



TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE: PROGRAMMI DISCIPLINARI E OBIETTIVI MINIMI

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Solfeggio parlato	Letture musicale (durate e altezze): Saper eseguire solfeggi parlati in endecagramma sapendo alternare cambiamenti di tempo semplice e composto con figurazioni comprendenti gruppi di quartina e terzina.	Teoria: valori ritmici fino alla biscroma, valori col punto fino alla semicroma, terzine su tempi semplici, quartine su tempi composti.
Solfeggio cantato	Letture cantata: saper intonare scala maggiore e minore armonica per grado congiunto e per salti.Saper intonare una semplice melodia nelle tonalità maggiori con una sola alterazione in chiave. Cantare in coro composizioni semplici a tre o quattro voci.	Teoria: semiografia musicale e notazione, il suono e i suoi parametri, notazione dell'altezza (note, il rigo o pentagramma, i nomi delle note, la chiave, doppio pentagramma o endecagramma, tagli addizionali, alterazioni costanti, alterazioni transitorie o momentanee, alterazioni di precauzione), notazione della durata (figure di durata, battuta o misura, segni di prolungamento), il ritmo e la sua organizzazione (ritmo e metro, pulsazione, suddivisione, misura), contrasti ritmico-metrici(sincope e contrattempo, gruppi irregolari per contrasto metrico, criteri per la suddivisione dei gruppi irregolari terzina-duina-quartina), concetto di tonalità, scale (definizione, genere, semitono e tono, scala diatonica, scala cromatica, suoni omologhi, scala maggiore, scala minore relativa – scala minore naturale, armonica e melodica), gli intervalli: semplici, composti, consonanti, dissonanti, giusti, maggiori/minori, eccedenti/diminuiti.
Dettato ritmico-melodico	Trascrizione: trascrivere una melodia tonale di otto battute in tempo semplice e composto; individuare correttamente i parametri ritmici e intervallari.	

OBIETTIVI MINIMI CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Solfeggio parlato	Letture musicale (durate e altezze): Saper eseguire solfeggi parlati in endecagramma in tempo semplice (2/4 o 4/4) con valori ritmici fino alla croma.	Teoria: valori ritmici fino alla croma, valori col punto fino alla minima.
Solfeggio cantato	Letture cantata: saper intonare scala maggiore e minore armonica per grado congiunto.Saper intonare una semplice melodia nelle tonalità maggiori con una sola alterazione in chiave, principalmente per grado congiunto. Cantare brevi composizioni a due voci omoritmiche.	Teoria: semiografia musicale e notazione, il suono e i suoi parametri, notazione dell'altezza (note, il rigo o pentagramma, i nomi delle note, la chiave, doppio pentagramma o endecagramma, tagli addizionali, alterazioni costanti), notazione della durata (figure di durata, battuta o misura, segni di prolungamento), il ritmo e la sua organizzazione (ritmo e metro, pulsazione, suddivisione, misura)
Dettato ritmico-melodico	Trascrizione: trascrivere una melodia tonale di due battute in tempo semplice, in tonalità maggiori con al massimo una alterazione in chiave.	Scale (definizione, genere, semitono e tono, scala diatonica, scala cromatica, suoni omologhi, scale tonali, scala maggiore, scala minore relativa – scala minore naturale, armonica e melodica) gli intervalli della scala maggiore.

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Solfeggio parlato	<p>Lettura musicale (durate e altezze): Saper eseguire solfeggi parlati in endecagramma sapendo alternare cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma (unità di tempo semiminima), gruppi irregolari di quartina, terzina, sestina, duina e varianti di terzina.</p> <p>Saper eseguire, alternando le varie chiavi, solfeggi in setticlavio nei principali tempi semplici e composti con figurazioni di media difficoltà (combinazioni ritmiche delle seguenti figure: semibreve, minime, semiminime, crome, semicrome, terzine sul movimento).</p>	<p>Teoria: setticlavio, valori ritmici fino alla biscroma, valori col punto fino alla semicroma, terzine e sestine su tempi semplici, varianti di terzina, quartine e duine su tempi composti.</p>
Solfeggio cantato	<p>Lettura cantata: saper intonare melodie comprendenti intervalli diatonici in tutte le tonalità maggiori e minori (scala armonica). Saper cantare brevi composizioni a due/quattro voci con linee fiorite.</p>	<p>Teoria: Conoscere i seguenti argomenti: concetto di tonalità, scale (definizione, genere, semitono e tono, scala diatonica, scala cromatica, suoni omologhi, scale tonali, scala maggiore, scala minore relativa – scala minore naturale, armonica e melodica), gli intervalli, sistema temperato, scala cromatica; il concetto di armonia, il basso dato e la disposizione delle parti, la triade, la quadriade di dominante, il passaggio dalla modalità alla tonalità, la cifratura del basso continuo, il movimento delle parti, gli errori armonici, i collegamenti armonici e melodici con le principali eccezioni, lo stato fondamentale, il primo rivolto, il secondo rivolto, il terzo rivolto, le posizioni di un accordo, la cadenza plagale, la cadenza perfetta, la cadenza d'inganno, la cadenza imperfetta, la cadenza sospesa.</p>
Dettato ritmico-melodico	<p>Trascrizione: Saper trascrivere un dettato ritmico-melodico di 8 misure nei tempi fondamentali 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, contenente minime, semiminime, legatura e punto di valore, croma, semicroma, terzine, quartine, pause di mezzo, pause di quarto e pause di ottavo, combinazioni ritmiche con l'uso del punto e della legatura, sui gradi, in tutte le tonalità maggiori e nelle principali tonalità minori (scala armonica e melodica), con l'utilizzo di alcune note cromatiche.</p> <p>Composizione: Saper realizzare un semplice basso continuo numerato diatonico numerandolo con le triadi nei tre stati utilizzando la quadriade di dominante allo stato fondamentale e nei suoi rivolti.</p>	

OBIETTIVI MINIMI CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Solfeggio parlato	<p>Lettura musicale (durate e altezze): Saper eseguire solfeggi parlati in endecagramma in tempo semplice e composto, con figurazioni comprendenti sino ai ritmi puntati di semicroma; terzina di crome su tempo semplice. Saper riconoscere le chiavi di contralto, tenore e soprano ed essere in grado di solfeggiare brevi esercizi con valori semplici (semibreve, minima)</p>	<p>Teoria: chiavi di tenore, contralto e soprano, valori ritmici fino alla semicroma, valori col punto fino alla semiminima, terzina su tempo semplice.</p>
Solfeggio cantato	<p>Lettura cantata: saper intonare semplici melodie (grado congiunto) nelle principali tonalità maggiori e minori (scala armonica). Saper cantare brevi composizioni a due voci non omoritmiche.</p>	<p>Teoria: Conoscere i seguenti argomenti: concetto di tonalità, il concetto di accordo, le triadi sulla scala maggiore, le triadi principali della tonalità (Tonica, Sottodominante, Dominante), cadenza perfetta, plagale e d'inganno.</p>
Dettato ritmico-melodico	<p>Trascrizione: Saper trascrivere un dettato ritmico-melodico di 8 misure nei tempi fondamentali 2/4 e 3/4 contenente minime, semiminime, legatura e punto di valore, croma, semicroma, nelle tonalità maggiori e minori (scala armonica).</p> <p>Composizione: Saper realizzare un semplice basso continuo numerato con le triadi in stato fondamentale e primo rivolto. Saper riconoscere ed utilizzare l'accordo di settima di dominante in stato fondamentale.</p>	

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Solfeggio parlato	Lettura musicale Saper eseguire solfeggi parlati in endecagramma sapendo alternare cambiamenti di tempo semplice, composto e misto, con figurazioni comprendenti gruppi di quartina, terzina, sestina, duina, varianti di terzina, quintina, settimina, abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo) e segni di abbreviazione. Saper eseguire, alternando le varie chiavi, solfeggi in setticlavio nei principali tempi semplici e composti con figurazioni di media difficoltà e abbellimenti (combinazioni ritmiche delle seguenti figure: semibreve, minime, semiminime, crome, semicrome, terzine sul movimento).	Teoria: argomenti anni precedenti, Gruppi irregolari (quintina e settimina) e criteri per la loro suddivisione, ritmi misti, le tonalità vicine, la modulazione. Le quadriadi di settimana su tutti i gradi, progressioni tonali, modulanti, fondamentali e derivate, ritardi principali.
Solfeggio cantato	Lettura cantata: Saper eseguire cantando melodie diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori (scala melodica e armonica), con l'utilizzo di alcune note cromatiche e passaggi modulanti ai toni vicini.	
Dettato ritmico-melodico	Trascrizione: Saper trascrivere un dettato ritmico-melodico di 8 misure nei tempi fondamentali 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 e in tempo dispari contenente minime, semiminime, legatura e punto di valore, croma, semicroma, terzine, quartine, pause di mezzo, pause quarto e pause di ottavo, combinazioni ritmiche con l'uso del punto e della legatura, sui gradi, in tutte le tonalità maggiori e nelle principali tonalità minori; (scala armonica e melodica), con l'utilizzo di alcune note cromatiche e con modulazioni ai toni vicini.	
Composizione	Composizione: Saper realizzare un basso continuo parzialmente numerato con settime su tutti i gradi, progressioni e modulazioni ai toni vicini.	
Analisi	Analisi: Saper analizzare armonicamente un semplice brano tonale diatonico o parti di esso, individuandone i gradi, gli stati delle armonie, le principali cadenze e le modulazioni. Forma sonata, minuetto, rondò.	

OBIETTIVI MINIMI CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Solfeggio parlato	Lettura musicale Saper eseguire solfeggi parlati in endecagramma sapendo alternare cambiamenti di metro in tempo semplice e composto, con figurazioni comprendenti gruppi di quartina, terzina, sestina, duina, abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo) e segni di abbreviazione. Saper eseguire solfeggi in setticlavio nei principali tempi semplici e composti, senza cambi di chiave con, con le seguenti combinazioni ritmiche delle seguenti figure: semibreve, minime, semiminime, crome, semicrome, terzine sul movimento.	Teoria: argomenti anni precedenti, Gruppo irregolare di cinque note su tempo semplice e criterio per la sua suddivisione, le tonalità vicine, la modulazione. Le quadriadi di settimana su tutti i gradi, progressione tonale fondamentale, ritardo 4-3.
Solfeggio cantato	Lettura cantata: Saper eseguire cantando melodie diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori (scala melodica e armonica), con l'utilizzo di alcune note cromatiche.	
Dettato ritmico-melodico	Trascrizione: Saper trascrivere un dettato ritmico-melodico di 8 misure nei tempi fondamentali 2/4 e 3/4 contenente minime, semiminime, legatura e punto di valore, croma, semicroma, nelle tonalità maggiori e minori (scala armonica).	
Composizione	Composizione: Saper realizzare un semplice basso continuo numerato con le triadi in stato fondamentale e primo rivolto. Saper riconoscere ed utilizzare le settime su tutti i gradi, in stato fondamentale, saper individuare e svolgere una progressione tonale fondamentale, saper individuare una modulazione tramite cromatismo.	
Analisi	Analisi: Saper individuare le sezioni e le armonie principali di un semplice brano tonale. Forma sonata, minuetto, rondò.	

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Composizione	<p>Composizione su basso dato: Saper realizzare un basso continuo parzialmente figurato modulante numerandolo con le triadi nei tre stati, la quadriade di dominante allo stato fondamentale e nei suoi rivolti, l'accordo di nona di dominante allo stato fondamentale, settime secondarie allo stato fondamentale e rivoltato anche con uso di ornamentazioni, ritardi di fondamentale e terza allo stato fond. e rivoltato. Progressioni fondamentali, derivate, tonali e modulanti con imitazioni.</p> <p>Capacità di comprendere e gestire tutti i meccanismi dell'armonia fin qui affrontati ai fini della composizione, anche attraverso l'analisi di brani tratti dal repertorio classico.</p> <p>Composizione di un accompagnamento pianistico su canto dato: Decifrare correttamente un canto dato dal punto di vista melodico-armonico, di conseguenza saper scegliere le giuste funzioni armoniche. Realizzare un accompagnamento pianistico coerente basato su ripetizione e sviluppo di una semplice idea motivica, sul modello della letteratura classico-romantica.</p> <p>Composizione di un corale semplice su canto dato: decifrare correttamente un canto dato dal punto di vista melodico-armonico, di conseguenza saper scegliere le giuste funzioni armoniche finalizzate a garantire interesse e varietà, valutare eventuali armonizzazioni alternative. Realizzare la scrittura omoritmica a quattro parti late sul modello del corale protestante.</p>	<p>Teoria: argomenti anni precedenti, ritardi allo stato fondamentale e in rivolto, scrittura a parti late, note reali, note di passaggio, note di volta, appoggiature, anticipazione, nota di sfuggita, nota di cambio, il pedale.</p>
Analisi	<p>Analisi: Saper analizzare armonicamente un semplice brano tonale diatonico o parti di esso, individuandone i gradi, gli stati delle armonie, le principali cadenze e le modulazioni. Saper analizzare un brano in forma sonata identificandone gli aspetti essenziali.</p> <p>Elementi di analisi formale: periodo, frase, semifrase, inciso. Analisi di brevi composizioni tratte dalla letteratura classico-romantica.</p>	

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Composizione	<p>Composizione su basso dato: Saper realizzare un basso continuo parzialmente figurato modulante numerandolo con le triadi nei tre stati, la quadriade di dominante allo stato fondamentale e nei suoi rivolti, l'accordo di nona di dominante allo stato fondamentale, ornamentazione della settima. Capacità di comprendere e gestire i principali meccanismi dell'armonia fin qui affrontati ai fini della composizione, anche attraverso l'analisi di brani tratti dal repertorio classico.</p> <p>Composizione di un accompagnamento pianistico su canto dato: Decifrare correttamente un canto dato dal punto di vista melodico-armonico, di conseguenza saper scegliere correttamente le funzioni armoniche fondamentali. Realizzare un accompagnamento pianistico coerente basato sulla ripetizione di una semplice idea motivica, sul modello della letteratura classico-romantica.</p> <p>Composizione di un corale semplice su canto dato: decifrare correttamente un breve canto dato dal punto di vista melodico-armonico, di conseguenza saper scegliere le giuste funzioni armoniche. Realizzare la scrittura omoritmica a quattro parti late sul modello del corale protestante.</p>	<p>Teoria: argomenti anni precedenti, ritardi allo stato fondamentale, scrittura a parti late, note reali, note di passaggio, note di volta, il pedale.</p>
Analisi	<p>Analisi: Saper analizzare armonicamente e formalmente parte di un brano tonale, individuandone i gradi, gli stati delle armonie, le principali cadenze e le modulazioni. Saper analizzare un brano in forma sonata identificandone gli aspetti essenziali.</p> <p>Elementi di analisi formale: periodo, frase, semifrase, inciso. Analisi di brevi composizioni tratte dalla letteratura classico-romantica.</p>	

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Comporre su basso dato</p> <p>Melodia accompagnata</p> <p>Analisi</p>	<p>Composizione:Saper realizzare un basso continuo figurato modulante numerandolo con le triadi nei tre stati, la quadriade di dominante allo stato fondamentale e nei suoi rivolti, la quadriade di sensibile e l'accordo di nona di dominante allo stato fondamentale, settime secondarie allo stato fondamentale e rivoltato anche con uso di ornamentazioni, ritardi di fondamentale e terza allo stato fondamentale e rivoltato. Progressioni fondamentali, derivate, tonali e modulanti. Capacità di comprendere e gestire tutti i meccanismi dell'armonia fin qui affrontati ai fini della composizione, anche attraverso l'analisi di brani tratti dal repertorio classico, romantico e post-romantico.</p> <p>Composizione: decifrare correttamente un canto dato dal punto di vista melodico-armonico e formale, di conseguenza saper scegliere le giuste funzioni armoniche e valutare eventuali armonizzazioni alternative. Realizzare un accompagnamento pianistico coerente basato su ripetizione e sviluppo di una semplice idea motivica, sul modello della letteratura classico-romantica. Valutare anche un'armonizzazione di ispirazione tardo romantica (vedi: Elementi di armonia cromatica). Saper contestualizzare una melodia dal punto di vista storico-stilistico proponendo anche paragoni con opere tratte dalla letteratura.</p> <p>Analisi:Saper analizzare armonicamente e formalmente brani del periodo romantico, post-romantico (fine 1800) e post-tonale (inizio 1900) individuandone i gradi, gli stati delle armonie, le principali cadenze, le modulazioni, gli elementi melodici costitutivi (scale modali, pentatoniche, esatonali, ottatoniche...) Conoscere le seguenti forme: fuga, lied, forma sonata, sinfonia, suite, tema con variazioni, poema sinfonico, dramma musicale, opera, melodramma, identificandone gli aspetti essenziali. Elementi di analisi formale: periodo, frase, semifrase, inciso. Analisi di composizioni tratte dalla letteratura classico-romantica e post-romantica.</p>	<p>Teoria:argomenti anni precedenti, elementi di armonica cromatica: dominanti secondarie, seste eccedenti, prestito modale, impiego della quadriade diminuita, triadi eccedenti, accordi di nona, undicesima e tredicesima.</p>

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Comporre su basso dato</p> <p>Melodia accompagnata</p> <p>Analisi</p>	<p>Composizione:Saper realizzare un basso continuo figurato modulante numerandolo con le triadi nei tre stati, la quadriade di dominante allo stato fondamentale e nei suoi rivolti, la quadriade di sensibile e l'accordo di nona di dominante allo stato fondamentale, settime secondarie allo stato fondamentale e rivoltato anche con uso di ornamentazioni, ritardi di fondamentale e terza allo stato fondamentale. Progressioni fondamentali, derivate, tonali. Capacità di comprendere e gestire i principali meccanismi dell'armonia fin qui affrontati ai fini della composizione, anche attraverso l'analisi di brani tratti dal repertorio classico, romantico e post-romantico.</p> <p>Composizione: decifrare correttamente un canto dato dal punto di vista melodico-armonico e formale, di conseguenza saper scegliere le giuste funzioni armoniche e valutare eventuali armonizzazioni alternative per piccole sezioni del brano. Realizzare un accompagnamento pianistico coerente basato su ripetizione di una semplice idea motivica, sul modello della letteratura classico-romantica. Saper contestualizzare una melodia dal punto di vista storico-stilistico proponendo anche paragoni con opere tratte dalla letteratura.</p> <p>Analisi:saper individuare le principali strutture armoniche e formali di brani del periodo romantico, post-romantico (fine 1800) e post-tonale (inizio 1900). Conoscere le seguenti forme: fuga, lied, forma sonata, sinfonia, suite, tema con variazioni, poema sinfonico, dramma musicale, opera, melodramma. Elementi di analisi formale: periodo, frase, semifrase, inciso. Analisi di composizioni tratte dalla letteratura classico-romantica e post-romantica.</p>	<p>Teoria: argomenti anni precedenti, uso delle ornamentazioni nella risoluzione di settime e ritardi. Conoscenza teorica di elementi di armonica cromatica: dominanti secondarie, seste eccedenti, prestito modale, impiego della quadriade diminuita, triadi eccedenti, accordi di nona, undicesima e tredicesima.</p>