



Esecuzione e Interpretazione – CORNO: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

OBIETTIVI GENERALI

- eseguire ed interpretare opere di epoche, stili e generi diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica dello strumento.

OBIETTIVI E ABILITA' DA CONSEGUIRE

Primo ciclo:

- Assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta;
- Essere in grado di controllare l'imboccatura per l'emissione dei primi suoni;
- Controllare la respirazione in funzione dell'emissione con lo strumento;
- Eseguire le scale a memoria applicando semplici modelli di articolazione;
- Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
- Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.
- Avere buona dimestichezza dell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con lo strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc.)

Secondo ciclo:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (postura, rilassamento, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Saper eseguire le scale e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.
- Saper leggere a prima vista musiche di livello facile.
- Trasportare un brano facile
- Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.
- Acquisire la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti da repertori studiati, **primo strumento**.
- Dar prova di saper eseguire semplici brani e di aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale, **secondo strumento**.

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
CLASSE 1°	<p>Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi di respirazione e dell'imboccatura. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli. Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Studio della dinamica. Esercizi semplici sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p>Studi: da:Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gabler natura horn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Dispense dell'Insegnante. Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte. C. Saint Saens, Romanza op 36 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi di respirazione e dell'imboccatura. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli. Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Studio della dinamica. Esercizi semplici sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p>Studi: da:A tune a day, a first book; Herfurth-Miller edizione Boston Music Compiani. Gabler 140 Naturahorn-Entuden O. Franz, French horn method, ed. Musikverlag, esercizi con armonici, quindici studi.First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell Playing the Horn Barry Tuckwell, ed.Oxford University Press Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>
CLASSE 2°	<p>Approfondimento delle tecniche basilari: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p>Studi: da :Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gabler natura horn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V.VecchiettiMetodoteoricopratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Dispense dell'insegnante Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte. Ensemble omogenei o eterogenei di ottoni. F. Strauss, Notturmo op 7 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Approfondimento delle tecniche basilari: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p>Studi: da:O. Franz, French horn method, ed. Musikverlag, esercizi con armonici. Gabler 140 Naturahorn-Entuden R. Getchell, First book of practical studies for horn, ed. Belwin, Bartolini, Metodo, ed. Ricordi, prima parte. G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte</p>

1° Stru- mento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
CLASSE 3°	<p>Approfondimento delle tecniche: 11 sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecniche) Eseguire le scale maggiori e minori, gli arpeggi e la scala cromatica, nell'estensione di due ottave, applicando differenti articolazioni fino a quattro alterazioni.</p>	<p>Studi: da :Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of PraticalStudies for French Horn by R.W. Getchell; Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese Dispense dell'insegnante. Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte. Ensemble omogenei o eterogenei di ottoni C. Matys, Romanza op. 15/1 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Approfondimento delle tecniche: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli. Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecniche)</p>	<p>Studi: da:Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gabler naturla horn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. VecchiettiMetodoteori copratco per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodopopolare per corno P. WASTALL, Suonareilcorno francese Dispense dell'insegnante Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>
CLASSE 4°	<p>Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici), sull'articolazione (tecniche) Eseguire le scale maggiori e minori, gli arpeggi e la scala cromatica.</p>	<p>Studi:Iniziare lo studio di almeno 6 studi appartenenti al programma previsto per il compimento inferiore (vecchio ordinamento): Merck, Venti studi, ed. IMC, nn. 4, 10 e 11 Bartolini, Metodo, ed. Ricordi, seconda parte, n. 98 Rossari, Dodici studi melodici, ed. Ricordi, n. 4 Gugel, Dodici Studi, ed. IMC, n. 2 De Angelis, Metodo, ed. Ricordi, terza parte, nn. 5, 15, 16 e 18 Gallay, Trenta Studi, ed. IMC, nn. 5 e 22 - Kopprash, 60 studi per corno, ed. IMC, studi dal n.1 al n.5 da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante. Repertorio: Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte. Saper trasportare nelle tonalità vicine. W. A Mozart, Rondò KV371 W. A. Mozart, Concerto n°1 in Re magg. KV 412 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecniche)</p>	<p>Studi: da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante. Repertorio: Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>

1° Stru- mento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Studi e repertorio	Competenze e abilità	Studi e repertorio
CLASSE 5°	<p>Approfondimento delle tecniche: sulla respirazione ed esercizi connessi. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p>Studi: Completare lo studio di sei studi appartenenti al programma previsto per il compimento inferiore (vecchio ordinamento): Merck, Venti Studi, ed. IMC, nn. 4, 10 e 11 Bartolini, Metodo, ed. Ricordi, seconda parte, n. 98 Rossari, Dodici studi melodici, ed. Ricordi, n. 4 Gugel, Dodici Studi, ed. IMC, n. 2 De Angelis, Gran metodo per corno, ed. Ricordi, terza parte, nn. 5, 15, 16 e 18 Gallay, Trenta Studi, ed. IMC, nn. 5 e 22. Estratti da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante.</p> <p>Repertorio: Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte. Saper trasportare nelle tonalità maggiormente in uso. Ensemble omogenei o eterogenei di ottoni. W. A. Mozart, Concerto n°3 in Mib magg. KV 447 O brani di pari difficoltà</p>	<p>Approfondimento delle tecniche: sulla respirazione ed esercizi connessi. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi Studi sulla flessibilità. Studio della dinamica. Esercizi sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)</p>	<p>Studi: Estratti da :Gablernaturlahorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V. Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, Rossari studi e esercizi per il corso inferiore; Maxime Alphonse Metodo progressivo per corno; Passi orchestrali; Dispense dell'insegnante.</p> <p>Repertorio: Studiare almeno tre brani di autori diversi per corno e pianoforte.</p>

PROGRAMMA DISCIPLINARE – SECONDO STRUMENTO**CLASSE PRIMA**

Competenze e abilità	Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti. Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi di respirazione e dell'imboccatura. Impostazione e sviluppo della corretta lettura del pentagramma con lo strumento. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie. Studio della dinamica. Esercizi semplici sul fraseggio e sulla qualità del suono (melodici) e sull'articolazione (tecnici)
Studi e repertorio	Studi: A tune a day, a first book; Herfurth-Miller edizione Boston Music Compani. Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell, dispense dell' insegnante. Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.

CLASSE SECONDA

Competenze e abilità	Approfondimento delle tecniche basilari: sulla respirazione ed esercizi connessi. Esercizi col solo bocchino. Sviluppo della tecnica di articolazione, scale ed arpeggi fino a 3 diesis e 3 bemolli. Studi sulla flessibilità.
Studi e repertorio	Studi: O. Franz, French horn method, ed. Musikverlag, esercizi con armonici. Gabler 140 Naturhorn-Entuden R. Getchell, First book of practical studies for horn , ed. Belwin, A tune a day, a first book; Herfurth-Miller edizione Boston Music Compani. Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell, G. MARIANI, Metodopopolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese dispense dell' insegnante. Repertorio: Studiare almeno due brani di autori diversi per corno e pianoforte.

CLASSE TERZA

Competenze e abilità	Eseguire scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave.
Studi e repertorio	Studi. da :Playing the Horn Barry Tuckwell; First e Second Book of Pratical Studies for French Horn by R.W. Getchell; Gablernaturhorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V: Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, Suonare il corno francese Dispense dell'insegnate. Repertorio: Studiare brani di autori diversi per corno e pianoforte

CLASSE QUARTA

Competenze e abilità	Eseguire scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave.
Studi e repertorio	Studi: G. Rossari, Esercizi per il corso inferiore, ed. Ricordi. – R. Getchell, Second book of practical studies for horn , ed. Belwin, quindicistudi Melodius studies for French Horn by E. Miersch. Gablernaturhorn; Studies in Lyricism; Bartolini ; Oscar Franz; De Angelis Gran Metodo per corno; V: Vecchietti Metodo teorico pratico per corno a macchina; Sullivan Flow Stududies; Singer Bmbouchure Building for French Horn, G. MARIANI, Metodo popolare per corno P. WASTALL, dispense dell'insegnante. Repertorio: Studiare brani di autori diversi per corno e pianoforte.