



Esecuzione e interpretazione – FLAUTO: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

	PRIMO STRUMENTO			
	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio indicato	Competenze e abilità	Repertorio indicato
CLASSE 1°	<p>Impostazione dell' imboccatura, emissione (respirazione diaframmatica), articolazioni dei suoni, impostazione generale e postura. Esercizi sui suoni prima e seconda ottava ed eventualmente anche su una parte della terza. Scale di almeno due ottave fino a 3 alterazioni. Impostazione dell'articolazione di base sull'attacco del suono. Studi tratti dai metodi : - R. Galli - L'indispensabile metodo pratico per flauto - M. Moyse - Ventiquattro piccoli studi melodici - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 1° //esercizi op. 101 - G.Gariboldi – 20 piccoli studi Op. 131/132</p>	<p>B.Marcello : Sonate; - M. Blavet : Sonate -G-P. Telemann : Sonate - A.Vivaldi : Sonate Duetti autori vari.</p>	<p>Impostazione dell' imboccatura, emissione (respirazione diaframmatica), articolazioni dei suoni, impostazione generale e postura. Esercizi sul suono nella prima e nella seconda ottava: eventualmente anche su una parte della terza. Scale di almeno due ottave fino a 3 alterazioni. Impostazione dell'articolazione di base sull'attacco del suono. Studi tratti dai metodi : - T.Wye Il flauto per principianti. - ABRSM - R. Galli - L'indispensabile metodo pratico per flauto traverso. - Gariboldi 58 esercizi op 132</p>	<p>- B.Marcello : Sonate; - M. Blavet : Sonate - G-P. Telemann : Sonate - A.Vivaldi : Sonate - Duetti autori vari.</p>
CLASSE 2°	<p>Controllo e assestamento dell'impostazione dell'imboccatura, emissione, articolazioni dei suoni, impostazione generale comprensiva della postura. Scale a fino tre ottave con vari schemi ritmici e diverse articolazioni e arpeggi, fino a 4 alterazioni. Es. di materiale di riferimento: Metodo di Taffanel e Gaubert o Trevor Wye. Studio della scala cromatica es. di riferimento: - Taffanel. - M.Moyse Della Sonorità - T. Wye Scale espressive a memoria. Studi tratti dai metodi : - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 2° vol. - L.Hugues - 40 Esercizi op.101 - E. Kohler: op. 33 (1a parte), - G.Gariboldi- 20 Estudis Chantantes Op. 88 - Federico il Grande - 100 studi facili</p>	<p>- C.Ph. E. Bach : Sonate - - M.Blavet : Sonate - G.Handel : Sonate - J.M.Leclair : Sonate - B.Marcello : Sonate - G.Ph. Telemann : Sonate - A.Vivaldi : Sonate - W. A. Mozart : Sonate</p>	<p>Controllo e assestamento dell'impostazione dell'imboccatura, emissione, articolazioni dei suoni, impostazione generale comprensiva della postura,. Insegnamento delle posizioni di prima e seconda ottava, eventualmente di terza nei casi migliori. Scale a fino due ottave con vari schemi ritmici e diverse articolazioni; Arpeggi; fino a 2 alterazioni. - M. Moyse - Ventiquattro piccoli studi melodici - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 1°. - L.Hugues - Esercizi op.101 - G.Gariboldi - 20 piccoli studi Op. 131/132</p>	<p>- G.Ph. - Telemann : "Fantasie"; - A.Vivaldi : Sonate - Duetti vari</p>

	PRIMO STRUMENTO			
	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio indicato	Competenze e abilità	Repertorio indicato
CLASSE 3°	<p>Vari tipi di staccato (semplice e doppio), diaframma, intonazione, fraseggio. Studio di alcuni studi giornalieri tratti da Taffanel e Gaubert Gionaleri. T. Wye: Il Tone, Articulatione, Technique, Intonation. Studi tratti dai metodi : -L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 3/4° vol. - L.Hugues 40 Esercizi op.101 -E. Kohler: op. 33 (2a parte), -K.J. Andersen -Studi Op. 41, 18 piccoli studi</p>	<p>- A. Stamiz : Concerto in Sol Magg. - A.Vivaldi : Concerti - F.Kuhlau : Sonate - J.S.Bach : Sonata in la maggiore BWV 1032 - J.S.Bach : Sonata in do maggiore BWV 1033 - Donizetti Sonata fl. e piano</p>	<p>Staccato semplice, diaframma, intonazione, fraseggio. Scale fino a tre ottave con vari schemi ritmici e diverse articolazioni; Arpeggi fino a 3 alterazioni. Studi tratti dai metodi : - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 2° vol. oppure -L. Hugues- 40 Esercizi op.101. -G. Gariboldi - 20 piccoli studi Op. 131</p>	<p>- B.Marcello : Sonate - Michel Blavet : Sonate -G. Ph.Telemann Sonate - Antonio Vivaldi: Sonate</p>
CLASSE 4°	<p>Consolidamento di vari tipi di staccato (semplice e doppio), diaframma, intonazione, fraseggio. Studio di alcuni studi giornalieri tratti da Taffanel e Gauberti. Studio completo di tutte le scale maggiori e minori. Studi tratti dai metodi : L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 4° vol. J.Andersen - Ventisei piccoli capricci op. 37 J. Andersen - Ventiquattro esercizi Op. 30 Kholer op 33 vol 3; Andersen op 33; Furstenau op 107; Briccialdi 24 studi. Galli 30 studi.</p>	<p>L. van Beethoven : Sonata in Si b Magg", C. Widor : Suite P.Hindemith : "Sonata 1936"; J.S.Bach : Sonata in si min BWV 1030 J.S.Bach : Sonata in mi bemolle BWV 1031 J.S.Bach : Sonata in mi minore BWV 1034 J.Quantz : Concerto in sol magg G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore</p>	<p>Consolidamento di vari tipi di staccato (semplice e doppio), diaframma, intonazione, fraseggio. Taffanel e Gaubert, studi giornalieri Scale fino a tre ottave con vari schemi ritmici e diverse articolazioni; Arpeggi; scale cromatiche: tutto fino a 5 alterazioni. Studio della scala cromatica T. Wye Tone, articulation, technique, Intonation. Studi tratti dai metodi : - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 4° vol. - L.Hugues- op. 75 e 101. - E. Kohler- op. 33 (2° vol.) - Andersen op 37 e 41.</p>	<p>- C. Ph. E. Bach : Sonate - M. Blavet : Sonate - G.F.Handel : Sonate - J.M. Leclair : Sonate - B.Marcello : Sonate - G.P. Telemann: "Sonate - A.Vivaldi : Sonate -W.A. Mozart : Sonate;</p>

	PRIMO STRUMENTO			
	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio indicato	Competenze e abilità	Repertorio indicato
CLASSE 5°	<p>Consolidamento di vari tipi di staccato (semplice e doppio), diaframma, intonazione, fraseggio. Taffanel e Gaubert, studi giornalieri.</p> <p>Studio completo di tutte le scale maggiori e minori.</p> <p>Studi tratti dai metodi:</p> <p>E. Kohler- op. 33 (3° parte), nn. 1, 4, 8 dagli 8 grandi studi;</p> <p>G. Briccialdi- nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);</p> <p>A. B. Fürstenau - op. 107, nn. 5, 11, 16 dai 26 esercizi</p>	<p>F.Poulenc : “Sonata”</p> <p>G.Faurè : “Fantasia”</p> <p>J.Quantz : Concerto in sol magg</p> <p>C.Chaminade : Concertino</p> <p>P. Hindemith : "Acht Stücke”</p> <p>F.Schubert : "Introduzione, Tema e Variazioni” op.160</p> <p>F.Busoni : "Divertimento”;</p> <p>G.Enescu: "Cantabile e presto”;</p> <p>F.Martin : "Ballata”;</p> <p>B.Martinu: "First Sonata”;</p> <p>J.S.Bach. : Sonata in si minore BWV 1030</p> <p>J.S.Bach BWV 1035 - Sonata in mi maggiore</p>	<p>Consolidamento di vari tipi di staccato (semplice e doppio), diaframma, intonazione, fraseggio. da Taffanel e Gaubert, studi giornalieri.</p> <p>Studio completo di tutte le scale maggiori e minori.</p> <p>Trevor Wye: Tone Articulation, Technique, Intonation.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>-L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 4° vol. ed Esercizi op.101</p> <p>E. Kohler- op. 33 (2a parte), - Andersen op 37 e op. 41.</p>	<p>A. Stamiz : "Concerto in Sol Magg."</p> <p>- A. Vivaldi, Sonate</p> <p>- J.S.Bach : Sonata in la maggiore</p> <p>- J.S.Bach : Sonata in do maggiore BWV 1033;</p> <p>Donizetti Sonata;</p> <p>Devienne sonata</p>

SECONDO STRUMENTO		
	Conoscenze e abilità	Repertorio indicato
CLASSE 1°	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione dell' imboccatura, emissione (respirazione diaframmatica), articolazioni dei suoni, impostazione generale e postura. - Esercizi sui suoni prima e seconda ottava e ,eventualmente, anche su una parte della terza. Scale 1 ottave a 2 alterazioni. - Impostazione dell' articolazione di base sull' attacco del suono. Studi tratti dai metodi : - T.Wye Il flauto per principianti. - ABRSM - R. Galli - L'indispensabile metodo pratico per flauto traverso. - Gariboldi 58 esercizi op 132 	<ul style="list-style-type: none"> - B.Marcello : Sonate; - A.Vivaldi : Sonate - Duetti di autori vari.
CLASSE 2°	<ul style="list-style-type: none"> - Controllo e assestamento dell' impostazione dell' imboccatura, emissione, articolazioni dei suoni, impostazione generale comprensiva della postura, - Insegnamento delle posizioni di prima e seconda ottava, eventualmente di terza nei casi migliori. - Scale a fino due ottave con alcuni schemi ritmici e qualche articolazione; Arpeggi; fino a 2 alterazioni. - Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131 - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 1° vol. - L Hugues – 40 esercizi op 101 	<ul style="list-style-type: none"> - B. Marcello: Sonate - G.Ph. Telemann : Sonate - A.Vivaldi : Sonate - Duetti vari
CLASSE 3°	<ul style="list-style-type: none"> - Vari tipi di staccato (semplice), diaframma, intonazione, fraseggio. - Scale fino a tre ottave con vari schemi ritmici e diverse articolazioni; - Arpeggi; fino a 3 alterazioni. Studi tratti dai metodi : - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 2° vol. oppure -L. Hugues- 40 Esercizi op.101. -G. Gariboldi - 20 piccoli studi Op. 131 	<p>-Sonate per Flauto dei seguenti autori:</p> <p>B.Marcello Michel Blavet G. Ph.Telemann Antonio Vivaldi</p>
CLASSE 4°	<ul style="list-style-type: none"> - Vari tipi di staccato (semplice e doppio), diaframma, intonazione, fraseggio. - Scale fino a 3 ottave con vari schemi ritmici e diverse articolazioni; Arpeggi; scale cromatiche: tutto fino a 3 alterazioni. Studi tratti dai metodi : - L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 3° vol. – - L.Hugues- 40 Esercizi op.101 - E. Kohler- op. 33 (1a parte); - Andersen op 37 e op 41. - Federico il Grande - 100 studi facili 	<p>Sonate per Flauto dei seguenti autori:</p> <p>C. Ph. E. Bach., M. Blavet, G.F.Handel, J.M. Leclair, B.Marcello, G. Ph. Telemann, A.Vivaldi, W.A. Mozart</p>