



**Esecuzione e interpretazione – STRUMENTI A PERCUSSIONE:
Programmi disciplinari e obiettivi minimi - 1° Strumento**

Programmazione Didattica

Il percorso formativo è finalizzato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione tecnico/musicale di base a indirizzo professionale.

Per tutta la durata dei corsi è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi (raggiungendo il livello corrispondente al Compimento Inferiore del vecchio ordinamento) e accedere, previo esame d'ammissione, ai corsi accademici di I° livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggianti.

Obiettivi specifici d'apprendimento I° biennio

- Conoscenza organologica degli strumenti studiati.
- Acquisizione degli elementi fondamentali della scrittura musicale e della sua decodificazione.
- Conoscenza di semplici procedimenti analitici dei repertori studiati in base agli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi.
- Acquisizione di metodologie di studio e di memorizzazione efficaci.
- Conseguimento di un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).
- Acquisizione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto e all'improvvisazione.
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici.

Competenze CLASSE I°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Gruppi ternari
- Tecnica del rullo (*press roll*)
- Tecnica applicata allo strumento a Tastiera con due bacchette, scale maggiori

Musica d'insieme

Griglie indicative di Livello

PROGRAMMA DISCIPLINARE	
Tamburo:	Bomhof G. - 10 solo for snare drum and piano De Haske "Fanny B." Peters M. - Elementary Snare Drum Studies da pag.26
Xilofono:	Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone dal n°3 Galli R. - Metodo per Xilofono dal n°35
Timpani:	Whaley G. - Primary Handbook for Timpani n°14
OBIETTIVI MINIMI	
Tamburo:	Peters M. - Elementary Snare Drum Studies "study #21" Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1 n°24
Xilofono:	Galli R. - Metodo per Xilofono dal n°27 1st Recital Series for Mallet Percussion (primi studi)
Timpani:	Whaley G. - Primary Handbook for Timpani (primi studi con incroci)

Programma d'esame per l'ammissione alla classe II°

- TAMBURO e/o TIMPANI: 3 studi con figure di sedicesimi ed indicazioni dinamiche;
- TASTIERE: 3 studi semplici con l'uso delle dinamiche;

Competenze CLASSE II°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Consolidamento della tecnica del rullo (*press roll*)
- Tecnica Burton-grip sul vibrafono

Musica d'insieme

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Tamburo:

- Peters M. - Elementary Snare Drum Studies study #61
- Goldenberg M. - Modern School for Snare Drum pag. 24

Xilofono:

- Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibrophone pag.12
- Skinner M. - Play Tuned Percussion First Solos and Duets "The Road to the Isles"

Vibrafono:

- Faralli J. - Dodici studi per vibrafono (primi studi)
- Sauvage D. - 12 Etudes for Vibraphone n°2

Timpani:

- Whaley G. - Primary Handbook for Timpani pag.21
- Goodman S. - Modern Method for Tympani pag.33

Multi-percussione:

- Juskowiak J. "Puzzle"
- Bomhof G. - 10 Solos for Percussion "Multi-Boy"

OBIETTIVI MINIMI

Tamburo:

- Peters M. - Elementary Snare Drum Studies study #54
- Goldenberg M. - Modern School for Snare Drum pag. 15

Xilofono:

- Galli R. - Metodo per Xilofono al n°45
- Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibrophone pag.12

Vibrafono:

- Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1 pag.15

Timpani:

- Whaley G. - Primary Handbook for Timpani pag.13
- Goodman S. - Modern Method for Tympani pag.25

Multi-percussione:

- Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion "Declamation"
- Bomhof G. - 10 Solos for Percussion "A Little More"

Programma d'esame per ammissione alla classe III°

- TAMBURO e/o TIMPANI: 3 semplici studi o brani con la presenza di rulli, rudimenti, figure di sedicesimi ed indicazioni di dinamica;
- TASTIERE (Xilofono, Vibrafono): 3 semplici studi o brani con l'uso dei rulli e delle dinamiche (2 o 4 bacchette), scale maggiori e minori;
- MULTIPERCUSSIONE: Eseguire unacomposizione per più strumenti a suono indeterminato;

Obiettivi specifici d'apprendimento II° biennio

- Approfondimento della conoscenza organologica degli strumenti studiati.
- Perfezionamento della conoscenza degli elementi della scrittura musicale.
- Potenziamento e sviluppo dei procedimenti analitici dei repertori studiati anche in collegamento con altri ambiti musicali.
- Maturare un'autonomia nella metodologia di studio, saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Conseguimento di un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).
- Eventuale acquisizione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'improvvisazione.
- Possesso di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per la lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici.

Competenze CLASSE III°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Consolidamento della tecnica del rullo (*press roll*) e doppi colpi
- Consolidamento della tecnica del rullo sui Timpani
- Tecnica Burton-grip sul vibrafono
- Tecnica Stevens-grip sulla marimba

Musica d'insieme

PROGRAMMA DISCIPLINARE	
Tamburo:	Peters M. - Intermediate Snare Drum Studies n°14 Dupin F. - Courtes Pièces vol.1-tamb, pf n°1
Xilofono:	Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone pag.28
Vibrafono:	Faralli J. - Dodici studi per Vibrafono Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone, n°10 vib, pf
Marimba:	Hendrickson L. - 3 Divertimenti for Marimba Faralli J. - 16 Studi per Marimba
Timpani	Peters M. - Fundamental Method for Timpani pag.107 Delecluse J. - Trente Etudes 1° Cahier
Multi-percussione	Studi tratti da: Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion Bomhof G. - 10 Solos for Percussion
OBIETTIVI MINIMI	
Tamburo:	Peters M. - Elementary Snare Drum Studies study #61 Goldenberg M. - Modern School for Snare Drum pag. 24
Xilofono:	Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone pag.12 Skinner M. - Play Tuned Percussion First Solos and Duets "The Road to the Isles"
Vibrafono:	Faralli J. - Dodici studi per vibrafono Sauvage D. - 12 Etudes for Vibraphone "Tic-Tac"
Marimba:	Faralli J. - 16 Studi per Marimba Noguchi Michiko H. - Marimba Partners
Timpani	Whaley G. - Primary Handbook for Timpani pag.21 Goodman S. - Modern Method for Tympani pag.33
Multi-percussione	studi tratti da: Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion Bomhof G. - 10 Solos for Percussion

Programma d'esame per l'ammissione alla classe IV°

- TAMBURO e/o TIMPANI: 3 studi o brani con la presenza di rulli, rudimenti, figure di sedicesimi ed indicazioni di dinamica;
- TASTIERE (Xilofono, Vibrafono, Marimba): 3 studi o brani con l'uso dei rulli e delle dinamiche (2 o 4 bacchette), scale maggiori e minori;
- MULTIPERCUSSIONE: Eseguire una composizione per più strumenti a suono indeterminato;

Musica d'insieme

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Tamburo:

- Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 2 n°71
- Peters M. - Elementary Snare Drum Studies n°75

Xilofono:

- Wessels M. - A Fresh Approach to mallet n°66
- Breuer H. - Joplin On Wood

Vibrafono:

- Friedman D. - Vibraphone Technique dampening and pedaling n°7
- Faralli J. - Dodici studi per vibrafono n°11
- Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone "Sun"

Marimba:

- Faralli J. - 16 Studi per marimba n°3
- Wiener R. - Seven Marimba Songs for Aninya, acc. piano

Timpani:

- Peters M. - Fundamental Method for Timpani Etude n°53
- Delecluse J. - Trente Etudes 2° Cahier

OBIETTIVI MINIMI

Tamburo:

- Peters M. - Intermediate Snare Drum Studies n°14
- Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 2 n°57

Xilofono:

- Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone n°7
- Atamanshi S. - Glamps Of The Song, acc. piano

Vibrafono:

- Faralli J. - Dodici studi per vibrafono n°4
- Kopetzki E. - Samba de Cacao "Wellenreiter"

Marimba:

- Moyer J. - Four Mallet Method for Marimba pag.12 "Ballad"
- Faralli J. - 16 Studi per marimba

Timpani:

- Whaley G. - Primary Handbook for Timpani pag.35 "Solo Study 1"
- Delecluse J. - Trente Etudes 1° Cahier

Programma d'esame per ammissione alla classe V°

- TAMBURO e/o TIMPANI: 3 studi o brani con la presenza di rulli, rudimenti, figure di sedicesimi ed indicazioni di dinamica;
- TASTIERE (Xilofono, Vibrafono, Marimba): 3 studi o brani con l'uso dei rulli, delle dinamiche a quattro bacchette;
- Eseguire una composizione per uno o più strumenti a suono determinato o indeterminato con l'accompagnamento del pianoforte;

Obiettivi specifici d'apprendimento Classe 5°

- Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite lo studente svilupperà un'autonomia di studio in un tempo dato.
- Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica.
- Saper motivare le proprie scelte espressive.

Competenze CLASSE V°

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Tamburo:

- Delecluse J. - Douze Etudes pour Caisse Claire n°1
- Knauer H. - Kleine Trommel Schule n°41
- Barnett W. - Hum Drum, acc. piano

Vibrafono:

- Friedman D. - Vibraphone Technique dampening and pedaling n°17
- Wiener R. - Little Love Song
- Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone "Satyre", acc. piano

Marimba:

- Larson K. - Suite Mexicana
- Peters M. - Yellow After The Rain
- Noguchi Michiko H. - Marimba Partners "Kuckuckswalzer", acc. piano

Timpani:

- Beck J. - 10 Intermediate Timpani Solos n°10
- Muczynski R. - Three Designs for Three Timpani
- Tcherepnin A. - Sonatina per due o tre Timpani e Piano

OBIETTIVI MINIMI

Tamburo:

- Peters - Intermediate Snare Drum Studies n°12
- Vic Firth - Snare Drum Method Elementary "Lesson 24"
- Dupin F. - Courtes Pieces vol.1 n°3 "Apaches" acc. piano

Vibrafono:

- Zivkovic N. - Funny Vibraphone for Vibraphone Solo Book In°6 Erinnerungen/Memories
- Faralli J. - Dodici studi per vibrafono n°5
- Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone "04. Morceau en Forme de Pomme", acc. piano

Marimba:

- Zivkovic N. - Funny Marimba I n°1
- Faralli J. - 16 Studi per marimba n°2
- Noguchi Michiko H. - Marimba Partners "Amaryllis", acc. piano

Timpani:

- Bomhof G. - Solo Pieces for Timpani n°8 (Dancing Timpani)
- Buonomo A. - 20 Studi per Timpani n°5
- Byrd W. - Earl of Oxford's March, acc. piano

Programma per l'esame di Stato conclusivo

- TAMPANI: 1 brano
- VIBRAFONO: 1 brano
- MARIMBA: 1 brano
- TAMBURO O MULTIPERCUSSIONE: 1 brano
- A scelta una composizione con l'accompagnamento del pianoforte

Metodi, Brani, Raccolte e Repertorio tratti da:

Tamburo:

Agostini D. - Solfeggio Ritmico fasc. 1 & 2 & 4, Barnett W. - Hum Drum, Bartlett K. - 20 Short Solos for Snare Drum, Bomhof G. - 10 solo for snare drum and piano, Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 1 & 2, Buonomo A. - Il suono della percussione, Campioni F. - La Tecnica completa del Tamburo, Delecluse J. - Douze Etudes pour Caisse Claire, Dupin F. - Courtes Pièces Album n°1, Fink S. - Studies for Snare Drum vol. 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6, Goldenberg M. - 12 Progressive Solos for Snare Drum, Goldenberg M. - Modern School for Snare Drum, Goldenberg M. - Snare drum for beginners, Knauer H. - Kleine Trommel Schule, Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano, Peters M. - Elementary & Intermediate & Advanced Snare Drum Studies, Stone G. - Stick Control for the Snare Drummer, Vic Firth - Snare Drum Method Elementary, Whaley G. - Primary Handbook for Snare Drum, Wilcoxon C. - All American Drummer 150 Rudimental Solos, Wilcoxon C. - PAS IDR

Xilofono:

Atamanshi S. - Glamps Of The Song, Bartlett K. - 50 Short Pieces for Tuned Percussion, Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier, Breuer H. - Joplin On Wood, Dupin F. - Courtes Pièces Album n°4, Galli R. - Metodo per Xilofono, Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Green G. - Arabian Minute Dance, Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone, Laszlo Z. - Percussion music for beginners, Pershing K. - Sight Reading Duets for Beginning Mallet Players, Skinner M. - Play Tuned Percussion First Solos and Duets, Torrebruno L. - 24 studi per Xilofono Marimba e Vibrafono in tutte le tonalità, 1st Recital Series for Mallet Percussion, Wessels M. - A Fresh Approach to mallet Percussion, Whaley G. - Mallet

Vibrafono:

Faralli J. - Dodici studi per vibrafono, Friedman D. - Vibraphone Technique dampening and pedaling, Kopetzki E. - Samba de Cacao, Lipner A. - Solo Jazz Vibraphone etudes, Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1, Sauvage D. - 12 etudes for vibraphone, Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone, Wiener R. - Children's Solo - Volume 1, Wiener R. - Six solos for vibraphone, Zivkovic N. - Funny Vibraphone for Vibraphone Solo Book I & II

Marimba:

Faralli J. - 16 Studi per marimba, Hendrickson L. - 3 Divertimenti for Marimba, Larson K. - Suite Mexicana, Moyer J. - Four Mallet Method for Marimba, Noguchi Michiko H. - Marimba Partners, Peters M. - Yellow After The Rain, Zivkovic N. - Funny Marimba I, Zivkovic N. - Macedonia, Whaley G. - Musical Studies for the intermediate mallet, Wiener R. - Seven Marimba Songs for Aninya

Timpani:

1st Recital Series for Timpany, Beck J. - 10 Intermediate Timpani Solos, Byrd W. - Earl of Oxford's March, Bomhof G. - Solo Pieces for Timpani, Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali, Buonomo A. - 20 Studi per Timpani, Delecluse J. - Trente Etudes 1° & 2° & 3° Cahier, Goodman S. - Modern Method for Tympani, Muczynski R. - Three Designs for Three Timpani, Peters M. - Fundamental Method for Timpani, Pieranzovini P. - Metodo teorico pratico elementare per Timpano, Tcherepnin A. - Sonatina per due o tre Timpani, Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

Percussione:

Agostini D. - Méthode de Batterie vol. 0&1, Bomhof G. - 10 Solos for percussion, Bomhof G. - 15 Duets & Trios, Bomhof G. - Méthode de Batterie vol. 1-2, Buonomo A. - Esercitazioni collettive, Dupin F. - Courtes Pièces Album n°2, Facchin G. - Le Percussioni, Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion, Juskowiak J. - "Puzzle", Laszlo Z. - Percussion music for beginner, Payson A. - Techniques of Playing Bass Dr., Cymbals, and Accessories, Orchester Probespiel Operatic and Concert

STRUMENTI A PERCUSSIONE 2° Strumento

Programmazione Didattica

Il percorso formativo è finalizzato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione tecnico/musicale di base a indirizzo professionale.

Per tutta la durata dei corsi è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi (raggiungendo il livello corrispondente al Compimento Inferiore del vecchio ordinamento) e accedere, previo esame d'ammissione, ai corsi accademici di I° livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati.

Obiettivi specifici d'apprendimento I° biennio

- Conoscenza organologica degli strumenti studiati.
- Acquisizione degli elementi fondamentali della scrittura musicale e della sua decodificazione.
- Conoscenza di semplici procedimenti analitici dei repertori studiati in base agli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi.
- Acquisizione di metodologie di studio e di memorizzazione efficaci.
- Conseguimento di un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).
- Acquisizione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto e all'improvvisazione.
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici.

Competenze CLASSE I°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Gruppi ternari
- Tecnica del rullo (*press roll*)
- Tecnica applicata allo strumento a Tastiera con due bacchette, scale

Musica d'insieme

PROGRAMMA indicativo
Tamburo: <ul style="list-style-type: none">• Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano (prime composizioni)• Peters M. - Elementary Snare Drum Studies da pag.15• Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1 pag.6 Xilofono: <ul style="list-style-type: none">• Galli R. - Metodo per Xilofono dal n°25• Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier Vol. 1 pag.19• 1st Recital Series for Mallet Percussion

Programma per l'ammissione alla classe II°

- TAMBURO: 3 studi con figure di sedicesimi ed indicazioni dinamiche;
- TASTIERE: 3 studi semplici con l'uso delle dinamiche;

Competenze CLASSE II°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Tecnica del rullo (*press roll*)
- Impostazione delle bacchette, tecnica basilare, intonazione e primi studi sui Timpani

Musica d'insieme

PROGRAMMA indicativo

Tamburo:

- Peters M. - Elementary Snare Drum Studies da pag.20
- Agostini D. - Solfeggio Ritmico 1 pag.8

Xilofono:

- Galli R. - Metodo per Xilofono dal n°27
- 1st Recital Series for Mallet Percussion (primi studi)

Timpani:

- Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali pag.17 n°13
- Peters M. - Fundamental Method for Timpani pag. 38
- Goodman S. - Modern Method for Tympani

Programma per l'ammissione alla classe III°

- TAMBURO e TIMPANI: 3 studi con la presenza di rulli, rudimenti, figure di sedicesimi ed indicazioni di dinamica;
- TASTIERE (Xilofono, Vibrafono): 3 studi semplici con l'uso dei rulli e delle dinamiche (2 o 4 bacchette), scale maggiori e minori;

Obiettivi specifici d'apprendimento II° biennio

- Approfondimento della conoscenza organologica degli strumenti studiati.
- Perfezionamento della conoscenza degli elementi della scrittura musicale.
- Potenziamento e sviluppo dei procedimenti analitici dei repertori studiati anche in collegamento con altri ambiti musicali.
- Maturare un'autonomia nella metodologia di studio, saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Conseguimento di un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).
- Eventuale acquisizione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'improvvisazione.
- Possesso di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per la lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici.

Competenze CLASSE III°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Consolidamento della tecnica del rullo (*press roll*) e doppi colpi
- Consolidamento della tecnica del rullo sui Timpani
- Tecnica Burton-grip sul vibrafono

Musica d'insieme

PROGRAMMA indicativo

Tamburo:	Peters M. - Elementary Snare Drum Studies #52 Bomhof G. - 10 solo for snare drum and piano De Haske n°2 Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 2 n°17
Xilofono	Galli R. - Metodo per Xilofono dal n°49 1st Recital Series for Mallet Percussion (primi studi) Pershing K. - Sight Reading Duets for Beginning Mallet Players #9
Vibrafono	Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1 #3b Sauvage D. - 12 etudes for vibraphone-vib n°2
Timpani	Peters M. - Fundamental Method for Timpani pag.45 Whaley G. - Primary Handbook for Timpani n°14
Multi-percussione tratti da:	Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion Bomhof G. - 10 Solos for Percussion

Programma per l'ammissione alla classe IV°

- TAMBURO e TIMPANI: 3 studi con la presenza di rulli, rudimenti, figure di sedicesimi ed indicazioni di dinamica;
- TASTIERE (Xilofono, Vibrafono, Marimba): 3 studi semplici con l'uso dei rulli e delle dinamiche (2 o 4 bacchette), scale maggiori e minori;
- MULTIPERCUSSIONE: Eseguire una composizione per più strumenti a suono indeterminato

Competenze CLASSE IV°

- Controllo dell'impostazione delle bacchette nella mano
- Sviluppo della ritmicità dei colpi singoli
- Consolidamento della tecnica del rullo (*press roll*) e doppi colpi
- Consolidamento della tecnica del rullo sui Timpani
- Tecnica Burton-grip sul vibrafono

Musica d'insieme

PROGRAMMA indicativo

Tamburo:

- Vic Firth - Snare Drum Method Elementary Lesson 24
- Goldenberg M.- Modern School for Snare Drum pag.44
- Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 2 n°52
- Buonomo A. - Il suono della percussione n°11

Vibrafono:

- Lipner A. – Solo Jazz Vibraphone etudes n°1
- Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone n°7
- Sauvage D. - 12 etudes for vibraphone n°2 “A la barre”
- Kopetzki E. - Samba de Cacao “Tango für zwei”

Marimba:

- Zivkovic N. – Macedonia, acc. Piano
- Whaley G. - Musical Studies for the intermediate mallet Player pag.12 “Mixed Meter Study”
- Noguchi Michiko H. - Marimba Partners “Amaryllis”, acc. piano

Timpani:

- Pieranzovini P. - Metodo teorico pratico elementare per Timpano n°13
- Delecluse J. - Trente Etudes 1° Cahier

Metodi, Brani, Raccolte e Repertorio tratti da:

Tamburo:

Agostini D. - Solfeggio Ritmico fasc. 1 & 2 & 4, Barnett W. - Hum Drum, Bartlett K. - 20 Short Solos for Snare Drum, Bomhof G. - 10 solo for snare drum and piano, Bomhof G. - Metodo per rullante De Haske 1 &2, Buonomo A. - Il suono della percussione, Campioni F. - La Tecnica completa del Tamburo, Delecluse J. - Douze Etudes pour Caisse Claire, Dupin F. - Courtes Pièces Album n°1, Fink S. - Studies for Snare Drum vol. 1 & 2 & 3 & 4 &5 & 6, Goldenberg M. - 12 Progressive Solos for Snare Drum, Goldenberg M. - Modern School for Snare Drum, Goldenberg M. - Snare drum for beginners, Knauer H. - Kleine Trommel Schule, Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano, Peters M. - Elementary & Intermediate & Advanced Snare Drum Studies, Stone G. - Stick Control for the Snare Drummer, Vic Firth - Snare Drum Method Elementary, Whaley G. - Primary Handbook for Snare Drum, Wilcoxon C. - All American Drummer 150 Rudimental Solos, Wilcoxon C. - PAS IDR

Xilofono:

Atamanshi S. - Glamps Of The Song, Bartlett K. - 50 Short Pieces for Tuned Percussion, Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier, Breuer H. - Joplin On Wood, Dupin F. - Courtes Pièces Album n°4, Galli R. - Metodo per Xilofono, Goldenberg M. - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Green G. - Arabian Minute Dance, Jorand M. - Quinze Etudes por Xylophone, Laszlo Z. - Percussion music for beginners, Pershing K. - Sight Reading Duets for Beginning Mallet Players, Skinner M. - Play Tuned Percussion First Solos and Duets, Torrebruno L. - 24 studi per Xilofono Marimba e Vibrafono in tutte le tonalità, 1st Recital Series for Mallet Percussion, Wessels M. - A Fresh Approach to mallet Percussion, Whaley G. - Mallet

Vibrafono:

Faralli J. - Dodici studi per vibrafono, Friedman D. - Vibraphone Technique dampening and pedaling, Kopetzki E. - Samba de Cacao, Lipner A. - Solo Jazz Vibraphone etudes, Samuels D. - A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1, Sauvage D. - 12 etudes for vibraphone, Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone, Wiener R. - Children's Solo - Volume 1, Wiener R. - Six solos for vibraphone, Zivkovic N. - Funny Vibraphone for Vibraphone Solo Book I & II

Marimba:

Faralli J. - 16 Studi per marimba, Hendrickson L. - 3 Divertimenti for Marimba, Larson K. - Suite Mexicana, Moyer J. - Four Mallet Method for Marimba, Noguchi Michiko H. - Marimba Partners, Peters M. - Yellow After The Rain, Zivkovic N. - Funny Marimba I, Zivkovic N. - Macedonia, Whaley G. - Musical Studies for the intermediate mallet, Wiener R. - Seven Marimba Songs for Aninya

Timpani:

1st Recital Series for Timpany, Beck J. - 10 Intermediate Timpani Solos, Byrd W. - Earl of Oxford's March, Bomhof G. - Solo Pieces for Timpani, Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali, Buonomo A. - 20 Studi per Timpani, Delecluse J. - Trente Etudes 1° & 2° & 3° Cahier, Goodman S. - Modern Method for Tympani, Muczynski R. - Three Designs for Three Timpani, Peters M. - Fundamental Method for Timpani, Pieranzovini P. - Metodo teorico pratico elementare per Timpano, Tcherepnin A. - Sonatina per due o tre Timpani, Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

Percussione:

Agostini D. - Méthode de Batterie vol. 0&1, Bomhof G. - 10 Solos for percussion, Bomhof G. - 15 Duets & Trios, Bomhof G. - Méthode de Batterie vol. 1-2, Buonomo A. - Esercitazioni collettive, Dupin F. - Courtes Pièces Album n°2, Facchin G. - Le Percussioni, Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion, Juskowiak J. "Puzzle", Laszlo Z. - Percussion music for beginner, Payson A. - Techniques of Playing Bass Dr., Cymbals, and Accessories, Orchester Probespiel Operatic and Concert