



Esecuzione e interpretazione – PIANOFORTE: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 1°	<p>Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonia, armonia e uso dei pedali. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani polifonici di adeguata difficoltà.</p>	<p>Scale Maggiori e Minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di 2 ottave Elementi di tecnica pianistica (Hanon, Longo, Rossomandi, Finizio, Cortot, Pozzoli, ecc.) Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà: Czerny 100 studi op.599 - Czerny 30 studi op.849 - Czernyana I e II fascicolo - Duvernoy op. 176 Pozzoli 24 studi facili e progressivi Pozzoli 30 studietti elementari Canoni - Trombone, Kunz Bach: Pezzi facili dal "Libro di Anna Maddalena" - 23 Pezzi Facili Piccoli Preludi e Fughette Sonatine in stile classico (Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, ecc.) Semplici brani di Compositori di varie epoche</p>	<p>Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonia, armonia.</p>	<p>Scale Maggiori per moto parallelo nell'estensione di 1 ottava. Elementi di tecnica pianistica (Hanon, Longo, Rossomandi, Finizio, Cortot, Pozzoli, ecc.). Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà: Czernyana I e II volume Pozzoli 30 studietti elementari Pozzoli 24 Studi facili e progressivi Bach - Pezzi facili dal "Libro di Anna Maddalena" Semplici brani di Compositori di varie epoche.</p>
Classe 2°	<p>Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: dinamica, timbrica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani polifonici di adeguata difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani di autore.</p>	<p>Studi tratti da: Czerny, La scuola della velocità op. 299 e op. 636 La scuola del legato e dello staccato op. 335. - Heller: Studi tratti dalle op. 45-46-47 - Cramer - Buolw 60 Studi. Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà. - Liszt: Studi op. 1 o altri studi di analoga difficoltà. Bach: Invenzioni a 2 voci, Sinfonie a 3 voci, Suites Francesi, Suites Inglesi, Sonatine e Sonate in stile classico (Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, ecc.) Brani di compositori romantici, moderni o contemporanei di adeguato livello</p>	<p>Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: dinamica, timbrica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</p>	<p>Studi tratti da: Czerny op. 599 (i più difficili). Pozzoli: 15 Studi per piccole mani - 30 Studietti elementari (fra i più difficili) - 24 Studi facili e progressivi. - Longo: 24 Preludetti - Studietti melodici op 43 (i più difficili) - 48 Piccoli preludi sugli arpeggi e sulle scale. - Duvernoy: Studi op. 120. - Lebert-Stark vol. 2°- Heller: op. 47 (i più facili) - Canoni di Pozzoli o Kunz (i più difficili) - Bach: Libro di Anna Magdalena. Piccoli preludi e fughette. 23 pezzi facili (i più facili) Sonatine e pezzi facili di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op. 36, Brani di compositori romantici, moderni o contemporanei</p>

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 3°	Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.	Studi tratti da: Czerny, L'arte di rendere agili le dita op. 740 – Cramer/Bulow 60 studi. - Liszt: Studi op.1 o altri studi di compositori romantici Clementi: Gradus ad Parnassum scelta di studi Bach: Toccate, Partite, Clavicembalo ben temperato volume I Un primo movimento di sonata scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven di adeguata difficoltà Un brano del periodo romantico o postromantico	Acquisire buon controllo e tecnica di base dello strumento. Capacità di eseguire brani di crescente difficoltà tratti dal repertorio.	Studi tratti da Czerny: op. 849 ,op 636 (non i più difficili) Pozzoli: 16 Studi di agilità 15 Studi per le piccole mani (i più difficili). Heller op. 47 (eventualmente op. 46 e op.45). Bertini: op. 100 e op. 29. Duvernoy op. 120. Bach: 23 Pezzi facili, Invenzioni a due voci Sonatine e pezzi facili di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op. 37 e 38 Brani di compositori romantici, moderni o contemporanei.
Classe 4°	Saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), maturando autonomia di studio. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.	Liszt: Studi op.1 Clementi: Gradus ad Parnassum (scelta di studi) Moscheles Studi op 70 Studi di vari compositori (Mendelsshon, Chopin, Kessler, Scriabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev) Bach: Toccate, Partite, Clavicembalo ben temperato volume I e II Un movimento di Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert Una o più composizioni significative scelte tra quelle di Schubert , Schumann, Chopin. Liszt, Mendelsshon, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin , Rachmaninov, Prokofiev o di altri autori scritte nei secoli XIX e XX	Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.	Studi tratti da Czerny: op. 636 e op. 849 (quelli difficili) - op. 299 (i primi). Clementi: Preludi ed esercizi. Pozzoli: Studi sulle note ribattute - 24 Studi di facile meccanismo - Studi a moto rapido. Heller: Studi op. 46 e op 45. Bach: Invenzioni a due voci. Suites francesi. Un movimento di sonata facile scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Hummel, Dussek Brani del periodo romantico : Chopin - Pezzi sconosciuti – Preludi Schubert – Landler Mendlssohn – Romanze senza parole Ciakovskij – Album per la gioventù op.39 o altri brani di adeguata difficoltà Brani del periodo contemporaneo di adeguata difficoltà

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 5°	<p>Sapere interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p>	<p>1. Selezione di almeno 3 studi di tecnica diversa, scelti tra quelli di: Czerny (op. 740); Cramer (60 studi); Clementi (<i>Gradus ad Parnassum</i>); Moscheles; Mendelssohn; Kessler; Chopin; Liszt; Scriabin; Debussy; Rachmaninoff; Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico, di cui almeno uno tratto da Clementi (<i>Gradus ad Parnassum</i>) e uno di autore romantico o moderno.</p> <p>2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente: - J.S. Bach: un preludio e fuga tratti dal Clavicembalo ben temperato vol I e II o altra composizione tratta da Suites Inglesi, Partite, Toccate; - Un movimento di una sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert; - Una o più composizioni significative tratte da quelle di Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX.</p>	<p>Sapere interpretare il repertorio studiato. Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p>	<p>Programma della durata di circa 20 minuti tratto da: Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pozzoli studi a moto rapido - Pozzoli studi di media difficoltà - Cramer 60 studi - Studi di vari autori <p>Brani tratti dal repertorio clavicembalistico Sonate (un movimento) in stile classico o romantico o moderno o contemporaneo. Composizioni di autori romantici, moderni o contemporanei.</p>

2° Strumento	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 1°	Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonia, armonia.	Piccioli Antologia Pianistica o altre antologie simili Scale Maggiori per moto parallelo nell'estensione di 1 ottava Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà: - Czernyana I fascicolo - Pozzoli 30 studietti elementari Semplici brani di Compositori di varie epoche
Classe 2°	Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: dinamica, timbrica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.	Piccioli Antologia Pianistica o altre antologie simili Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà: - Duvernoy op. 176 - Pozzoli 30 studietti elementari - Czernyana I/II fascicolo - Longo 40 studietti melodici Canoni Trombone, Kunz – Bach: Semplici brani dal libro di Anna Maddalena - Semplici brani di Compositori di varie epoche
Classe 3°	Acquisire buon controllo e tecnica di base dello strumento. Capacità di eseguire brani di crescente difficoltà tratti dal repertorio.	Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà: - Czernyana II fascicolo; - Duvernoy op.176/276; - Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani;- Longo 40 studietti melodici; Canoni (Trombone, Kunz): Bach - Brani dal libro di Anna Maddalena; - 23 pezzi facili - Piccoli Preludi e fughette. Sonatine in stile classico (Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, ecc.)Brani di compositori romantici, moderni o contemporanei di adeguato livello
Classe 4°	Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.	Studi tratti dalle seguenti raccolte o da altre di analoga difficoltà: - Czerny 30 studi op.849 - Duvernoy studi op.276, op.120 - Heller studi op.45 e op 47 - Bartok Mikrokosmos Bach - 23 pezzi facili - Piccoli Preludi e fughette - Invenzioni a due voci Sonatine in stile classico (Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, ecc.) Brani di compositori romantici, moderni o contemporanei di adeguato livello. Scale maggiori nell'estensioni di almeno due ottave - Accordi di settima di dominante in forma arpeggiata nell'estensione di due ottave. Lettura a prima vista di un facile brano per tastiera Trasporto un facile brano per tastiera non oltre un tono sopra o sotto l'originale.