



**Esecuzione e interpretazione – VIOLONCELLO: Programmi disciplinari e obiettivi minimi**

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
<b>Classe 1<sup>a</sup></b>	Impostazione della mano destra sull'arco. Impostazione della mano sinistra nelle prime quattro posizioni. Mano larga. La postura in generale.	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 Metodo Suzuki Volumi 1 e 2	Impostazione della mano destra sull'arco e della mano sinistra in prima posizione. La postura in generale.	G. Francesconi Vol.1 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 Metodo Suzuki Volumi 1 e 2
<b>Classe 2<sup>a</sup></b>	Consolidamento di quanto acquisito il primo anno. Scale e arpeggi a due ottave. Il legato nei cambi di posizione. L'intonazione.	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 Metodo Suzuki Volumi 1 e 2	Consolidamento della conduzione dell'arco e introduzione alle prime quattro posizioni. La mano larga. Scale e arpeggi a due ottave	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 Metodo Suzuki Volumi 1 e 2
<b>Classe 3<sup>a</sup></b>	Studio delle posizioni dalla quinta alla settima. Scale e arpeggi a tre ottave. Il legato e lo staccato.	G. Francesconi Volumi 1 e 2 F. Dotzauer 113 studi Metodo Suzuki vol. 3-4	Consolidamento delle prime quattro posizioni e dei cambi di posizione. Approfondimento dell'intonazione. Scale e arpeggi a due ottave	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi Metodo Suzuki Volumi 3 e 4
<b>Classe 4<sup>a</sup></b>	Scale e arpeggi a tre ottave singole e a doppie corde a terze e a seste. Il capotasto. I colpi d'arco balzato e spiccato.	J.L. Duport 21 studi J. Merk 20 studi J.B. Brevet sonata in Do maggiore e concertino in Fa maggiore	Studio delle posizioni dalla quinta alla settima. Scale e arpeggi a tre ottave.	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi Metodo Suzuki Volumi 3 e 4
<b>Classe 5<sup>a</sup></b>	Scale e arpeggi a quattro ottave. Scale a terze seste e ottave.	D. Popper 40 studi F. Servais 6 capricci J.L. Duport 21 studi Una sonata antica Una suite di Bach tra le prime tre. Primo movimento di un concerto di media difficoltà.	Consolidamento delle sette posizioni e introduzione al capotasto. Scale e arpeggi a tre ottave.	J.L. Duport 21 studi J. Merk 20 studi J.B. Brevet sonata in Do+ e concertino in Fa+ Una suite di Bach tra le prime due. Primo movimento di un concerto di media difficoltà.

<b>2° Strumento</b>	<b>Competenze e abilità</b>	<b>Materiale didattico</b>
<b>Classe 1<sup>a</sup></b>	Impostazione della mano destra sull'arco e della mano sinistra in prima posizione. La postura in generale.	G. Francesconi Vol.1 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 Metodo Suzuki Vol.1-2
<b>Classe 2<sup>a</sup></b>	Consolidamento della conduzione dell'arco e introduzione alle prime quattro posizioni. La mano larga. Scale e arpeggi a due ottave	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 Metodo Suzuki Vol.1-2
<b>Classe 3<sup>a</sup></b>	Consolidamento delle prime quattro posizioni e dei cambi di posizione. Approfondimento dell'intonazione. Il legato e lo staccato. Scale e arpeggi a due ottave	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi Metodo Suzuki vol. 3-4
<b>Classe 4<sup>a</sup></b>	Introduzione alle posizioni dalla quinta alla settima. Scale e arpeggi a tre ottave.	G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi Metodo Suzuki vol. 3-4

<b>Esercizi e Studi</b>	<b>Repertorio</b>
G. Francesconi Vol.1-2 F. Dotzauer 113 studi S. Lee op.101 J.L. Duport 21 studi J. Merk 20 studi D. Popper 40 studi F. Servais 6 capricci	Metodo Suzuki Vol.1-2-3-4 J.B. Breval Sonata in Do maggiore e Concertino in Fa maggiore J.S. Bach prime tre suites per violoncello solo. J. Haydn Primo mov. del concerto in Do maggiore