



## Esecuzione e Interpretazione – CORNO: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

### OBIETTIVI GENERALI

- eseguire ed interpretare opere di epoche, stili e generi diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica dello strumento.

### OBIETTIVI E ABILITA' DA CONSEGUIRE

#### Primo ciclo:

- Assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta;
- Essere in grado di controllare l'imboccatura per l'emissione dei primi suoni;
- Controllare la respirazione in funzione dell'emissione con lo strumento;
- Eseguire le scale a memoria applicando semplici modelli di articolazione;
- Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
- Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.
- Avere buona dimestichezza dell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con lo strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc.)

#### Secondo ciclo:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (postura, rilassamento, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.
- Saper leggere a prima vista musiche di livello facile.
- Trasportare un brano facile
- Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.
- Acquisire la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti da repertori studiati, **primo strumento**.
- Dar prova di saper eseguire semplici brani e di aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale, **secondo strumento**.

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
CLASSE 1°	<p>Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi di respirazione e dell'imboccatura. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli. Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Studio della dinamica. Esercizi semplici sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p><b>Studi:</b> da:Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gabler natura horn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Dispense dell'Insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte. C. Saint Saens, Romanza op 36 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi di respirazione e dell'imboccatura. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli. Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Studio della dinamica. Esercizi semplici sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p><b>Studi:</b> da:A tune a day, a first book; Herfurth-Miller edizione Boston Music Compiani. Gabler 140 Naturahorn-Entuden O. Franz, French horn method, ed. Musikverlag, esercizi con armonici, quindici studi.First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell Playing the Horn Barry Tuckwell, ed.Oxford University Press <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>
CLASSE 2°	<p>Approfondimento delle tecniche basilari: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p><b>Studi:</b> da :Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gabler natura horn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V.VecchiettiMetodoteoricopratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Dispense dell'insegnante <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte. Ensemble omogenei o eterogenei di ottoni. F. Strauss, Notturmo op 7 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Approfondimento delle tecniche basilari: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p><b>Studi:</b> da:O. Franz, French horn method, ed. Musikverlag, esercizi con armonici. Gabler 140 Naturahorn-Entuden R. Getchell, First book of practical studies for horn, ed. Belwin, Bartolini, Metodo, ed. Ricordi, prima parte. G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte</p>

1° Stru- mento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
<b>CLASSE 3°</b>	<p>Approfondimento delle tecniche: 11 sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecniche) Eseguire le scale maggiori e minori, gli arpeggi e la scala cromatica, nell'estensione di due ottave, applicando differenti articolazioni fino a quattro alterazioni.</p>	<p><b>Studi:</b> da :Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of PraticalStudies for French Horn by R.W. Getchell; Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese Dispense dell'insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte. Ensemble omogenei o eterogenei di ottoni C. Matys, Romanza op. 15/1 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Approfondimento delle tecniche: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecniche)</p>	<p><b>Studi:</b> da:Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gabler naturla horn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. VecchiettiMetodoteori copratco per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodopopolare per corno P. WASTALL, Suonareilcorno francese Dispense dell'insegnante <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>
<b>CLASSE 4°</b>	<p>Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici), sull'articolazione (tecniche) Eseguire le scale maggiori e minori, gli arpeggi e la scala cromatica.</p>	<p><b>Studi:</b>Iniziare lo studio di almeno 6 studi appartenenti al programma previsto per il compimento inferiore (vecchio ordinamento): <b>Merck</b>, Venti studi, ed. IMC, nn. 4, 10 e 11 <b>Bartolini</b>, Metodo, ed. Ricordi, seconda parte, n. 98 <b>Rossari</b>, Dodici studi melodici, ed. Ricordi, n. 4 <b>Gugel</b>, Dodici Studi, ed. IMC, n. 2 <b>De Angelis</b>, Metodo, ed. Ricordi, terza parte, nn. 5, 15, 16 e 18 <b>Gallay</b>, Trenta Studi, ed. IMC, nn. 5 e 22 - <b>Kopprash</b>, 60 studi per corno, ed. IMC, studi dal n.1 al n.5 da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte. Saper trasportare nelle tonalità vicine. W. A Mozart, Rondò KV371 W. A. Mozart, Concerto n°1 in Re magg. KV 412 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecniche)</p>	<p><b>Studi:</b> da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>

1° Stru- mento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
CLASSE 5°	<p>Approfondimento delle tecniche: sulla respirazione ed esercizi connessi. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p><b>Studi:</b> Completare lo studio di sei studi appartenenti al programma previsto per il compimento inferiore (vecchio ordinamento): <b>Merck</b>, Venti Studi, ed. IMC, nn. 4, 10 e 11 <b>Bartolini</b>, Metodo, ed. Ricordi, seconda parte, n. 98 <b>Rossari</b>, Dodici studi melodici, ed. Ricordi, n. 4 <b>Gugel</b>, Dodici Studi, ed. IMC, n. 2 <b>De Angelis</b>, Gran metodo per corno, ed. Ricordi, terza parte, nn. 5, 15, 16 e 18 <b>Gallay</b>, Trenta Studi, ed. IMC, nn. 5 e 22. Estratti da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte. Saper trasportare nelle tonalità maggiormente in uso. Ensemble omogenei o eterogenei di ottoni. W. A. Mozart, Concerto n°3 in Mib magg. KV 447 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Approfondimento delle tecniche: sulla respirazione ed esercizi connessi. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p><b>Studi:</b> Estratti da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>

**PROGRAMMA DISCIPLINARE – SECONDO STRUMENTO****CLASSE PRIMA**

<b>Competenze e abilità</b>	Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi di respirazione e dell'imboccatura. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Studio della dinamica. Esercizi semplici sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)
<b>Studi e repertorio</b>	<b>Studi: A tune a day, a first book;</b> Herfurth-Miller edizione Boston Music Compani. Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell, dispense dell' insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.

**CLASSE SECONDA**

<b>Competenze e abilità</b>	Approfondimento delle tecniche basilari: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli. Studi sulla flessibilità.
<b>Studi e repertorio</b>	<b>Studi: O. Franz,</b> French horn method, ed. Musikverlag, esercizi con armonici. <b>Gabler 140</b> Naturhorn-Entuden R. Getchell, <b>First book of practical studies for horn</b> , ed. Belwin, <b>A tune a day, a first book;</b> Herfurth-Miller edizione Boston Music Compani. Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell, G. MARIANI, Metodopopolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese dispense dell' insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.

**CLASSE TERZA**

<b>Competenze e abilità</b>	Eseguire scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave.
<b>Studi e repertorio</b>	<b>Studi.</b> da :Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gablernaturhorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V: Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese Dispense dell'insegnate. <b>Repertorio:</b> Studiare brani di autori diversi per corno e pianoforte

**CLASSE QUARTA**

<b>Competenze e abilità</b>	Eseguire scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave.
<b>Studi e repertorio</b>	<b>Studi: G. Rossari,</b> Esercizi per il corso inferiore, ed. Ricordi. – R. Getchell, <b>Second book of practical studies for horn</b> , ed. Belwin, quindicistudi <b>Melodius studies</b> for French Horn by E. Miersch. Gablernaturhorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V: Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, dispense dell'insegnante. <b>Repertorio:</b> Studiare brani di autori diversi per corno e pianoforte.