



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2020-2021

PROF.SSA CARLA MESSINAS

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 1 ALM

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302 - Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

<http://www.liceoforteguerripistoia.it>

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI" PISTOIA
ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021
Programma di Italiano svolto nella classe 1^A LM

MODULO N° 1 TITOLO: Comunicazione e riflessione sulla lingua

U.C.1: Redazione testi

- Strutture morfosintattiche della lingua
- Fattori di coerenza e coesione del discorso
- Acquisire gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- La revisione del testo scritto.

U.D.1: Riflessione sulla lingua

- Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai vari tipi di interazione verbale e comunicativa in generale
- Strutturare discorsi di varia tipologia, adeguati alle situazioni comunicative e corretti nella forma
- Esporre le proprie idee e gli argomenti di studio in un linguaggio appropriato, in forma orale
- Controllare la capacità di ascolto
- Prendere appunti
- Riconoscere ed applicare gli elementi della coerenza e della coesione nella comunicazione verbale e scritta
- Analizzare le parti del discorso
- Fonologia (L'alfabeto, la punteggiatura e i segni grafici, l'ortografia, Accento, elisione, troncamento)
- Morfologia (Il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo e il pronome)

MODULO 2 TITOLO: La struttura del testo narrativo

U.D.1: Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

- Elementi essenziali di narratologia:(fabula/intreccio; spazio, tempo, funzione dei personaggi, narratore e punto di vista)
- Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, elementi del testo narrativo
- Riconoscere: spazio, durata, ordine della narrazione
- Riconoscere i personaggi principali e quelli secondari
- Riconoscere narratore e punto di vista
- Riassumere un testo narrativo (Carlo Lucarelli, "Il silenzio dei musei", Dino Buzzati, "Notte d'inverno a Filadelfia" – Paolo Giordano "L'uomo che dà un'anima ai sassofoni", Marco Lodoli "Il mister")
- Esporre le proprie idee e gli argomenti di studio in un linguaggio sufficientemente corretto ed appropriato, sia in forma orale che scritta

MODULO 3 TITOLO: La narrativa: i generi

- Leggere, comprendere e commentare testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Caratteristiche di alcuni generi letterari: **fiaba, novella, racconto, romanzo, giallo** (Bianca Pitzorno "Inghittire il rospo", Elsa Morante "Il compagno", Achille Campanile, "La "o" larga", Alan Poe "I delitti della via Morgue").
- Orientarsi nei generi della narrativa. Lettura del romanzo di I Calvino, "Il visconte dimezzato" e "Ciò che un sorriso non può dire" di F. Monfardini
- Riconoscere le specificità dei generi letterari oggetto di approfondimento, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo.
- Leggere, comprendere e commentare testi narrativi

MODULO 4 TITOLO: Il Mito e l' Epica

- I miti degli eroi (Giasone e gli Argonauti, il Vello d'oro, la nascita di Eracle, le dodici fatiche, la camicia di Nesso, Admeto e Alcesti)
- La Bibbia, l'Epopea di Gilgamesh
- Il MITO: L'Illiade (Proemio, Crise e Agamennone, Ettore e Andromaca).

INSEGNANTE
Prof.ssa Carla Messinas Biagini



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2020-2021

PROF.SSA CARLA MESSINAS

MATERIA: STORIA

CLASSE: 1 ALM

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302 - Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

<http://www.liceoforteguerripistoia.it>

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI" PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

Programma di Storia svolto nella classe 1^ A LM

MODULO 1: L'EVOLUZIONE DELL' UOMO

U.D.1: Cultura e culture della preistoria

- L'evoluzione dell'uomo e la prima età della pietra

MODULO 2: NEOLITICO

- L'età neolitica e dei metalli

MODULO 3: LE ANTICHE CIVILTÀ'

U.D.1: L'aurora delle civiltà: l'Oriente

- Il Vicino Oriente: la Mesopotamia. (Sumeri, Babilonesi, Hittiti, Assiri)
- La civiltà egizia
- Tra i fiumi dell'Oriente. (Indo, Gange, Fiume Giallo)

U.D.2: I popoli del Mediterraneo

- Fra il deserto e il mare: Ebrei e Fenici

MODULO 4: I GRECI

U.D.1: Il mondo greco nell'età arcaica

- Le radici del mondo greco: Cretesi e Micenei
- L'età arcaica e la nascita delle poleis
- Sparta e Atene: due modelli a confronto
- Le guerre persiane e l'egemonia ateniese

U.D.2: Dall'età classica alle monarchie ellenistiche

- Il declino della polis e la supremazia macedone (Alessandro Magno)

MODULO 5: Nascita di una città

U.D.1 Roma e l'Italia

- L'Italia all'inizio del I millennio a.C.
- Gli Etruschi
- Le origini di Roma (società e religione al tempo dei re)
- Magistrature e assemblee
- Repubblica romana
- Prima Guerra Punica

Il programma di geografia è stato svolto insieme al programma di storia, studiando i luoghi degli eventi della storia ma anche i punti cardinali, l'orientamento, la formazione del continente Europa, regioni e capoluoghi d'Italia.

INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Messinas Biagini

Liceo Statale N. Forteguerra -Pistoia-

Programma svolto

Classe 1A LM

a.s 2020-2021

Disciplina: Matematica (con educazione civica)

Docente: Mara Venturi

Libro di testo: L. Sasso -Colori della Matematica Ed. Azzurra Smart vol.1- Ed. Petrini

I numeri naturali

L'insieme \mathbf{N}

Le quattro operazioni e le potenze

Le espressioni con i numeri naturali

Le proprietà delle operazioni

Le proprietà delle potenze

I multipli e i divisori di un numero

Il MCD e il mcm

Cenni sui sistemi di numerazione

I numeri interi

L'insieme \mathbf{Z}

Le quattro operazioni in \mathbf{Z}

Le potenze in \mathbf{Z}

Le espressioni con i numeri interi

I numeri razionali e introduzione ai numeri reali

Dalle frazioni ai numeri razionali

Il confronto di numeri razionali

Le operazioni in \mathbf{Q}

Le potenze con esponente intero negativo

I numeri razionali e i numeri decimali

Cenni sui numeri reali

Le frazioni e le proporzioni

Le percentuali

Gli insiemi

Che cos'è un insieme

La rappresentazione di un insieme

I sottoinsiemi

Le operazioni con gli insiemi: intersezione, unione, differenza

Il prodotto cartesiano

Gli insiemi come modello per risolvere i problemi

I monomi

Il calcolo letterale e le espressioni algebriche

Che cosa sono i monomi

Le operazioni con i monomi: addizione, sottrazione, moltiplicazione, potenza e divisione

MCD e mcm fra monomi

Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi

I polinomi

Che cosa sono i polinomi

Le operazioni con i polinomi

Cenni sui prodotti notevoli: somma per differenza, quadrato di binomio, cubo di binomio

I polinomi per risolvere problemi

Statistica

Introduzione alla statistica

Distribuzione di frequenza

Rappresentazioni grafiche

Gli indici di posizione: media aritmetica, mediana e moda

Piano euclideo

Introduzione alla geometria

I concetti primitivi e i primi assiomi

Le parti della retta e le poligonali

Semipiani e angoli

Poligoni

Dalla congruenza alla misura

La congruenza

La congruenza e i segmenti

La congruenza e gli angoli

Misure di segmenti e di angoli

Educazione civica (7 ore)

Il cyberbullismo: come riconoscerlo, distinguerlo dall'aggressione verbale, come difendersi

Le sfide online: uso consapevole di Internet e dei social network

Partecipazione al seminario su Bullismo e Cyberbullismo (piattaforma Teams: "ProgettoBullismo"-
27 maggio 2021)

Pistoia, 7 giugno 2021

La Docente

Maria Venturi

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno scolastico 2020/2021

DOCENTE Cavalieri Claudia

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

CLASSE 1^ A Liceo Musicale

Testo in uso: C.Kennedy, W. Salandyk, Talent 1 , edizione Cambridge.

Elenco delle Unità di Apprendimento svolte sulla base del testo di lingua adottato:

1 BEHAVIOUR (Present simple, Adverbs of frequency, Verbs of preference +ing)

2 WAYS OF LEARNING (Present continuous, Adverbs of manner, Present simple vs Present continuous)

3 TECHNOLOGY (Past simple be, Past simple affirmative, regular and irregular verbs)

4 APPEARANCE (Past simple negative and questions, Why/Because, Expressions of past times)

5 WORK (Be going to, expressions of future time, present tenses for the future)

6 HEALTH (Will/won't, Be going to, Infinitive of purpose, First conditional)

7 HAPPINESS (Comparative and superlative adjectives, less and the least,(not) as...as)

8 HOME (Must and have to for obligation and should for advice)

9 TRAVEL (Present perfect all forms, been/gone, Present perfect vs Past simple)

Functions (oltre a quelle del libro di testo), Video + creazione dialoghi con Role Play:

- Asking and answering personal questions
- Describing your bedroom
- Shopping for clothes

Fairy tales:

-"Little Red Riding Hood" fotocopie, Role Play del dialogo tra il Lupo e Cappuccetto (group work)

-"Sleeping Beauty", fotocopie, video, messa in scena della storia (group work).

-Civiltà:

- The United Kingdom, fotocopie e video, realizzazione delle presentazioni da parte degli studenti.
- Charlie Chaplin

Song:

- "Friday I'm in love", cloze activity
- "We are the Champions", cloze activity

Pistoia, 8 giugno 2021

prof.ssa Claudia Cavalieri



Liceo Statale “Niccolò Forteguerri” – Pistoia
Programma di Scienze Naturali
Classe 1 A LM, Anno scolastico 2020/2021

Docente: Roberto Fadin

Libro di testo:

J. Phelan, M. C. Pignocchino., *Scopriamo la chimica e le scienze della Terra*, Zanichelli, 2019, Bologna.

Galileo Galilei ed il metodo scientifico

L'esperimento di D.R. Scott sulla Luna nel 1971: omaggio a Galileo.

Il metodo scientifico.

Cenni alla biografia ed all'attività scientifica di Galileo Galilei.

Le grandezze fisiche

Le grandezze fisiche, misurare una grandezza fisica; misura di una grandezza.

Le unità di misura.

Breve storia del SI.

Il Sistema Internazionale delle unità di misura (SI).

La massa ed il chilogrammo; evoluzione della definizione di chilogrammo.

La forza, il peso, il newton.

CHIMICA

Brevissima storia della Chimica

La chimica; analisi etimologica del termine.

La scoperta delle tecniche per l'estrazione dei metalli.

La *khemeia* pratica egiziana.

La chimica teorica greca: la dottrina dei quattro elementi; introduzione all'atomismo di Democrito.

La *khemeia* greco – egiziana, il Museo e la biblioteca di Alessandria; Bolos di Mendes, la trasmutazione.

L'*al – kimiya* araba.

La materia

Materia, corpi, materiali.

Le sostanze; elementi e composti.

Il linguaggio simbolico della Chimica: simboli chimici e formule chimiche.

Introduzione alla tavola periodica degli elementi.

Le trasformazioni delle sostanze: trasformazioni fisiche, trasformazioni chimiche – reazioni chimiche -; le equazioni chimiche.

Esempi di reazioni chimiche: il processo di corrosione del ferro; dalle rocce calcaree all'indurimento della malta aerea.

SCIENZE DELLA TERRA

L'Universo, le stelle

Le galassie, i corpi celesti; stelle e pianeti.

La sfera celeste, le costellazioni.

La misura delle distanze nell'Universo: l'unità astronomica, l'anno luce.

Le stelle e le loro proprietà: luminosità – apparente ed assoluta -, colore, temperatura superficiale, composizione, massa e raggio.

Legame colore / temperatura superficiale in una stella.

Il diagramma H-R (Hertzsprung – Russell).

Il plasma, le reazioni di fusione termonucleare.

La formazione e l'evoluzione di una stella.

Il Sistema solare

Il Sistema solare.

I pianeti di tipo terrestre.

I pianeti di tipo gioviano.

I corpi minori del Sistema solare: pianeti nani, asteroidi, comete; i meteoroidi.

La fascia degli asteroidi, la fascia di Kuiper, la nube di Oort.

EDUCAZIONE CIVICA

L'inquinamento atmosferico

L'atmosfera, la composizione dell'aria.

Gli inquinanti primari; il monossido di carbonio, CO; i NO_x, i SO_x.

Gli inquinanti secondari.

Il fenomeno delle piogge acide.

Il buco dell'ozono; l'ozonofera, l'azione dei CFC.

Pistoia, 09/06/2021

Liceo statale “Niccolò Forteguerri” - Pistoia

Programma svolto

Classe 1A LM – a.s. 2020/2021

Storia dell'Arte:

La Preistoria.

Riferimenti storici; la scultura (*Venere di Willendorf*). Il Neolitico: i primi villaggi. Graffiti e pittura rupestre. Grotta di Chauvet. Costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech. Stonehenge. I nuraghi in Sardegna. I trulli in Puglia.

Le società neopalaziali.

Cenni storici alle civiltà mesopotamiche, egizia, cretese e micenea.

I Sumeri: Le ziggurat (Ziggurat di Ur); lo Stendardo di Ur.

I Babilonesi: Stele di Hammurapi; Porta di Ishtar.

Gli Egizi: Mastabe; piramide di Djoser; il complesso di El-Gizah; templi divini (Tempio di Amon a Karnak); templi funerari (Tempio di Amon ad Abu Simbel). Caratteristiche della pittura e della scultura.

Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazione pittorica (*Il gioco del toro*).

Civiltà micenea. Maschere reali (*maschera di Agamennone*); La tomba a tholos (*tesoro di Atreo*). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

La civiltà greca: dall'età arcaica all'età ellenistica

Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.

Il periodo geometrico: l'arte vascolare (Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci).

L'anfora del Dipylon. La struttura delle polis.

L'età arcaica. Il tempio: le tipologie e gli ordini architettonici. L'ordine dorico: i templi di Paestum. L'ordine ionico. L'ordine corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (*Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo, l'Era di Samo*); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa (*Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace*).

Lo stile classico. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. Le sculture crisoelefantine di Fidia. Nuove tipologie edilizie: il teatro. La scultura: *il Discobolo e Athena e Marsia* di Mirone, il canone di Policletto di Argo (*il Doriforo; il Diadumeno*). La crisi della polis: Prassitele (*Ermes con Dionisio fanciullo, Apollo sauroctonos*), Skopas (*Menade*). Ceramica a figure nere e a figure rosse.

L'età ellenistica: il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici.

Parte di programma svolto dalla prof.ssa Elena Santi

La civiltà greca: l'età ellenistica

L'architettura e scultura ellenistica a Pergamo e Rodi: L'altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros; Nike di Samotraccia; Il gruppo scultoreo del Laocoonte.

La civiltà etrusca

Le origini della civiltà etrusca

La città etrusca: forma, tipologie e materiali.

Gli insediamenti etruschi.

Mura e porte etrusche. L'utilizzo dell'arco nell'architettura etrusca.

Il tempio etrusco; l'ordine tuscanico etrusco.

Accenni di architettura funeraria etrusca: Le tombe ipogee; a tumulo; a edicola.

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma



DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. ^{ssa} Franca Muollo

Programma analitico

CLASSE: 1 ALM

La fruizione musicale

- Le pratiche d'ascolto: "Ascolto passivo, emotivo ed analitico";
 - La comprensione di una composizione musicale: "Le strutture musicali, il contesto storico-culturale e musicale, le funzioni della musica, i significati della musica, l'esecuzione";
- Approfondimento – Daniel Barenboim: "Considerazioni sull'ascolto musicale".

La classificazione dei generi musicali.

- La musica d'arte e la popular music;
- La musica afro-americana. La musica folklorica.

I campi d'indagine e fonti della storia della musica

- Il fatto storico e la sua elaborazione storiografica;
- Le fonti della storia della musica: "Fonti primarie e secondarie"; "Fonti scritte e fonti non scritte";
- "La ricostruzione del documento musicale";
- "La ricostruzione dell'evento sonoro";
- Le fasi della ricerca storico-musicale: raccolta, analisi e interpretazione dei documenti.

Il culto dei primi cristiani

- Le radici ebraiche ed evangeliche;
- Lo sviluppo del cristianesimo;
- La molteplicità dei riti.

Il canto gregoriano

- Il culto dei primi cristiani e le radici ebraiche ed evangeliche;
 - Lo sviluppo del cristianesimo e la molteplicità dei riti;
 - L'unificazione del rito e la nascita del canto gregoriano;
 - La messa e l'Ufficio delle ore;
 - Gli stili compositivi del canto gregoriano;
 - La notazione adiafematica- alineare;
- ASCOLTO: INTROITO, "*Laetetur cor*".

Tropi e sequenze.

ASCOLTO: SEQUENZA "*Dies Irae*"- Analisi del testo e forma musicale

ASCOLTO: W. A. Mozart – *REQUIEM in re minore per soli, coro e orchestra* KV 626-

I. INTROITUS

(Coro e Soprano)

II. KYRIE

(Coro)

III. SEQUENTIA

ASCOLTO: G. Verdi - "*Dies Irae*" dalla *Messa da Requiem per soli, coro e orchestra*.

L'Ufficio drammatico e il dramma liturgico

- Elementi drammatici nella liturgia;
- Gli ordini mendicanti e la lauda;
- I Laudari e lo stile della lauda;

ASCOLTO: "*De la crudel morte de Cristo*"- lauda cortonese.

Gli strumenti musicali nel Medioevo

- Le fonti;
- Le funzioni;
- Gli strumenti e la loro origine.

La monodia medievale profana

- La lirica trobadorica: "Tra oralità e scrittura";
- "Origine del termine trovatore";
- La lirica trobadorica: "Il contesto storico-sociale", "L'ideale cavalleresco", "La vita di corte nel castello", "Il giullare e il menestrello", "Le *chansons de geste*";
- La lirica trobadorica: "Stato sociale del trovatore", "Le trovatrici e il ruolo della donna", "L'amore cortese", "Le principali forme della lirica trobadorica";

ASCOLTO- Jaufré Rudel- "*Quando sono lunghe le giornate, a maggio*": struttura formale, testo poetico e intonazione musicale

ASCOLTO- Raimon de Miraval- "*Mi piace cantare ed essere gentile*": struttura formale, testo poetico e intonazione musicale

- L'influenza dei trovatori: "I trovieri", "I Minnesanger", "I Maistersinger", "La scuola siciliana" "I clerici vagantes e i Carmina Burana";

ASCOLTO- "*Tempus est iocundum*" dai Carmina Burana medievali

ASCOLTO- "*Tempus est iocundum*" dai Carmina Burana di Carl Orff

- ASCOLTO- "*O Fortuna*" dai Carmina Burana di Carl Orff
- ASCOLTO- "*Fortune plango vulnera*" dai "Carmina Burana di Carl Orff
- ASCOLTO- "*Ecce gratum*" dai Carmina Burana di Carl Orff.

Il sistema musicale medievale

- Lo studio della musica;
- Le scuole carolingie;
- Il sistema dei modi;
- Modi autentici e plagali;
- Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo;
- La solmizzazione;
- Il metodo didattico del "*do mobile*".

La polifonia e la nascita della notazione ritmica

- Le prime testimonianze scritte di polifonia: "L'organum", "La prima notazione polifonica", "L'*organum* melismatico", "La polifonia nella liturgia", "Origini della polifonia";
ASCOLTO- *Kyrie. Cunctipotens genitor Dei*, contrappunto melismatico - Santiago de Compostela"
- *Clausula, conductus, motetus e hoquetus*: forma, funzione e caratteristiche interne;
- La polifonia a Notre Dame e gli sviluppi della notazione.

La concezione della musica nel Medioevo

- Pitagora, Platone, Aristotele, Severino Boezio e S. Agostino

Lo studio delle forme: "Le origini della sinfonia moderna e la forma-sonata"

ASCOLTO- Mozart: I MOVIMENTO della Sinfonia K 551 – "*Jupiter*".

La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multi espressive (opera lirica, animazione, film).

- Rossini: "Personalità ed estetica rossiniana";
- "Il barbiere di Siviglia": struttura, stile compositivo e libretto;
- Ascolto ed analisi schema formale: "Overture";
ASCOLTO integrale: "Il barbiere di Siviglia".

Pistoia, 08.06.2021

Firma

Franca Muollo



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione

DOCENTE: Martino Rappelli

CLASSE: 1A

Programma svolto

Teoria: scala maggiore, minore naturale, armonia e melodica; intervalli diatonici e cromatici (maggiori, minori, giusti, diminuiti, eccedenti); intervalli semplici e composti; il circolo delle quinte; tonalità e alterazioni in chiave.

Solfeggio parlato: solfeggi in tempi semplici e composti in endecalineo; figure ritmiche fino alla biscroma; gruppi irregolari: terzine di crome e semicrome, sestine di semicrome in tempo semplice.

Solfeggio cantato: melodie in tonalità maggiore e minore, di bassa difficoltà: figurazioni ritmiche fino alla croma, intervalli diatonici.

Dettato melodico: trascrizione di melodie di otto battute, in tempo semplice e tonalità maggiore, con intervalli diatonici e figurazioni ritmiche fino alla croma.

Pistoia 08/06/2021

Il docente
prof. Rappelli



Programma Analitico A.S. 2020/2021

1ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

Acustica e psicoacustica:

- Produzione e propagazione del suono: sorgente sonora, mezzo di propagazione, concetto di rarefazione e compressione, definizione di onda sonora.
- Differenza tra caratteristiche fisiche e percettive del suono.
- Caratteristiche fisiche del suono: frequenza, ampiezza, timbro, fase, lunghezza d'onda, periodo, ciclo.
- Range frequenziale e d'ampiezza percepibili.
- Fase e controfase.
- Inviluppo del suono.
- Teorema di Fourier
- Suoni periodici e aperiodici.
- Definizione di forma d'onda.
- Rappresentazione del suono nel dominio del tempo e nel dominio della frequenza.
- Forme d'onda: onda sinusoidale, onda quadrata, onda a dente di sega, onda triangolare.
- Somma di onde.
- I battimenti.
- Teorema di Fourier.
- Suono puro e suono complesso armonico.

Apparato uditivo:

- Orecchio esterno: padiglione auricolare, condotto uditivo.
- Orecchio medio: timpano, catena dei tre ossici.
- Orecchio interno: coclea e sua struttura.

Elettroacustica di base:

- Struttura di una catena elettroacustica
- Concetto di Acquisizione, elaborazione e diffusione del suono.
- Concetto di Trasduttore
- Linee mono bilanciate e sbilanciate; metodo di trasferimento bilanciato
- Connessioni stereo bilanciate
- Monitor audio (distinzione tra attivi/passivi)
- Microfono
- Mixer
- Casse: monitor da studio attivi/passivi. Tipi di ascolto: near-field, mid-field, far-field.

Computer e scheda audio:

- Il computer: hardware/software, unità di input/unità di output (periferiche), driver, CPU, memorie di massa, RAM, scheda madre
- Sistema binario: rappresentazione numerica del sistema binario, conversione numerica da sistema decimale a binario e viceversa. Bit, nibble, byte.
- Scheda audio: funzione, convertitore AD/DA, pre-amplificatori, ingressi/uscite di una scheda audio base.

Software sequencing:

- Audacity: Funzioni basilari: Importazione di file audio ed elaborazione degli stessi (taglia, incolla, sovrapposizione di tracce audio, modifica dell'involuppo dinamico). Realizzazione di un suono complesso armonico.
- Reper: introduzione al software.
- Reaper: importazione di file audio, modifica degli stessi (taglia, incolla, sovrapposizione di tracce audio), introduzione alle automazioni.

Pistoia, 8 giugno 2021

FIRMA



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'P. B. L.' or similar.

PROGRAMMA
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE 1ALM

Docente: Prof.ssa Corinna Russo

Materia: Scienze motorie

La salute e gli stili di vita sani (concetto di salute e di infezione, prevenzione dalle malattie, distribuzione spaziale delle malattie, modalità di trasmissione);

Il bullismo ed il cyberbullismo;

Il fair play;

L'alimentazione (i nutrienti, principi di una corretta alimentazione, la piramide alimentare e dell'esercizio fisico, la dieta dell'atleta) ed i disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, vigoressia, triade dell'atleta, obesità e sindrome metabolica);

Lo scheletro (anatomia e fisiologia dell'apparato osteoarticolare, le articolazioni, la biomeccanica);

Analisi, discussione e confronto su 3 films: "Sognando Beckham", "Coach Carter" e "Lezioni di sogni".

Esercitazioni pratiche in giardino: ginnastica a corpo libero.

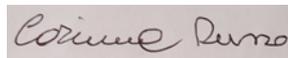
11 ore di Educazione civica:

- 6 ore nel trimestre.
- 5 ore nel pentamestre.

Analisi ed approfondimenti sulle seguenti tematiche: bullismo, razzismo (etnico, religioso, sessuale), classismo, discriminazione di genere, orientamento sessuale, rapporto genitori-figli e rapporto docenti-alunni.

Pistoia, Giugno 2021

Prof.ssa



PROGRAMMA di Religione

Classe IA LM a. s. 2020/2021

Bonaccorsi

Le religioni come risposta alle domande ultime;

Il fenomeno religioso come fenomeno universale;

Religioni immanenti e religioni trascendenti;

Grammatica della religione: elementi fondanti;

Sociologia della religione (Durkheim), Psicologia della religione (Freud e Jung), Filosofia della religione (Spinoza), Teologia della religione

Scuole e teorie di studio al fenomeno religioso: mitologia della natura, animismo, magismo originario, sociologica;

Religioni e cultura, multiculturalismo e dialogo interreligioso;

Fenomenologia della religione attraverso il pensiero di R. Otto e M. Eliade;

Numinoso e i quattro momenti di percezione;

Ierofania e le quattro realtà: spazio, tempo, natura e vita umana;

Religione e credenze magiche;

Il simbolo e il mito nel linguaggio religioso;

Le tre religioni monoteiste: introduzione all'Ebraismo;

L'Ebraismo: origini e teologia;

Mosè e la fuga dall'Egitto: valore della Pasqua ebraica e di quella cristiana.

Il Dio biblico non vuole schiavitù ed oppressione degli uomini, soprattutto dei più deboli: esempi di attualità sociale e d'esistenziale.

Libro di testo:

BENNARDO M.-PISCI A., *All'ombra del sicomoro*, vol.U, Marietti, Torino, 2019.

L'insegnante

Gli Studenti