



### Esecuzione e interpretazione – FLAUTO DOLCE: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

	PRIMO STRUMENTO			
	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio indicato	Competenze e abilità	Repertorio indicato
<b>CLASSE 1°</b>	<p>Diteggiatura originale barocca nei flauti in Do e in Fa per tutta l'estensione dello strumento.</p> <p>Descrizione, definizione e nomenclatura del flauto dolce</p> <p>Postura ed impostazione generale dello strumento</p> <p>Tecniche di base di respirazione e di emissione</p> <p>Articolazioni semplici e combinate</p> <p>Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- F. J. Giesbert</li><li>- M. Duschenes</li><li>- Collette-Otten</li></ul>	<p>Brani vari tratti dalle seguenti raccolte:</p> <p>FLUYTHEMEL</p> <p>THESAURUS</p> <p>FIOCCO: Sonata</p> <p>D. PURCELL: Sonata</p> <p>J. MATTHESON: Duetti</p> <p>Musica rinascimentale (Gervaise, Susato, Dowland, Ortiz...)</p>	<p>Leggere e suonare tutte le note della gamma</p> <p>Eseguire le articolazioni di base</p> <p>Saper leggere a prima vista brani facili in diverse tonalità</p> <p>Iniziare a riconoscere la struttura e le caratteristiche di brani musicali differenti per epoca, genere e stile.</p>	<p>Brani vari tratti dalle seguenti raccolte:</p> <p>FLUYTHEMEL</p> <p>THESAURUS</p> <p>J. MATTHESON: Duetti</p> <p>Musica rinascimentale (Gervaise, Susato, Dowland, Ortiz...)</p>
<b>CLASSE 2°</b>	<p>Controllo e assestamento dell'impostazione generale, dell'emissione, dell'articolazione dei suoni, della respirazione.</p> <p>Scale e arpeggi con vari schemi ritmici e diverse articolazioni fino a 4 alterazioni.</p> <p>Posizioni alternative e trilli.</p> <p>Acquisire scioltezza di lettura nelle chiavi di violino e basso.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- F. J. Giesbert</li><li>- M. Duschenes</li><li>- Collette-Otten</li></ul>	<p>- J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, scelta di brani facili e fino alle variazioni n. 2 o n. 3</p> <p>- bicinia/tricina di autori rinascimentali (Banchieri, Morley, Gastoldi, etc.) o duetti barocchi (Mattheson, Croft, Naudot, Paisible) di moderata difficoltà</p> <p>- Sonate di bassa o media difficoltà per flauto contralto e continuo del repertorio baroccoitaliano, tedesco e inglese (Marcello, Haendel, D. Purcell, Loeillet, Mancini, Bigaglia, etc.)</p> <p>Brani per flauto solo tratti da «The Baroque Solo Book»</p> <p>Musica rinascimentale (Gervaise, Susato, Dowland, Ortiz...)</p>	<p>Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.</p> <p>Scale e arpeggi con vari schemi ritmici e diverse articolazioni fino a 3 alterazioni.</p> <p>Familiarizzare con la chiave di basso.</p>	<p>-J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, scelta di brani facili e fino alle variazioni n. 2 o n. 3</p> <p>- bicinia/tricina di autori rinascimentali (Banchieri, Morley, Gastoldi, etc.) o duetti barocchi (Mattheson, Croft, Naudot, Paisible) di moderata difficoltà</p> <p>- Sonate di bassa o media difficoltà per flauto contralto e continuo del repertorio barocco italiano, tedesco e inglese (Marcello, Haendel, D. Purcell, Loeillet, Mancini, Bigaglia, etc.)</p>

	PRIMO STRUMENTO			
	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio indicato	Competenze e abilità	Repertorio indicato
<b>CLASSE 3°</b>	<p>Potenziamento della lettura a prima vista in chiave di violino e basso.</p> <p>Tecniche di diminuzione e ornamentazione.</p> <p>Aumento della velocità di esecuzione.</p> <p>Consolidamento delle varie articolazioni.</p> <p>Affinamento del fraseggio e dell'interpretazione.</p> <p>Scale e arpeggi fino a 5 alterazioni, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.</p> <p>Scale cromatiche.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>- H. U. Staeps, <i>Das taegliche Pensum</i></p> <p>- Heyens/Bowman, <i>Finger and Tongue Technique</i></p>	<p>- J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, brani di difficoltà media</p> <p>- Ricercate del '500 (Bassano, Virgiliano)</p> <p>- Canzoni o Sonate del primo '600 italiano (Fontana, Castello, Uccellini, etc.) di difficoltà medio-alta</p> <p>- sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Bellinzani, Vivaldi/Chedeville, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)</p>	<p>Analizzare i punti difficili nello spartito, risolverli tecnicamente e memorizzarli.</p> <p>Accrescere la velocità gradualmente dopo avere memorizzato i passaggi da risolvere.</p> <p>Saper diminuire e ornare alcuni intervalli.</p> <p>Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.</p> <p>Scale cromatiche.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>- H. U. Staeps, <i>Das taegliche Pensum</i></p> <p>- Heyens/Bowman, <i>Finger and Tongue Technique</i></p>	<p>-J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, brani di difficoltà media</p> <p>- Ricercate del '500 (Bassano, Virgiliano)</p> <p>- Canzoni o Sonate del primo '600 italiano (Fontana, Castello, Uccellini, etc.) di difficoltà medio-alta</p> <p>- sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Vivaldi/Chedeville, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)</p>
<b>CLASSE 4°</b>	<p>Potenziare la lettura di un brano a prima vista</p> <p>Estendere la padronanza tecnica agli strumenti gravi (tenore e basso).</p> <p>Risolvere gli aspetti ritmici, tecnici e di fraseggio contemporaneamente</p> <p>Leggere partiture in notazione antica</p> <p>Sviluppare il senso estetico in relazione alla composizione che si sta eseguendo, al paese di provenienza e al periodo di creazione.</p> <p>Scale e arpeggi fino a 6 alterazioni, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.</p> <p>Scale cromatiche.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>- H. U. Staeps, <i>Das taegliche Pensum</i></p> <p>- Heyens/Bowman, <i>Finger and Tongue Technique</i></p> <p>- F. Brueggen, <i>Five Studies for Fingercontrol</i></p>	<p>- J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, brani di difficoltà medio-alta</p> <p>- fantasie di Telemann per flauto solo</p> <p>- sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Bellinzani, Vivaldi/Chedeville, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)</p> <p>- concerti solistici per flauto e orchestra di media difficoltà</p>	<p>Acquisire padronanza nell'alternanza dell'utilizzo dei flauti</p> <p>Applicare coscientemente le regole e gli stilemi della musica barocca al brano che si sta eseguendo.</p> <p>Scale e arpeggi fino a 5 alterazioni, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.</p> <p>Scale cromatiche.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>- H. U. Staeps, <i>Das taegliche Pensum</i></p> <p>- Heyens/Bowman, <i>Finger and Tongue Technique</i></p> <p>- F. Brueggen, <i>Five Studies for Fingercontrol</i></p>	<p>- fantasie di Telemann per flauto solo</p> <p>- sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Bellinzani, Vivaldi/Chedeville, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)</p> <p>- concerti solistici per flauto e orchestra di media difficoltà</p>

	PRIMO STRUMENTO			
	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio indicato	Competenze e abilità	Repertorio Indicato
<b>CLASSE 5°</b>	<p>Consolidare il metodo di studio e l'apprendimento di brani in un tempo dato, ed anche la loro memorizzazione</p> <p>Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.</p> <p>Consolidare l'aumento progressivo della velocità, necessario per i brani virtuosistici.</p> <p>Consolidare la padronanza delle tecniche di diminuzione e ornamentazione.</p> <p>Ampliare le conoscenze organologiche e storico-musicali relative allo strumento.</p> <p>Studio dei trattati di Bassano, Ganassi, Rognoni, Dalla Casa, Hotteterre, Quantz.</p> <p>Acquisizione delle tecniche di base per l'esecuzione del repertorio contemporaneo (vibrato, glissando, flutter-tongue, voce nel flauto ecc.)</p> <p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.</p> <p>Scale cromatiche.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>- H. U. Staeps, <i>Tonfiguren</i>  - Heyens/Bowman, <i>Finger and Tongue Technique</i>  - Heyens/Bowman, <i>Advanced Recorder Technique</i></p>	<p>- J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, brani di difficoltà alta</p> <p>- fantasie di Telemann per flauto solo</p> <p>- Bach, partita in do min. Per flauto solo (trasposta dall'originale per flauto traverso)</p> <p>- sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Bellinzani, Vivaldi/Chedeville, Bach, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)</p> <p>- concerti solistici per flauto e orchestra (Sammartini, Vivaldi, Telemann, Mancini...)</p> <p>- esempi tratti dal repertorio contemporaneo (Linde, Staeps, Berkeley...)</p>	<p>Interpretare brani della letteratura solistica dello strumento, motivando le scelte espressive ed interpretative.</p> <p>Mantenere il controllo emotivo e psico-fisico durante un'esecuzione.</p> <p>Saper ornamentare una semplice melodia data.</p> <p>Esercizi di velocità, articolazioni doppie, analisi dell'armonia dei brani eseguiti, trattati storici.</p> <p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.</p> <p>Scale cromatiche.</p> <p>Studi tratti dai metodi :</p> <p>- H. U. Staeps, <i>Tonfiguren</i>  - Heyens/Bowman, <i>Finger and Tongue Technique</i>  - Heyens/Bowman, <i>Advanced Recorder Technique</i></p>	<p>- fantasie di Telemann per flauto solo</p> <p>- sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Bellinzani, Vivaldi/Chedeville, Bach, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)</p> <p>- concerti solistici per flauto e orchestra</p>

**SECONDO STRUMENTO**

	<b>Conoscenze e abilità</b>	<b>Repertorio indicato</b>
<b>CLASSE 1°</b>	<p>Leggere e suonare tutte le note della gamma del flauto soprano.                      Iniziare lo studio delle posizioni del flauto contralto.                      Eseguire le articolazioni di base.                      Saper leggere a prima vista brani facili in diverse tonalità.                      Iniziare a riconoscere la struttura e le caratteristiche di brani musicali appartenenti al repertorio specifico dello strumento.</p>	<p>- Monkemeyer, <i>Metodi per flauto soprano e contralto</i>                      - Giesbert, <i>Metodo per flauto contralto</i>                      Brani vari tratti dalle seguenti raccolte:                       FLUYTHEMEL                      THESAURUS</p>
<b>CLASSE 2°</b>	<p>Controllo e assestamento dell'impostazione generale, dell'emissione, dell'articolazione dei suoni, della respirazione.                      Completamento delle posizioni del flauto contralto.                      Acquisire scioltezza nella lettura a prima vista.                      Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica.                      Approfondimento della conoscenza del repertorio specifico dello strumento.                       Scale e arpeggi con vari schemi ritmici e diverse articolazioni fino a 3 alterazioni.</p>	<p>-bicinia/tricina di autori rinascimentali (Banchieri, Morley, Gastoldi, etc.) o duetti barocchi (Mattheson, Croft, Naudot, Paisible) di moderata difficoltà                       - Sonate di bassa o media difficoltà per flauto contralto e continuo del repertorio barocco italiano, tedesco e inglese (Marcello, Haendel, D. Purcell, Loeillet, Mancini, Bigaglia, etc.)</p>
<b>CLASSE 3°</b>	<p>Potenziamento della lettura a prima vista in chiave di violino e basso.                      Aumento della velocità di esecuzione.                      Consolidamento delle varie articolazioni.                      Affinamento del fraseggio e dell'interpretazione.                      Approfondimento della conoscenza del repertorio specifico dello strumento.                      Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.                       Scale cromatiche.</p>	<p>J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, brani di difficoltà media                      - Ricercate del '500 (Bassano, Virgiliano)                      - Canzoni o Sonate del primo '600 italiano (Fontana, Castello, Uccellini, etc.) di difficoltà medio-alta</p>
<b>CLASSE 4°</b>	<p>Analizzare i punti difficili nello spartito, risolverli tecnicamente e memorizzarli.                      Accrescere la velocità gradualmente dopo avere memorizzato i passaggi da risolvere.                      Consolidamento delle varie articolazioni.                      Affinamento del fraseggio e dell'interpretazione.                      Approfondimento della conoscenza del repertorio specifico dello strumento.                      Familiarizzare con le tecniche di ornamentazione e diminuzione.                      Scale e arpeggi fino a 5 alterazioni, con variazioni ritmiche e diverse articolazioni.                      Scale cromatiche.</p>	<p>- J. Van Eyck, <i>Der Fluyten lust-hof</i>, brani di difficoltà medio-alta                      - fantasie di Telemann per flauto solo                      - sonate per flauto e continuo o cembalo obbligato del repertorio barocco italiano, tedesco e francese (Corelli, Barsanti, Veracini, Bellinzani, Vivaldi/Chedeville, Telemann, Hotteterre, Philidor, etc.)                      - concerti solistici per flauto e orchestra di media difficoltà</p>