



Esecuzione e interpretazione – CLARINETTO: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

| 1° Strumento | PROGRAMMA DISCIPLINARE | | OBIETTIVI MINIMI | |
|-----------------|--|---|--|---|
| | Competenze e abilità | Esercizi e studi | Competenze e abilità | Esercizi e studi |
| Classe 1° | <p>Corretta postura ed imboccatura.</p> <p>Conoscenza e controllo della respirazione e dell'emissione del suono.</p> <p>Padronanza del registro dello chalumeau e conoscenza del registro medio.</p> <p>Capacità di articolazione dei suoni (staccato e legato).</p> <p>Conoscenza e controllo delle principali figure ritmiche.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche acustiche e strutturali del clarinetto.</p> <p>Conoscenza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.</p> <p>Esecuzione di semplici brani, con o senza accompagnamento pianistico.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori di 2 ottave fino a 2 alterazioni, o almeno DO, FA SOL Maggiore e LA minore.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi J.X. LEFEVRE, <i>Metodo per Clarinetto</i>, Vol.1, Ed. Ricordi A.GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo</i>, Parte 1°, Ed. Ricordi</p> <p>C. ALLEN: <i>Progressive Studies for Clarinet</i>, Vol.1, Ed. ABRSM J. LANCELOT: <i>20 Studi Facili</i>, Ed. Billaudot A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinetteste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc F. DEMNITZ: <i>Studi elementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi J. LANCELOT: <i>21 Studi</i>, Ed. Billaudot</p> | <p>Corretta postura ed imboccatura.</p> <p>Conoscenza e controllo della respirazione e dell'emissione del suono.</p> <p>Conoscenza del registro dello chalumeau e del registro medio.</p> <p>Capacità di articolazione dei suoni (staccato e legato).</p> <p>Conoscenza delle principali figure ritmiche.</p> <p>Conoscenza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.</p> <p>Esecuzione di semplici brani, con o senza accompagnamento pianistico, con sufficiente controllo del suono e del ritmo.</p> | <p>Scale e arpeggi di FA e SOL Maggiore, LA minore di 1 ottava.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi</p> <p>C. ALLEN: <i>Progressive Studies for Clarinet</i>, Vol.1, Ed. ABRSM J. LANCELOT, <i>20 Studi Facili</i>, Ed. Billaudot A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinetteste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc F. DEMNITZ: <i>Studi elementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi</p> |

| 1° Strumento | PROGRAMMA DISCIPLINARE | | OBIETTIVI MINIMI | |
|---|---|--|--|--|
| | Competenze e abilità | Esercizi e studi | Competenze e abilità | Esercizi e studi |
| Classe 2° | <p>Padronanza del registro medio. Acquisizione di un maggior controllo sulla postura, imboccatura, respirazione e coordinazione delle dita. Sviluppo del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Conoscenza della scala cromatica. Sviluppo della tecnica di articolazione dei suoni (staccato e legato). Primi rudimenti di fraseggio musicale. Conoscenza dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Capacità di eseguire con buona competenza un facile repertorio.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori di 2 ottave fino a 3 alterazioni.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi J.X. LEFEVRE, <i>Metodo per Clarinetto</i>, Vol.1, Ed. Ricordi A.GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo</i>, Parte 1°, Ed. Ricordi</p> <p>C. ALLEN: <i>Progressive Studies for Clarinet</i>, Vol.1, Ed. ABRSM J. LANCELOT: <i>20 Studi Facili</i>, Ed. Billaudot A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinettiste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc J. LANCELOT: <i>21 Studi</i>, Ed. Billaudot F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi</p> | <p>Padronanza del registro dello chalumeau e sviluppo del registro medio. Acquisizione di un maggior controllo sulla postura, imboccatura, respirazione e coordinazione delle dita. Sviluppo della tecnica di articolazione dei suoni (staccato e legato). Primi rudimenti di fraseggio musicale. Conoscenza dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Sviluppo del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Capacità di eseguire un facile repertorio adeguato alle competenze tecniche raggiunte.</p> | <p>Conoscenza delle scale di Do, Fa, Sol maggiore e La e Re minore, due ottave.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi</p> <p>C. ALLEN: <i>Progressive Studies for Clarinet</i>, Vol.1, Ed. ABRSM J. LANCELOT, <i>20 Studi Facili</i>, Ed. Billaudot J. LANCELOT, <i>21 Studi</i>, Ed. Billaudot A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinettiste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi</p> |
| <p>Indicazioni di repertorio del 1° Biennio: J. X. Lefevre, <i>Sonata n.1, 2 e 3</i>- M. Mangani, <i>Pagina d'album-The dancing doll</i>- J. Ibert, <i>Aria</i> - V. Correnti, <i>Vacances</i>- R. Clerisse, <i>Promenade-Vielle Chanson</i>- E. Bozza, <i>Aria</i> - G. Finzi, <i>Five Bagatelles Op.23</i>- R. Schumann, <i>Fantasiestücke Op.73</i>, o altro di livello adeguato.</p> | | | | |

| 1° Strumento | PROGRAMMA DISCIPLINARE | | OBIETTIVI MINIMI | |
|--------------|--|---|--|--|
| | Competenze e abilità | Esercizi e studi | Competenze e abilità | Esercizi e studi |
| Classe 3° | <p>Acquisire buon controllo e tecnica di base del registro acuto. Padronanza della respirazione. Sviluppo del fraseggio musicale e dell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Padronanza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Capacità di eseguire brani di crescente difficoltà tratti dal repertorio di epoche e generi diversi.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori di 2 ottave fino a 4 alterazioni.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi J.X. LEFEVRE, <i>Metodo per Clarinetto</i>, Vol.1 e 2, Ed. Ricordi A.GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo</i>, Parte 1° e 2°, Ed. Ricordi A. PERIER:<i>Le Débutant Clarinettiste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc J. LANCELOT:<i>21 Studi</i>, Ed. Billaudot F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i>, Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>20 Studi progressive e melodici</i>, Vol.1, Ed. Curci C.ROSE: <i>32 Studi</i> H. E. KLOSE': <i>20 Studi di genere e meccanusmo</i>, Ed. Ricordi</p> | <p>Padronanza del registro medio e conoscenza del registro acuto. Padronanza della respirazione. Sviluppo del fraseggio musicale e dell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Conoscenza della scala cromatica ne registri dello chalumeau e medio. Padronanza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Capacità di eseguire brani di crescente difficoltà tratti dal repertorio di epoche e generi diversi.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni di due ottave.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi A. PERIER:<i>Le Débutant Clarinettiste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc J. LANCELOT,<i>20 Studi Facili</i>, Ed. Billaudot J. LANCELOT, <i>21 Studi</i>, Ed. Billaudot V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i>, Ed. Ricordi F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi</p> |
| Classe 4° | <p>Potenziamento e consolidamento delle abilità necessarie all'esecuzione del repertorio richiesto. Consolidamento nell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Capacità di eseguire con competenza tecnica e stilistica un repertorio di media difficoltà.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori di 2 ottave fino a 5 alterazioni.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i>, Ed. Ricordi H. E. KLOSE': <i>20 Studi di genere e meccanusmo</i>, Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>20 Studi progressive e melodici</i>, Vol.1 e 2, Ed. Curci C.ROSE: <i>32 Studi</i> H.BARMANN: <i>12 Esercizi</i>, Ed. Ricordi E.CAVALLINI: <i>30 Capricci</i>, Ed. Ricordi</p> | <p>Potenziamento e consolidamento delle abilità necessarie all'esecuzione del repertorio richiesto. Consolidamento nell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Consolidamento del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Capacità di eseguire con competenza tecnica e stilistica un repertorio di media difficoltà.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni di due ottave.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i>, Ed. Ricordi H. E. KLOSE': <i>20 Studi di genere e meccanusmo</i>, Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>20 Studi progressive e melodici</i>, Vol.1, Ed. Curci</p> |

Indicazioni di repertorio del 2° Biennio: J. X. Lefevre, *Sonate dal n.3 al n.8* -C.Saint-Saens: *Sonata Op. 167* - C. Stamitz, *Concerto n.3* - J. Brahms, *Sonate Op.120 n. 1 e 2*- C. M. Weber, *Concertino Op.26*- H. Baermann, *Adagio Op.23* - C. M. Weber, *Gran Duo concertante*-G. Donizetti, *Studio Primo* - E. Bozza, *Aria* - G. Rossini, *Fantasia* -J. Ibert, *Aria*- G. Finzi, *Five Bagatelles Op.23* - M. Mangani, *Pagina d'album - The dancing doll* -H. Rabaud, *Solo de Concours*-R. Schumann, *Fantasiestücke Op.73* - W. A. Mozart, *Concerto KV 622* - F. Poulenc, *Sonata* - P. Hindemith, *Sonata*, o altro di livello adeguato.

| | PROGRAMMA DISCIPLINARE | | OBIETTIVI MINIMI | |
|---|---|---|--|--|
| | Competenze e abilità | Esercizi e studi | Competenze e abilità | Esercizi e studi |
| Classe 5° | Consolidamento delle competenze ed abilità acquisite, al fine di eseguire studi e brani di diverse epoche e stili tratti dal repertorio dello strumento, di livello medio/avanzato, | Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. <u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSE': <i>20 Studi di genere e meccanismo</i> , Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>20 Studi progressive e melodici</i> , Vol.1 e 2, Ed. Curci C.ROSE: <i>32 Studi</i> H.BARMANN: <i>12 Esercizi</i> , Ed. Ricordi E.CAVALLINI: <i>30 Capricci</i> , Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>16 Studi Moderni</i> , Ed. Curci | Consolidamento delle competenze ed abilità acquisite. Potenziamento delle capacità di eseguire con consapevolezza tecnica e stilistica un repertorio adeguato. Consolidamento del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Esecuzione per intero o singolomovimenti di Sonate, Concerti, brani per Clarinetto Solo. | Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni di due ottave. <u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i> , Ed. Ricordi H. E. KLOSE': <i>20 Studi di genere e meccanismo</i> , Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>20 Studi progressive e melodici</i> , Vol.1, Ed. Curci |
| Indicazioni di repertorio Classe 5°: J. X. Lefevre, <i>Sonate dal n.8 al n.12</i> -C. Debussy, <i>Premiere Rhapsodie</i> - I. Stravinski, <i>3 Pezzi</i> - C. Saint-Saens: <i>Sonata Op. 167</i> - J. Brahms, <i>Sonate Op.120 n. 1 e 2</i> -C. M. Weber, <i>Concertino Op.26</i> -C. M. Weber, <i>Gran Duo concertante- Concerto n.1 Op.73</i> -G. Donizetti, <i>Studio Primo</i> - G. Rossini, <i>Fantasia</i> -H. Rabaud, <i>Solo de Concours</i> - W. A. Mozart, <i>Concerto KV 622</i> - F. Poulenc, <i>Sonata</i> - P. Hindemith, <i>Sonata</i> , o altro di livello adeguato. | | | | |

| 2° Strumento | Competenze e abilità | Studi e repertorio |
|------------------|---|--|
| Classe 1° | Corretta postura ed imboccatura. Conoscenza e controllo della respirazione e dell'emissione del suono. Conoscenza del registro dello chalumeau e del registro medio. Capacità di articolazione dei suoni (staccato e legato). Conoscenza delle principali figure ritmiche. Conoscenza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Esecuzione di semplici brani, con o senza accompagnamento pianistico, con sufficiente controllo del suono e del ritmo. | Scale e arpeggi di FA e SOL Maggiore, LA minore nell'estensione di 1 ottava. <u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSE', <i>Metodo Completo per Clarinetto</i> , Ed. Ricordi C. ALLEN: <i>Progressive Studies for Clarinet</i> , Vol.1, Ed. ABRSM J. LANCELOT, <i>20 Studi Facili</i> , Ed. Billaudot A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinetteste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i> , Ed. Leduc F. DEMNITZ: <i>Studi elementari per clarinetto</i> , Ed. Ricordi |
| Classe 2° | Padronanza del registro dello chalumeau e sviluppo del registro medio. Acquisizione di un maggior controllo sulla postura, imboccatura, respirazione e coordinazione delle dita. Sviluppo della tecnica di articolazione dei suoni (staccato e legato). Primi rudimenti di fraseggio musicale. Conoscenza dei segni dinamici, agogici ed espressivi. Sviluppo del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo. Capacità di eseguire un facile repertorio adeguato alle competenze tecniche raggiunte. | Scale e arpeggi maggiori e minori con 1 alterazione di due ottave. <u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSE', <i>Metodo Completo per Clarinetto</i> , Ed. Ricordi C. ALLEN: <i>Progressive Studies for Clarinet</i> , Vol.1, Ed. ABRSM J. LANCELOT, <i>20 Studi Facili</i> , Ed. Billaudot J. LANCELOT, <i>21 Studi</i> , Ed. Billaudot A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinetteste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i> , Ed. Leduc F. DEMNITZ: <i>Studi elementari per clarinetto</i> , Ed. Ricordi |

| 2° Strumento | Competenze e abilità | Studi e repertorio |
|---|---|--|
| Classe 3° | <p>Padronanza del registro medio e conoscenza del registro acuto.</p> <p>Padronanza della respirazione.</p> <p>Sviluppo del fraseggio musicale e dell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi.</p> <p>Conoscenza della scala cromatica ne registri dello chalumeau e medio.</p> <p>Padronanza del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.</p> <p>Capacità di eseguire brani di crescente difficoltà tratti dal repertorio di epoche e generi diversi.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazione di due ottave.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi A. PERIER: <i>Le Débutant Clarinettiste: Vingt etudes mélodiques très faciles</i>, Ed. Leduc J. LANCELOT, <i>20 Studi Facili</i>, Ed. Billaudot J. LANCELOT, <i>21 Studi</i>, Ed. Billaudot F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i>, Ed. Ricordi</p> |
| Classe 4° | <p>Potenziamento e consolidamento delle abilità necessarie all'esecuzione del repertorio richiesto.</p> <p>Consolidamento nell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi.</p> <p>Consolidamento del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.</p> <p>Capacità di eseguire con competenza tecnica e stilistica un repertorio di media difficoltà.</p> | <p>Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazione di due ottave.</p> <p><u>Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:</u> H. E. KLOSÈ, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i>, Ed. Ricordi F. DEMNITZ: <i>Studielementari per clarinetto</i>, Ed. Ricordi V. GAMBARO: <i>21 Capricci</i>, Ed. Ricordi H. E. KLOSE': <i>20 Studi di genere e meccanusmo</i>, Ed. Ricordi P. JEANJEAN: <i>20 Studi progressive e melodici</i>, Vol.1, Ed. Curci</p> |
| <p>Indicazioni di repertorio per il 2° strumento: J. X. Lefevre, <i>Sonate dal n.1 al n.8</i>- M. Mangani, <i>Pagina d'album - The dancing doll</i> - J. Ibert, <i>Aria</i> - V. Correnti, <i>Vacances</i> - R. Clerisse, <i>Promenade</i>- E. Bozza, <i>Aria</i> - G. Finzi, <i>Five Bagatelles Op.23</i> - R. Schumann, <i>Fantasiestücke Op.73</i>, Stamitz, <i>Concerto n.3</i> -G. Rossini, <i>Fantasia</i> -C.Saint-Saens: <i>Sonata Op. 167</i> - J. Brahms, <i>Sonate Op.120 n. 1 e 2</i> -C. M. Weber, <i>Gran Duo concertante</i> - G. Donizetti, <i>Studio Primo</i> - W. A. Mozart, <i>Concerto KV 622</i>, o altro di livello adeguato.</p> | | |