, di bassa difficoltà: figurazioni intervalli diatonici, cromatismi per grado congiunto; esecuzione di semplici melodie a due parti.

Dettato melodico: trascrizione di melodie di otto battute, in tempo semplice e composto, nelle tonalità maggiori e minori, con figurazioni ritmiche fino alla terzina di crome.

Pistoia 08/06/2021

Il docente  
prof. Rappelli

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE Cavalieri Claudia

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 2^ A Liceo Musicale

Testo in uso: Puchta, Stranka, Lewis Jones, Get Thinking 2, Cambridge University Press.

Sono state trattate le seguenti strutture grammaticali contenute all'interno delle unità corrispondenti di Get Thinking 2:

- must/ mustn't - have to/ don't have to - should/shouldn't.
- Past continuous; defining relative clauses; when and while.
- Present perfect with for and since; reflexive pronouns; a / an, the or zero article.
- not) as ... as; intensifiers with comparatives; question tags; comparative of adverbs.
- indefinite pronouns.
- Present perfect continuous; non-defining relative clauses.
- will (not), may (not), might (not) for prediction; modal verbs of deduction (present); first conditional review; unless in first conditional sentences.
- used to; second conditional

Civiltà, fotocopie, materiale caricato su teams, video:

- The United Kingdom, The United Kingdom in generale e approfondimenti su England, Wales, Scotland, Northern Ireland, The Union Jack.
- Beatrix Potter
- C.S. Lewis ,The Chronicles of Narnia
- Charlie Chaplin

Reading:

- Music and my life, fotocopia
- Seattle, fotocopia

-Lettura e analisi del testo graduato: Around the World in 80 days  
messa in scena della storia (lavoro in gruppi)

Song, fotocopie, cloze activity:

- Spiderman
- I will follow Him
- Barbados

Pistoia, 8 giugno 2021

prof.ssa Claudia Cavalieri



## DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. <sup>ssa</sup> Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 2 ALM

Il sistema musicale medievale

- Lo studio della musica;
- Le scuole carolingie;
- Il sistema dei modi;
- Modi autentici e plagali;
- Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo;
- La solmisazione;
- Il metodo didattico del "do mobile".

La polifonia e la nascita della notazione ritmica

- Le prime testimonianze scritte di polifonia: "L'organum", "La prima notazione polifonica", "L'organum melismatico", "La polifonia nella liturgia", "Origini della polifonia";
- *Clausula, conductus, motetus e hoquetus*: forma, funzione e caratteristiche interne;
- La polifonia a Notre Dame e la "questione ritmica": Francone da Colonia ed il passaggio dal sistema di notazione "modale" al sistema "mensurale";
- "Laetetur cor" - Analisi dell'antifona di INTROITO della IV domenica del tempo ordinario: individuazione della chiave, del modo, della *finalis* e della *corda di recita* o *repercussio*.

L'Ars nova in Francia

- Parigi centro di studi;
- Philippe de Vitry e la notazione francese;
- Il mottetto isoritmico: TALEA e COLOR;
- Analisi del mottetto di Philippe de Vitry: "In arboris";  
ASCOLTO: mottetto di Philippe de Vitry: "In arboris"  
ASCOLTO ed analisi formale: Guillaume de Machaut: *Kyrie* da "Messe de Nostre Dame"
- Guillaume de Machaut: "Il catalogo delle opere", "*Hoquetus David*", "*Messe de Nostre Dame*";  
ASCOLTO ed analisi formale: "*Gloria*" dalla *Messe de Nostre Dame*  
ASCOLTO ed analisi formale: "*Kyrie*" dalla *Messe de Nostre Dame*  
ASCOLTO: "Garrit Gallus/In nova fert/Neuma" di Philippe de Vitry
- Attività di APPROFONDIMENTO- Lettura critica: "*La Bolla di Giovanni XXII*".

## Il Trecento in Italia

- Un secolo di controversie politiche e di splendore artistico";
- La poesia e la musica;
- La notazione del Trecento italiano: "Il predominio del francese", "Marchetto da Padova", "Atri teorici";
- Le fonti musicali e le forme: "Il madrigale", "La ballata", "La caccia", "I compositori";  
ASCOLTO: "*Aquila altera*"- Jacopo da Bologna  
ASCOLTO ed analisi stilistico-formale: BALLATA - "*Ecco la primavera*" - Francesco Landini
- "Decameron di G. Boccaccio- Conclusione quarta giornata: individuazione ed analisi elementi musicali citati nel testo".

## La musica fiamminga: forme musicali e principali musicisti

- La scuola fiamminga e la tecnica del contrappunto imitativo;
- I vari tipi di canone;
- La musica fiamminga: la notazione, le forme musicali della messa e del mottetto;
- Guillaume Dufay: vita, caratteri stilistici e produzione musicale;  
ASCOLTO: Mottetto celebrativo "*Nuper rosarum*"
- La seconda generazione: Johannes Ockeghem;
- La terza generazione: Josquin Despres;  
ASCOLTI: "*Ave Maria...virgo serena*"- mottetto a 4 voci; "*Credo*" da *Missa Pange lingua*
- La concezione unitaria dei movimenti sui testi dell'*Ordinarium Missae* attraverso l'utilizzo del *cantus firmus*: la messa su "*cantus firmus*";
- Missa "*L'homme armé super voces musicales*" di Josquin Despres: analisi stilistico-formale del "*Kyrie*".

## La musica nei secoli XV e XVI

- "La vita fastosa nelle corti";
- Il mecenatismo musicale;
- I luoghi e i momenti della musica a corte;
- *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione;
- Frottola, villotta e villanella: origini, struttura poetica e veste musicale;  
ASCOLTO e analisi stilistico-formale: "*El grillo è buon cantore*" di Josquin Despres
- La corte di Parigi e la chanson parigina;
- La chanson descrittiva.

## Musica per ricrearsi: il madrigale

- Gli esordi del madrigale: "Fruizione e prassi esecutiva del madrigale", "Genesi del madrigale";
- "Le teorie di Pietro Bembo";
- "Firenze, culla della prima fase del madrigale";  
ASCOLTO- "*Il bianco e dolce cigno*" di Arcadelt (struttura poetica e veste musicale)
- "Il madrigale a Venezia";

- Il madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio;
- Monteverdi, Artusi e la "seconda prattica";  
ASCOLTO- Monteverdi - "*Ecco mormorar l'onde*"
- Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo;
- Il madrigale drammatico o dialogico;
- Declino e fine del madrigale.

#### La musica della Riforma e della Controriforma

- La musica della Riforma: "Martin Lutero e la musica evangelica";
- La musica della Controriforma: "Il concilio di Trento", "La scuola romana"; "Le cappelle musicali romane";
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: "*Princeps musicae*" (CENNI).

#### Lo studio delle forme: "Le origini della sinfonia moderna e la forma-sonata"

- Sinfonia: origine e struttura formale;
- Forma-sonata: origine e struttura formale;

ASCOLTO- Mozart: I MOVIMENTO della Sinfonia *K 551* – "*Jupiter*";

ASCOLTO- Mozart: FINALE della Sinfonia *K 551* – "*Jupiter*".

Pistoia, 08.06.2021

Firma



*Franca Muallo*



## Programma Analitico A.S. 2020/2021

2ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

### Elettroacustica di base:

Introduzione ai filtri:

- passa-alto
- passa-basso
- passa-banda
- elimina-banda
- mixer: canali, ingressi, equalizzatore, uscite aux, pan-pot, mute/solo, fader, pre-fader/post-fader.

### I microfoni:

- Definizione di microfono.
- Classificazione dei microfoni per principio di funzionamento: microfono dinamico, microfono a condensatore, microfono a nastro, pick-up piezoelettrico.
- Risposta in frequenza
- Riposta ai transienti
- Diagrammi polari: omnidirezionale, bidirezionale, cardioide, super-cardioide, iper-cardioide
- Microfoni multipattern

### Le tecniche di ripresa microfonica stereofonica:

- Microfoni coincidenti
- Microfoni vicini
- Microfoni lontani
- Tecnica distanziata A/B
- NOS/ORTF
- Mide/Side

## **Protocollo MIDI:**

- Definizione
- Interfaccia fisica: DIN a 5 poli, porte MIDI (MIDI in, MIDI out, MIDI thru)
- Master keyboard
- Struttura di un messaggio MIDI NOTE ON/NOTE OFF: status byte, data byte, Key number, Velocity, Running status.
- Canali MIDI
- Pitch bend
- Aftertouch
- Program Change
- Control change
- GM/SMF
- Corrispondenza tra frequenza e nota MIDI
- General MIDI e standard MIDI file

## **I formati audio**

- Formati lineari
- Formati compressi; lossy, lossless
- Metodo di compressione CBR e VBR
- Formati proprietari/interscambio, statici/dinamici

## **Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:**

- Reaper: esercitazione per l'apprendimento delle funzioni basilari del software (importazioni fali, taglia/incolla, sovrapposizione di tracce). Creazione di tracce MIDI e registrazione di sequenze MIDI.
- Elaborazioni di brevi brani

---

**Pistoia, 8 giugno 2021**

**FIRMA**



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pio B...', is written over a horizontal line.

PARTE PRATICA

-Camminate all'aperto al Parco di Monteoliveto e conoscenza degli impianti sportivi del territorio.

-Attività di giocoleria in remoto.

PARTE TEORICA

-Sistema muscolare.

-Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco della pallavolo e relativa mappa concettuale.

-Alterazioni della postura: paramorfismi e dismorfismi.

-L'orienteeing e relativa mappa concettuale. Visione di filmati.

-Il Nuoto e relativa mappa concettuale.

-Schemi Motori di base (camminare, correre, saltare, ecc...).

-I Giochi tradizionali e relativa mappa concettuale.

-Storia dell'Educazione Fisica: preistoria, civiltà mesopotamiche e civiltà orientali. Relative mappe concettuali.

-Il rugby: storia, regole e fair play. Relativa mappa concettuale e visione di un DVD sul rugby e sul football americano.

-Le attività espressive: movimento e ritmo, musica e danza, ginnastica ritmica, mimo e giocoleria.

-Visione di un DVD "Acrobatica e Circo a Scuola".

-Atletica leggera: corsa veloce, ad ostacoli, staffetta e relative mappe concettuali.

EDUCAZIONE CIVICA

-L'importanza della pratica sportiva nell'adolescenza e il valore formativo dello sport (Fair Play) – 6 ore svolte.

-Il bullismo e il cyberbullismo – 7 ore svolte.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai

PROGRAMMA di Religione  
Classe IIA LM a.s.-2020/2021

*Bennardo*

Religione, domande ultime il senso della vita;  
Disuguaglianza e diversità nel mondo: Cristianesimo contro il Razzismo;  
La Chiesa e gli ultimi: accoglienza ed integrazione;  
Memoria ed impegno civile nel discorso al parlamento europeo di Liliana Segre;  
Introduzione al Gesù storico (Reimarus- Bultman – Kasemann);  
Gesù di Nazareth ed ebreo marginale;  
Il contesto storico e politico al tempo di Gesù;  
Ripasso della fenomenologia delle religioni;  
M. Buber: io – tu ed il dialogo religioso;  
Teologia Biblica: rivelazione, trascendenza, alleanza di Dio con l'Uomo;  
Comandamento all'amore attraverso M. Buber e H. Bergman (caso Eichmann);  
Differenzi sostanziali tra le religioni e Cristianesimo;  
La Pasqua Ebraica: significato teologico e simbolico;  
Passaggio da legge ad amore: Torah e Vangelo;  
L'idea di amore in E. Fromm: arte di amare;  
Infanzia di Gesù in Matteo, Luca e Tommaso (Vangelo apocrifo);  
Il racconto della Passione e della Risurrezione;  
Il tema della Passione esplorato dal genere musical: Jesus Christ Superstar e racconti evangelici (cfr. Mt 26-28, Mc 14-16; Lc 22-24; Gv 18-21);  
Introduzione alla Morale: coscienza morale (autorevole, autoritaria e passiva);  
Introduzione alla figura di Nicolò Govoni e Still I Rise: giovani nel mondo.

Libro di testo:

BENNARDO M.-PISCI A., All'ombra del sicomoro, vol.U, Marietti, Torino, 2019.

L'insegnante

Gli studenti