



Esecuzione e interpretazione – VIOLA: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 1°	Corretta impostazione. Conoscenza delle caratteristiche acustiche e strutturali della Viola. Controllo corporeo adeguato.	A. Curci: Tecnica fondamentale della viola. A. Curci:50 studietti melodici. L. Schininà: scale e arpeggio in prima posizione. H. Schradieck: Tecnica della viola. Vari brani per viola sola e viola e pianoforte	Corretta impostazione strumentale e buon controllo dei movimenti fondamentali.	A Curci: Tecnica Fondamentale della viola, A. Curci:50 studietti melodici.
Classe 2°	Corretta gestione di colpi d'arco di base. Gestione suono e intonazione. Eseguire con buona competenza un repertorio adeguato.	A. Curci:50 studietti melodici, Schradieck tecnica della viola, E. Polo: Studi a corde doppie, H. Kayser: Studi op.20, H. Sitt: Studi op.20 Concertini di O. Rieding, J.B. Accolay, F. Seitz ecc.	Conoscenza delle scale in prima posizione sciolte e legate. Capacità di eseguire un facile repertorio adeguato alle competenze tecniche.	A. Curci: 50 studietti melodici, L. Schininà: scale e arpeggio, H. Schradieck: Tecnica della viola
Classe 3°	Acquisire buon controllo e tecnica di base dello strumento nelle varie posizioni con sviluppo dei vari colpi d'arco. Studio dei primi elementi del vibrato. Capacità di eseguire brani di crescente difficoltà tratti dal repertorio di epoche e generi diversi..	H. Schradieck: tecnica della viola, E. Polo: Studi a corde doppie, H. Kayser: Studi op.20 R. Kreutzer: 42 studi. G.B. Telemann: Concerto per viola J.C. Bach: Concerto per viola	Capacità di eseguire scale con cambi di posizione. Conoscenza dei principali colpi d'arco ed uso corde doppie.	H. Kayser: Studio op.20, E. Polo: studi a corde doppie. L. Schininà: scale e arpeggio, H. Schradieck: Tecnica della viola
Classe 4°	Potenziare e affinare le abilità ritmiche, e la coordinazione motoria necessaria all'esecuzione del repertorio richiesto. Capacità di eseguire con competenza tecnica e stilistica un repertorio di media difficoltà.	H. Schradieck: tecnica della viola R. Kreutzer: 42 studi, E. Polo: studi a corde doppie, J.S. Bach: 6 Suite per viola sola Sonate e concerti per viola e pianoforte/orchestra di varie epoche.	Scale e arpeggio con cambi di posizione sciolte e legate con vari colpi d'arco. Studi e repertorio di livello medio.	P. Harris, 80 Graded Studies. J. Lancelot, 22 Studi di vario genere. Facili sonate e concerti.

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 5°	Conoscenza di studi e tecnica di livello medio/avanzato, concerti e sonate per viola e orchestra/pianoforte e repertorio per viola sola, dal repertorio classico, romantico e contemporaneo	H.Schradieck:tecnica della viola, E. Polo:Studi a corde doppie R. Kreutzer:42 studi. P.Rode:studi per viola Sonate e concerti per viola e pianoforte/orchestra di livello adeguato	Esecuzione per intero o singoli movimenti di Sonate, Concerti, brani per viola sola o con accompagnamento di pianoforte. Capacità di eseguire con consapevolezza tecnica e stilistica un repertorio adeguato.	J.C. Bach: concerto per viola ed orchestra, J.B. Telemann: Concerto per viola ed archi

2° Strumento	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 1°	Impostazione corretta; conoscenza della prima posizione, corretta impostazione mano destra e sinistra. Capacità di eseguire correttamente semplici e brevi brani con le tecniche apprese.	A.Curci:tecnica fondamentale della viola, 50 studietti melodici.
Classe 2°	Capacità di suonare con una corretta intonazione ed impostazione. Essere in grado di eseguire correttamente e consapevolmente un brano di complessità adeguata	A.Curci:tecnica fondamentale della viola, 50 studietti melodici.L. Schininà:scale ed arpeggio in prima posizione
Classe 3°	Capacità di eseguire facile colpi d'arco e articolazioni mano sinistra. Abilità di eseguire consapevolmente brani di epoche e stili diversi.	H.Kayser: studi op 20, L. Schininà:scale ed arpeggi Facili brani per viola e pianoforte
Classe 4°	Conoscenza delle scale con cambi di posizione, gestione del suono e di colpi d'arco di media difficoltà. Capacità di eseguire un facile concerto o sonata per viola tratto dal repertorio barocco, classico o moderno.	H.Kayser: studi op 20, L. Schininà:scale ed arpeggi E.Polo:Studi a corde doppie Repertorio per viola di media difficoltà di varie epoche

Esercizi e Studi	Repertorio
A. Curci: Tecnica fondamentale della viola, A.Curci: 50 Studietti Melodici, L. Schininà: scale e arpeggi per viola, H. Sitt studi op.20, H. Kayser: studi op. 20 E. Polo: Studi a corde doppie, R. Kreutzer: 42 studi per viola, P. Rode. Studi per viola, J. Dont: Studi per viola ed altri	O. Rieding: Concertino, J. Accolay:Concertino, N. Baklanova:Concertino, F. Seitz: Concertino, J.C. Bach: concerto per viola ed archi, J. B. Telemann: concerto per viola ed archi, A. Vivaldi, L. Boccherini, A. Corelli: varie sonate di epoca barocca N. Rota Sonata per viola e pianoforte, R. Schumann:vari brani per viola e pianoforte, C. Stamitz.Concerto per viola, F. A. Hofmeister: concerto per viola