



Esecuzione e interpretazione – CONTRABBASSO: Programmi disciplinari e obiettivi minimi

1° Strumento	PROGRAMMA DISCIPLINARE		OBIETTIVI MINIMI	
	Competenze e abilità	Repertorio	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 1°	Impostazione di base: postura corretta ed equilibrio dello strumento Tecnica di base dell'arco: impostazione della mano destra e colpi d'arco base (alla corda, staccato, legato). Impostazione della mano sinistra. Studio delle prime 5 posizioni sulla tastiera.	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso", I e II corso. Studi tratti da metodi simili	Conoscenza delle scale di Fa maggiore, Si bemolle maggiore, Sol maggiore, Do maggiore, e relativi arpeggi. Conoscenza della tecnica di base dell'arco: alla corda, legato, staccato.	Billè, I corso di studi fino al n 54 o di pari difficoltà
Classe 2°	Consolidamento e approfondimento della condotta dell'arco. Studio di tutte le posizioni sul manico (sesta e settima posizione). Scale e arpeggi a due ottave. Studio di brani semplice con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso", I e II corso. Sturn "110 studi" (e simili). Semplici brani per contrabbasso e pianoforte o trascrizioni	Conoscenza delle scale di Fa maggiore, Sol maggiore, Mi maggiore, Re maggiore a due ottave. Conoscenza della tecnica di base dell'arco	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" I e II corso
Classe 3°	Acquisire buon controllo e tecnica di base dello strumento. Conoscere tutte le posizioni del manico. Scale maggiori e minori a due ottave (e relative arpeggi) Capacità di eseguire brani di crescentedifficoltàtratti dal repertorio. Studio di passi orchestrali dal repertorio barocco e classico.	Billè, "nuovo metodo per contrabbasso" II e III corso. Sturn, "110 studi". Billè "18 studi in tutti i toni". (e simili)	Scale maggiori a due ottave. Scale di La minore, Re minore, Sol minore	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" III corso, studi fino al n 20
Classe 4°	Potenziare e affinare le abilità ritmiche, e la coordinazione motoria necessaria all'esecuzione del repertorio richiesto. Capacità di eseguire con competenza tecnica e stilistica un repertorio di media difficoltà. Approccio allo studio del capotasto. Studio di passi orchestrali.	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso", IV Corso Normale. Sturn "110 studi" vol I e II Simandl "Nuovo metodo per contrabbasso" parte I	Scale e arpeggi di due ottave. Conoscenza della tastiera e delle posizioni. Tecnica base dell'arco. Studio di semplici passi orchestrali	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso", IV Corso Normale. Sturn "110 studi" vol I e II Simandl "Nuovo metodo per contrabbasso" parte I

Classe 5°	Conoscenza di studi e tecnica di livello medio/avanzato, concerti per contrabbasso e orchestra o pianoforte o per contrabbasso solo, dal repertorio barocco classico, romantico e contemporaneo. Approfondimento dello studio del capotasto. Passi orchestrali dal repertorio Lirico-sinfonico	F. Petracchi "Simplified Higher technique for double bass" Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" IV e V corso Mengoli "40 studi d'orchestra" E simili	Esecuzione per intero o singoli movimenti di Sonate, Concerti, brani per Contrabbasso. Capacità di eseguire con consapevolezza tecnica e stilistica un repertorio adeguato.	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" IV corso Mengoli "40 studi d'orchestra"
------------------	--	---	---	---

2° Strumento	Competenze e abilità	Repertorio
Classe 1°	Impostazione di base: postura corretta ed equilibrio dello strumento Tecnica di base dell'arco: impostazione della mano destra e colpid'arco base (alla corda, staccato, legato). Impostazione della mano sinistra. Scale e arpeggi di fa maggiore, si bemolle maggiore, la minore, re minore	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" I e II corso
Classe 2°	Conoscenza delle posizioni sul manico fino alla quinta. Approfondimento della tecnica dell'arco. Esecuzione di semplici brani per contrabbasso o trascrizioni Scale e arpeggio nelle tonalità di sol maggiore, do maggiore, re maggiore, la maggiore.	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" I corso (studifino al n 54), e II corso
Classe 3°	Sesta e settima posizione, conoscenza la tastiera e saper utilizzare una corretta diteggiatura. Approfondimento della tecnico dell'arco. Scale e arpeggio in tutte le tonalità.	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso I corso (studi dal n 54 in poi) Sturm, "110 studi" E simili
Classe 4°	Conoscenza di tutte le posizioni sul manico. Conoscenza della tecnica base dell'arco, scelta e applicazione del colpo d'arco corretto in base alla scrittura musicale. Scale e arpeggio maggiori e minori a due ottave in tutte le tonalità. Esecuzione di un semplice brano per contrabbasso (o trascrizione) con accompagnamento di pianoforte o altro strumento	Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso" I, II e II corso Sturm "110 Studi" E simili