

Programma Analitico A.S. 2019/2020

4ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

Tecniche di sintesi sonora:

- Concetti fondamentali: LFO, involuppo, Filtri base, VCA, VCO, VCF
- Distinzione tecniche lineari/ tecniche non lineari
- Sintesi additiva
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi FM
- Sintesi AM
- Sintesi RM
- Sintesi per modelli fisici (cenni)
- Sintesi granulare

Analisi della rappresentazione multimediale:

- Visione di opere multimediali e installazioni inerenti alle diverse tipologie di forme artistiche
- Elaborazione scritta a cura del singolo discente di un'analisi su due opere multimediali fornite dal docente.

Spazializzazione sonora:

- ITD-ILD-DDF
- sistema a 4 canali
- sistema a 8 canali
- sistema multicanale complesso distribuito su più livelli
- i sistemi dolby
- il sistema ambisonics
- Wave Field Synthesis
- Sistema binaurale e transaurale
- Ascolto e visione di esempi di spazializzazione sonora in ambiente grafico 3D
- Ascolto e visione di esempi di spazializzazione WFS
- Ascolto di esempio esplicativo del sistema binaurale
- Cenni storici alla spazializzazione sonora: "Sistema a tre canali – Harvey Fletcher", "'Fantasia" Walt Disney", "'Gesang Der Junglinge" – "Kontacte", Karlheinz Stockhausen", "'Poème électronique" "Concrete PH" – Edgar Varèse, Iannis Xenakis", "'Hibik Hana Ma" – Iannis Xenakis"

Programmazione visuale musicale:

- Realizzazione della sintesi FM con Pure Data
- Sviluppo delle sintesi AM/RM con Pure Data
- Memorizzazione di un file audio all'interno di un array con Pure Data.

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:

- Reaper: Svolgimento di esercitazioni compositive libere.

Software notazione musicale:

- Introduzione al software “Finale” e scrittura di spartiti.

Storia della musica elettroacustica

- Cenni alla musica concreta, alla musica di Colonia ed allo studio di fonologia della RAI di Milano.
Ascolto di: “Etude aux Chemins de fer” P. Schaeffer . “Studie II” K. Stokhausen - “Géologie sonore”
B. Parmegiani - “Vortex” D. Smalley

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO-primο strumento

PROF. ELENA LALA

CLASSE 4°ALM

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

Alunna Castiello Benedetta

Tecnica:

T. Wye: Il suono, esercizi nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, doppio staccato

Studi:

J. Andersen op 41 studi dal n 1 al n 8; L. Hugues op 51 vol 2 studi dal n 7 al n 10; E. Kohler op 33 vol 2 studi dal n 1 al n 8; Andersen op 30 studi n 1-2

Repertorio:

J. J. Quantz "Concerto in sol mag"; A. Stamitz "Concerto in sol mag."

Alunno Bernardo Cendali

Tecnica:

T. Wye: Il suono nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura

Studi:

J. Andersen op 41 studi dal n 1 al n 13; op 30 studi n 1-2; E. Kohler op 33 vol 1 studi n 12 al n 15

Repertorio:

G. P. Telemann "Fantasia n 2 per flauto solo" J. B. Loeillet de Gant "Sonata in re mag per due fl"; J. S. Bach "Sonata 1033"

Alunna Imbriaco Michela

Tecnica:

T. Wye: Il suono, consolidamento delle note più gravi; respirazione diaframmatica, doppio staccato

Studi:

J. Andersen op 33 studi dal n 9 al n 17; A. Furstenau op 107 vol 1 studi dal n 1 al n 4

Repertorio:

F. Poulenc "Sonata per fl e pf", Milhaud "Sonatine"

Alunna Rovai Paola Romina

Studi:

E. Kohler op 33 vol 2 studi dal n 1 al n 4; L. Hugues op 101 studi n 1-2; J. Andersen op 41 studi dal n 1 al n 5; op 30 studi n 1-2

Repertorio:

F. Poulenc "Sonata per fl e pf", Milhaud "Sonatine"

Alunna Zenoni Gaia

Tecnica:

T. Wye: Il suono, consolidamento delle tre ottave; respirazione diaframmatica, doppio staccato

Studi:

E. Kohler op 33 vol 1 studi dal n 13 al n 15; vol 2 dal n 1 al n 7; J. Andersen op 30 studi n 1-2

Repertorio:

J. S.Bach "Sonata 1033-1031"; W. A: Mozart "Andante k 315"; G. Donizetti "Sonata per fl e pf"

Pistoia 04/06/20

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. M. B.', written in a cursive style.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO-secondo strumento

PROF. ELENA LALA

CLASSE 4°ALM

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

Alunna Catania Francesca Maria

Tecnica:

T. Wye: Il suono, esercizi nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura; staccato semplice

Studi:

L. Hugues op 101 studi dal n 1 al n 7, n 9-10-11; J. Andersen op 41 studi n 1-2

Repertorio:

G. P. Telemann "Sonata canonica in sol mag.-Allegro"; A. Vivaldi da "Il pastor fido Sonata n 3-Andante"

Alunna Ciolli Elissa

Tecnica:

T. Wye: Il suono nelle tre ottave; respirazione diaframmatica, consolidamento dell'imboccatura; staccato semplice

Studi:

J. Andersen op 41 studi n 1-7 E. Kohler op 33 vol 1 studi dal n 1-2-3; L. Hugues op 101 studio n 7

Repertorio:

G. Donizetti "Sonata per fl e pf";

Pistoia 04/06/20

L'insegnante



Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2019/2020

Classe IVA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Alunni: Bazzini Luca, Furthwaengler Sarah, Polvani Rachele, Tesi Matilde

Programma effettivamente svolto

Vocalizzi su scale e arpeggi legati e staccati in tutte le tonalità

Esercizi di dizione e di pronuncia

Musical: Webber "The Phantom of the opera" medley

Brani italiani e stranieri del repertorio classico, moderno e popolare a quattro voci miste: Arcadelt, Elgar, Handel, Rameau, Rota.

D.a.d: Jigsaw The Phantom of the opera , Creazione di una Locandina per un evento musicale, spiegazione e preparazione di un Curriculum Vitae

Pistoia 7 giugno 2020

Docente

Angela Salaris

**PROGRAMMA ANALITICO
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA
CLASSI III - IV LICEO MUSICALE
A/S 2019/2020**

Sviluppo e consolidamento delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in duo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

Durante il periodo di didattica a distanza:

Approfondimento dei brani studiati mediante registrazioni della propria parte ed invio ai compagni.

Approfondimento sulla conoscenza del repertorio flautistico attraverso i seguenti ascolti:

J. S. Bach Concerto Brandeburgese n.5

J. S. Bach Suite n. 2 in si minore BWV1067

F. Poulenc Sonata per flauto e pf

F. Schubert Introduzione e variazioni D802 per flauto e pf

W. A. Mozart Concerto per flauto ed arpa K299

Ascolto di alcuni tra i più significativi passi per flauto tratti da importanti composizioni orchestrali (Prokofiev Pierino e il lupo, Brahms Sinfonia n.1, Dvorak Sinfonia n. 8, Saint-Saens Il carnevale degli animali, Debussy Prelude à l' apres midi d' un faune, Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate)

Lecture tratte dai seguenti libri:

S. Bollani Parliamo di musica

Armellini-Rampin Mozart era un figo, Bach ancora di più

Ascolti:

A. Piazzolla Le quattro stagioni

A. Piazzolla Histoire du tango per fl e chitarra

M. Giuliani Gran Duo op 85

Approfondimento sui seguenti compositori:

Mauro Giuliani

Astor Piazzolla

Realizzazione di una trascrizione per 2 flauti e chitarra:

F. Sor Andante e Waltz Da & Divertienti op 1 per chitarra

REPERTORIO

1° Gruppo:

N. Paganini Duetto amoroso

M. Giuliani 16 Pieces op 74

B. Bartok Danze rumene n. 1 e n.2

M. Giuliani Serenata op 127 (I-II mov.)

2° Gruppo:

F. Sor Marcia in Fa maggiore op 1 n.6

F. Sor Rondò

F. Sor Andante e Waltz da i 6 Divertimenti op 1

G. Faurè Pavane

G. Bergeron Yes I mind

G. Bergeron Influence

3° Gruppo

W. A. Mozart Duetti Là ci darem la mano

Non più andrai

Ein Madchen oder Weibchen

W. A. Mozart Fantasia da Il Flauto Magico per 4 flauti

L. van Beethoven Allegro e Minuetto

G.Ph. Telemann Duetto a Flauti traversi Twv43:107

Agliana, 3.06.2020

Michela Francini

Liceo Musicale Niccolò Forteguerri
Programma analitico
Esecuzione e interpretazione
CHITARRA
Secondo strumento
Classe 4ALM
Prof. Maurizio Pacini

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- A. Segovia Slurs exercises and chromatic octaves
- H. Teuchert antologia di brani barocchi nn. 1-4
- A. York Snowflight
- C. Domeniconi preludi prima serie (1-12)
- M. Giuliani studi op. 50 nn. 1-6
- F. Sor studi op. 44 nn. 1-4
- F. Sor studi op. 60 nn. 1-6
- De Visè Minuetto

Pistoia 09/06/2020

Maurizio Pacini



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 4ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: Laboratorio Musica da camera

Prof. Marco Corsini

Alunni COINVOLTI: **Andrea Consolmagno, Niccolò Pagni**

Programma svolto:

Analisi tecnica, lettura individuale e d'insieme, studio e prova di esecuzione di brani tratti dal repertorio cameristico per violino e pianoforte.

Oggetto principale del laboratorio di quest'anno la **Sonata Kv 304 in Mi minore di W. A. Mozart**, nei tempi Allegro Moderato – Tempo di minuetto

Ascolti e relazione scritta sul brano sono stati fatti nel periodo di attività didattica in DaD

PISTOIA 4 giugno 2020

Firma



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 4ALM

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: Laboratorio Musica d'insieme ARCHI

Prof. Marco Corsini

Alunni COINVOLTI: **Claudia Ballati, Francesca Maria Catania, Andrea Consolmagno**

Programma svolto (in comune con LMI Archi di 3A e 5ALM):

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato. Lavoro in presenza, concerti esterni e saggi svolti insieme al Laboratorio Musica d'insieme ARCHI delle classi 3° e 5°. Attività in presenza aperta alla partecipazione volontaria degli studenti di strumento ad arco delle classi 1° e 2°

Ascolti e relazione scritta su parte del materiale proposto per l'attività didattica in DaD

Repertorio:

- | | |
|-----------------|--|
| ○ A. Vivaldi | Concerto in Re maggiore per archi |
| ○ W. A. Mozart | Ave Verum Corpus |
| ○ Marais | La Folia |
| ○ A. Piazzolla | Jacinto Chiclana |
| ○ Gastoldi | Balletti |
| ○ Luca Moscardi | Concertino per Cl, PF e orchestra (Floema) |
| ○ Trad | Mexican suite |
| ○ Sibelius | Valse triste (anche relazione in DAD) |

PISTOIA 4 giugno 2020

Firma

Programma Filosofia classe 4A Indirizzo Scienze Umane

1. Aristotele: la Metafisica
2. La filosofia Scolastica: Anselmo d'Aosta
3. Tommaso d'Aquino
4. Cusano
5. Ficino
6. Telesio
7. Bruno
8. La rivoluzione astronomica: Copernico, Keplero
9. Galilei
10. Bacone
11. Cartesio
12. Spinoza

Pistoia, 09 giugno 2020

Liceo Statale “Niccolò Forteguerri”

Anno Scolastico 2019/2020

Classe IV A LM

Programma svolto di fisica

Prof.ssa Antonelli Antonietta

Libro di testo: Walker J. – “Dialogo con la Fisica 2” – Linx

I principi della dinamica

- Primo principio della dinamica e principio di relatività galileiano
- Secondo principio della dinamica
- Terzo principio della dinamica

L'energia

- Lavoro ed energia (lavoro di una forza costante e di una forza variabile)
- Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica
- Energia potenziale
- Conservazione dell'energia meccanica
- Forze conservative e dissipative
- Potenza

La temperatura e il calore

- La misura della temperatura
- Equilibrio termico
- Dilatazione termica
- Scale termometriche
- Esperimento di Joule
- Capacità termica e calore specifico
- Equazione fondamentale della termologia
- Temperatura di equilibrio

Pistoia, 4 Giugno 2020

Programma Lingua e civiltà inglese 4ALM

Da Focus Ahead Intermediate

- Future time clause
- Future Continuous and Future Perfect
- Articles, no article, a/an /the
- Non-defining relative clauses
- Second Conditional; wish/if only
- Third Conditional
- Reported speech
- The passive

Dal testo di letteratura Performer Heritage.blu

- The Romantic Age
- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution, riots and reforms
- A new sensibility
- Early Romantic poetry
- The Gothic Novel
- Romantic poetry
- Romantic fiction
- William Blake
- *London*
- *The lamb*
- *The Tyger*
- Mary Shelley
- Frankenstein, or the modern Prometheus
- The creation of the monster
- William Wordsworth
- *Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge
- *The Rime of the Ancient Mariner*
- *The Killing of the Albatross*
- Percy Bysshe Shelley
- *Ode to the West Wind*
- Jane Austen
- *Pride and Prejudice*
- *Mr and Mrs Bennet*

Liceo Statale “Niccolò Forteguerri”

Anno Scolastico 2019/2020

Classe IV A LM

Programma svolto di matematica

Prof.ssa Antonelli Antonietta

Libro di testo: Baroncini, Manfredi – “MultiMath.azzurro 4” – Ghisetti & Corvi

Modulo di ripasso:

- Equazioni e disequazioni di secondo grado
- Equazioni di grado superiore al secondo
- Divisione tra polinomi
- Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado
- Disequazioni di secondo grado frazionarie

Circonferenza

- Equazione della circonferenza e sua determinazione
- Determinazione di centro e raggio da un'equazione della circonferenza
- Equazione della circonferenza di centro C e passante per un punto
- Posizione retta e circonferenza
- Circonferenza passante per 3 punti

Funzioni esponenziali e logaritmiche

- Potenze a esponente intero negativo
- Potenze a esponente razionale
- Proprietà delle potenze
- Funzione esponenziale
- Dominio della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Logaritmi
- Proprietà dei logaritmi
- Funzione logaritmica
- Dominio della funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

Equazioni e disequazioni irrazionali

- Equazioni irrazionali di indice pari e dispari
- Disequazioni irrazionali della forma $\forall f(x) < g(x)$

Pistoia, 6 giugno 2020

PROGRAMMA ANALITICO MUSICA DA CAMERA A.S. 2019/2020 ELENA BARTOLOZZI

G.G. Gastoldi: Il ballerino

Lo spensierato

Il luchesino

W.A. Mozart: Grazie agli inganni tuoi

La partenza

Mottetto Ave Verum Corpus op. 618

Là ci darem la mano

Giovinette che fate all'amore

Che soave zeffiretto

J.S. Bach Corale Jesus bleibet meine freude

Liceo Musicale “Forteguerra” – Pistoia

A.S. 2019/2020

Classe 4ALM

prof. Giuseppe Tavanti

Materia: pianoforte secondo strumento

Programma svolto

Alunni: **Tesi Matilde, Imbriaco Michela**

- Tecnica: scale maggiori e minori a due ottave, moto retto, contrario; la tecnica del pedale destro; gli accordi;
- Studi: scelta di studi di media difficoltà;
- Pezzi caratteristici tratti da: Schumann, Chopin, Satie, Sibelius
- Bach: invenzioni a due voci;
- Esercitazione di trasporto al pianoforte (max un tono sopra/sotto);
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Primo strumento

Programma svolto

- Alunni: **Celli Emma**
- Tecnica: scale maggiori e minori a due e quattro ottave, moto retto, contrario;
- Studi: scelta di studi di media difficoltà;
- Pezzi caratteristici tratti da: Vinciguerra, Schumann, Duke Ellington;
- Scelta di brani in stile polifonico;
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 5 giugno 2020

Il docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Emma Celli', written in a cursive style. The signature is positioned below the text 'Il docente'.

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme

Docente: Prof. David Mazzei, Prof. Roberto Meoni

Classi: III-IV ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Harris E. - Cold Duck Time

Jobin C. – Wave

Pellegrino F. - Parata di Eroi

Marchesini G. – Giocondità

Williams: Hymn to the fallen.

Rodgers R: Do,Re,Mi.

Rodgers R: My Favourite Things.

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

Programma analitico

Materia: Canto della

Classe: IV Liceo musicale (1° strumento)

Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di media difficoltà (Lazzari).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: H. Panofka op.85, Seidler 40 melodie progressive, G. Concone 40 op.17, F. P. Tosti (dal n° 26), Rossini Gorgheggi e solfeggi e Lutgen l'arte della velocità.
- Lettura e studio di Arie antiche, arie da camera e arie d'opera di Bononcini, Mozart, Paisiello, Schubert, Bellini, Donizetti, Fauré e Poulenc.
- Esecuzione di arie, arie antiche, arie da camera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 03/06/2020

Firma degli studenti _____

Firma del docente *Francesca Paganin*

LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 4ALM_PRIMO_STRUMENTO_PIANOFORTE4

Materia: esecuzione e interpretazione 1° strumento

- Scale maggiori moto retto e contrario con relative minori in quattro ottave e Arpeggi, per terze e seste
- Czerny, op.740 studi scelti
- Cramer, dai 60 studi, studi scelti
- Clementi, Gradus ad Parnassum, studi scelti
- Bach, suite inglese in la minore
- Bach, Sinfonie n.1 e n.2
- Bach, Preludio n.1 dal Clavicembalo ben temperato
- Haydn, Fantasia in Do maggiore
- Beethoven, primo tempo Sonata n.17 in re minore La tempesta
- Chopin, Polacca n.1 e n.2
- Chopin, Fantasia Improvviso
- Chopin, Notturmo op.9 n.1

REPERTORIO MODERNO

- Joe Hisaishi, Theme song dal Castello errante di Howl

LICEO STATALE " NICCOLO' FORTEGUERRI "

Programma Svolto

Docente: SIMONA PACCOSI

Classe: 4ALM_SECONDO_STRUMENTO_PIANOFORTE4

Materia: esecuzione e interpretazione 2° strumento

- Bach, Sinfonie scelte
- Heller op.45, studi scelti
- Beethoven, Sonata al chiaro di luna primo tempo
- Ginastera, danza della moza donosa
- Analisi storica e formale Beethoven Sonata Patetica primo, secondo e terzo tempo (durante il periodo di DAD)

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO
MUSICALE

MATERIA: **SAXOFONO**
Prof. **ANGELONI STEFANO**
CLASSE 4 LM
a.s. 2019/20
PROGRAMMA SVOLTO

2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. "Les gammes conjointes et intervalles" ed. Lemoine Paris

Lacour Guy "25 études facile et progressive" Vol.1 e Vol. 2 ed. Billaudot

Rae J. "12 Modern etudes" Ed. Universal

Mintzer B. "15 easy etudes jazz, funk, blues" Ed. Warner Bros Publication

Klose H. "25 Daily Exercises pour Saxophone" ed. Carl Fischer

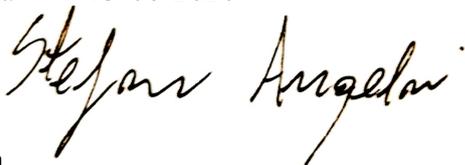
Klosè H. "15 Etudes Chantantes" Ed. Leduc

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte, trascrizioni di brani dal seicento in poi per varie formazioni, esecuzione brani del Novecento tratti dal repertorio popolare, standard jazz da Real Book e brani e arrangiamenti specifici.

J.S.Bach-Suite in Si Minore, J. Francaix-Cinq danses exotiques, G. Bumcke-Konzert-Walzer,

I.Albeniz-Tango, N.Homes Tuxedo

Pistoia 13-06-2020



Firma



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

PRORAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 4 ALM

PROF. BUTTERI EMANUELE

MATERIA: ESECUZIOE E INTERPRETAZIONE 2°

STRUMENTO

Programma analitico:

Tecnica e flessibilità:

Tutte le scale maggiori

esercizi per rilassare il labbro e studio della melodia cantata e con il bocchino

B. Tuckwell- Playng the Horn da 1 a 8

Studi:

Bartolini prima parte n° 26-28

Bartolini seconda parte n° 77

O. Franz studi n° 16/18

R.W. Getchel- First book studies studi da 32 a 37

R.W. Getchel libro secondo n° 80 n° 101

Rossari esercizi per il corso inferiore n°1

De Angelis prima parte n°3

Concone n°4

Gabler 31-35. 79

Miersch, melodious Studies n 5

Brani da concerto o d'insieme:

Müller fantasie su temi di Weber

C. S Saens Romance

La bamba,

Star Wars,

magnifici 7.

The Avengers

Attività di orchestra

prove per Floema

Pistoia; 03/06/2020

Il docente

Emanuele Butteri

Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2019/20 Classe 4^aALM 1° strumento

Scale maggiori a due ottave e ripasso generale della posizione di entrambe le mani. Intonazione.
Lezione n°30 dal Francesconi vol.1 e scale.
Es.n°2 del Dotzauer. Lo staccato
Dotzauer es. n°3
Es. n°3 del Dotzauer. L'abilità nella mano sinistra.
Studio n° 4 di Dotzauer. Il ritmo.
Dotzauer, studio n°6.
Dotzauer, studio n°10. L'intonazione.
Studio n°10 del Dotzauer. L'intonazione.
Lettura dell'adagio in mi- di Benedetto Marcello.
Studio n°18 del Dotzauer.
"Adagio" dalla sonata in mi- di Benedetto Marcello.
"Adagio" dalla sonata in mi- di B. Marcello.
"Adagio" dalla sonata di B.Marcello. Studio n°16 del Dotzauer.
"Adagio" della sonata di B.Marcello in mi-
"Adagio" dalla sonata in mi- di B.Marcello. L'intonazione.
Sonata in mi- di B.Marcello. Approfondimento delle figure ritmiche.
Tecnica generale.
Scale maggiori e minori. Secondo tempo della sonata in mi- di B. Marcello.
Scale maggiori e minori.
Scale maggiori e minori. studio n°19 di Dotzauer.
Studio n° 17 del Dotzauer.
Scale maggiori e minori.
Studio n°17 del Dotzauer.
"Lascia ch'io pianga" di G.F.Händel. L'intonazione e il ritmo.

Pistoia, 10 giugno 2020

Firma



Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2019/20 Classe 4^aALM 2° strumento

Scale di Do e Re maggiore, lezione 25 dal Francesconi vol.1 e ripresa della posizione di entrambe le mani.
Lezione n°25 dal Francesconi vol.1 e Gavotte di J.B.Lully
"Gavotte" di J.B. Lully
Lezione 25 e 26 del Francesconi vol1. Seconda posizione e mano larga.
Lezione n°26 e 27 del Francesconi.
Lezione 27 del Francesconi. Approfondimento sulla 2^a posizione e la mano larga.
Lezione n°27 e 28 del Francesconi.
Lezione n°28 del Francesconi.
Lezione n°28 del Francesconi vol.1
Lezione n°28 e 29 del Francesconi. Il fraseggio.
Lezione n°29 e 30 del Francesconi.
Lezione n°29 del Francesconi vol.1
Es. n° 3-4 e 8 del Dotzauer. La quarta posizione.
Studio n°3 del Dotzauer.. Ripasso della postura di entrambe le mani.
Humoresque " di A. Dvorak. Ripasso della postura di entrambe le mani. Il suono.
"Humoresque" di A. Dvorak. Lo studio dei passaggi di posizione.
"Humoresque" di A.Dvorak Scale maggiori e i passaggi di posizione.
"Humoresque" di A. Dvorak. L'intonazione e i passaggi di posizione.
"Humoresque" di A.Dvorak. 5^a e 7^a posizione.
Scale maggiori e minori.
Scale maggiori e minori.
Scale maggiori e minori. "Humoresque" di A. Dvorak.
Scala di Fa+ a due ottave. I passaggi di posizione e la mano larga.
Scale maggiori a due ottave. I passaggi di posizione.
Scale maggiori e minori. Studio n°8 del Dotzauer.
Scale maggiori e minori.
"Humoresque" di A. Dvorak. 5^a e 7^a posizione.
"Humaoresque" di A. Dvorak. 5^a e 7^a posizione.
"Humoresque" di A.Dvorak. Esercizi per il polso destro.
Esecuzione del brano "lascia ch'io pianga". Controllo della mano larga.
Ripasso del brano "lascia ch'io pianga" per la registrazione audiovideo. La mano larga.

Pistoia, 10 giugno 2020

Firma



LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Laboratorio di Musica da Camera

Docente: Prof. Roberto Meoni

Classi: IV° e V° ALM

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

C. Saint-Saens Sonata Op 167

I Allegretto

II Allegro animato

III Lento (attacca)

IV Molto allegro

W. Lutoslawski Dance Preludes

I Allegro molto

II Andantino

III Allegro giocoso

IV Andante

V Allegro molto

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme

Docente: Prof. David Mazzei, Prof. Roberto Meoni

Classi: IV°

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Harris E. - Cold Duck Time

Jobin C. – Wave

Pellegrino F. - Parata di Eroi

Marchesini G. – Giocondità

Williams: Hymn to the fallen.

Rodgers R: Do,Re,Mi.

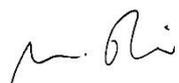
Rodgers R: My Favourite Things.

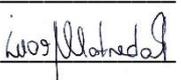
Discussione guidata sulla musica da film "Tutti Insieme Appassionatamente"

Colonne sonore: dalle origini, brevi cenni storici fino alle evoluzioni contemporanee

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. 

Prof. 

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2019/2020

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme

Docente: Prof. Roberto Meoni

Classi: IV°

Programma svolto:

Lettura, studio a sezioni, prove d'insieme ed esecuzioni pubbliche del repertorio sotto indicato.

Scale e Arpeggi a memoria fino a Grado VI

E. Cavallini 30 Capricci

P. Jean-Jean 16 Studi Moderni

G. Finzi 5 Bagatelles.

J. Brahms Sonata Op 120 N. 2

C. Saint-Saens Sonata Op 167

O. Messiaen Abime des oiseaux.

Passi d'Orchestra (Beethoven)

Pistoia 4 Giugno 2019

firma

Prof. _____

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Core Stability.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata e Sitting Volley.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività al Parco di Monteoliveto per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce.
Esercitazioni propedeutiche con la fettuccia elastica per il salto in alto e in lungo.
- Giochi sportivi con la racchetta: Tennis, Badminton, Tennistavolo e Tamburello.

PARTE TEORICA

- Il Fair Play ed analisi dei vari gesti di fair play
- Il doping
- Special Olympics: sport e disabilità.
- Apparato cardiocircolatorio
- Le qualità motorie
- Storia dell'Educazione fisica
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Giochi sportivi con la racchetta: Tennis, Badminton, Tennistavolo e Tamburello.
- La salute, un diritto fondamentale (droghe, fumo e alcol).
- Bullismo e Cyber Bullismo.
- Lo Sport come momento di crescita per misurarsi (autostima – empatia).
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo.

Firma dell'Insegnante

Mariangela Niccolai



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione

DOCENTE: Martino Rappelli

CLASSE: 4A

Programma svolto

Armonia, Composizione e Analisi: ripasso settime secondarie e ritardi; introduzione alla realizzazione di un corale semplice; regole per la realizzazione di un accompagnamento pianistico, con esempi tratti dalla letteratura (lied romantico); fioriture e analisi della melodia (nota di passaggio, di volta, sfuggita, appoggiatura); introduzione allo svolgimento di un basso figurato; ripasso analisi forma sonata.

Pistoia 08/06/2020

Il docente
prof. Rappelli

gli studenti

PROGRAMMA DI RELIGIONE -

CLASSE IV A LM- a.s. 2019-2020

Giovani, maestri di sogni: il rispetto del Creato, sulle orme di S. Francesco;
La custodia del creato: il Sinodo sull'Amazzonia;
Etica cristiana e custodia del Creato: il magistero di Papa Francesco(cfr. l'enciclica *Laudato Si*);
Francesco, un uomo di Parola: il Magistero sociale del Papa, raccontato da Wim Wenders(docu-film);
Coscienza morale, bene e male nell'Etica Cristiana;
Coscienza Morale ed Etica Cristiana di fronte al razzismo ed alla xenofobia nel contesto sociale attuale;
La condanna della Chiesa del rinascente antisemitismo: il caso della sen. L.Segre;
La Dottrina sociale della Chiesa e le sue implicazioni politiche: i diritti fondamentali dell'uomo;
Giovani, senso della vita e religione: incontro con i giovani di *Jeunesse LumiereFirenze*;
Testimoni della Chiesa del Novecento: Don L.Milani(vita e opere);
Don L. Milani prete e maestro;
Don Milani e la scelta preferenziale dei Poveri;
La *Scuola Popolare* di Calenzano e la difesa degli oppressi (cfr.la 'Lettera a don Piero' in *Esperienze Pastorali*);
L'obiezione di coscienza: il primato della coscienza in Don Lorenzo Milani(cfr. *Lettera ai Cappellani militari*);
L'obiezione di coscienza e la pace come scelte evangeliche: lettura e commento di brani tratti da: *Lettera ai cappellani militari* e *Lettera ai Giudici*(*L'obbedienza non è più una virtù*).
Giustizia sociale, Pace, diritti umani e non violenza: valori cristiani leggibili in *Lettera ai giudici*;
L' *I care* milaniano: caring, solidarietà, educazione, cultura come strumenti di promozione umana e cristiana: lettura e commento di brani tratti da *Lettera a una professoressa*;
Costituzione e Vangelo nell'opera di don L. Milani;
Attualità del pensiero di don Milani e suoi epigoni: giustizia sociale, sobrietà, attenzione agli ultimi(oggi sarebbero profughi e migranti), commercio equo e solidale nell'opera dei suoi ex-allievi(cfr F. Gesualdi e il *Centro Nuovo Modello di Sviluppo*); la pedagogia dell'Aderenza(cfr. E. Martinelli, *Pedagogia dell'Aderenza*);
Lettera a una Professoressa: il potere delle parole(cfr. V. Roghi, *La Lettera Sovversiva*);

STRUMENTI:

Libro di testo e Documenti Magisteriali

A.FAMA'-M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol U, Marietti, 2014; Papa Francesco, *Lettera Enciclica 'Laudato si'*, Roma, 2015.

Libri consultati e/o utilizzati:

MARTINELLI E., *Pedagogia dell'aderenza*, Polaris, Vicchio(FI),2002; GESUALDI F., *Lettera ad un consumatore del Nord*, EMI, Bologna, 1994; Milani L., *Esperienze Pastorali*, LEF, Firenze, 1957; MILANI L., *L'obbedienza non è più una virtù*, LEF, Firenze, 1965; ROGHI V., *La Lettera sovversiva. Da Don Milani a De Mauro, il potere delle parole*, Laterza, Bari,2017; SCUOLA DI BARBIANA, *Lettera ad una professoressa*, LEF, Firenze,1967; *La Civiltà Cattolica*(rivista); *Avvenire*, *Corriere della Sera*(quotidiani); *Note di Pastorale Giovanile*(rivista)

Audiovisivi:

Francesco. Un uomo di Parola(di W. Wenders-docufilm); *Don Milani, il priore di Barbiana*(di A. e A. Frazzi- film); *Lettera a una professoressa 40 anni dopo*(documentario); *Barbiana '65*(docu-film; primi 20 min); *La colonna sonora di Barbiana '65*(ascolto ed intervista a F.Mancinelli); *Testimonianze su Don Milani*(RAI Storia- documentario); *Lettera a una professoressa*(intervista a Vanessa Roghi-raiplayradio); *I Care*(videocanzone di A. Baldi dedicata a Don L.Milani)

Attività:

Incontro con i giovani di *Jeunesse Lumiere Firenze*; Partecipazione alla *Marcia Virtuale di Barbiana*(cfr. www.donmilani.eu).

L'insegnante

Gli studenti

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2019/2020

Classe IVA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni: Braida Francesco, Castiello Benedetta, Cendali Bernardo, Consolmagno Andrea

Programma effettivamente svolto

Studi tratti da: Czerny op 849, Heller op. 47, Clementi Gradus ad Parnassum, Chopin op 10 e op 25, Moscheles op 70, Scriabin op. 8

J. S. Bach: brani tratti da Il Clavicembalo ben temperato, 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci

L. v. Beethoven Sonata n° 7 e n° 26 "Les Adieux"

Pezzi caratteristici: Liszt notturno n 3, Mozart Allegro dalla sonata K. 457, Vinciguerra Sonatina del venerdì, Einaudi Primavera, Debussy Masques, Schubert Improvviso op 142 n° 4, Diabelli Allegro dalla Sonatina op 168 , Schubert Valzer, P. de Sonnevillle Marriage d'amour , Rinaldi Improvviso, Chopin Scherzo n° 1 op 20

Pistoia 7 giugno 2020

Docente

Angela Salaris



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019 - 2020

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4A LICEO MUSICALE

Prof.ssa Alessia Sibaldi

Il Manierismo

Contesto storico e caratteri generali in arte

Confronto tra le due opere deposizioni di Pontorno e Rosso Fiorentino

Agnolo Bronzino: Ritratto di Eleonora di Toledo

Parmigianino: Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo)

Giulio Romano: Palazzo Te

Benvenuto Cellini: Perseo

Bartolomeo Ammannati: Palazzo Pitti, Ponte di Santa Trinita

Giambologna: Ercole e il Centauro, Ratto della Sabina

Giorgio Vasari: Giudizio Universale, gli Uffizi, *Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*

Arte e Controriforma

Il Seicento

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

I Carracci: Ultima comunione, Trasfigurazione di Gesù Cristo, Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria di Palazzo Farnese

Michelangelo Merisi da Caravaggio: Bacco, Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Testa di Medusa,

Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con testa di Golia

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro,

L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, La “prospettiva” di Palazzo Spada

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Santa Maria della Pace

Ricerca sul Quadraturismo

Ricerca su Artemisia Gentileschi: la vita, il processo, l'arte

Ricerca su Caravaggio nei documenti dell'epoca (il processo per diffamazione a carico di Giovanni Baglione)

Il Bellori e la sua critica



La teoria di David Hockney sulla tecnica di Caravaggio
Guarino Guarini: Cappella della Sacra Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano

Il Settecento

I caratteri del Settecento

Il Rococò

Versailles come prototipo delle grandi regge

Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Würzburg

Il Vedutismo e l'utilizzo della camera ottica

Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto

La pittura rococò francese: Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Jean-Honoré Fragonard

William Hogarth: La taverna della Rosa

I “pittori del silenzio”: Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Jan Vermeer, Giorgio

Morandi, Edward Hopper, David Hockney



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2019-2020

PROF.SSA CARLA MESSINAS

MATERIA: STORIA

CLASSE: IV A

Programma di Storia svolto nella classe 4^A ALM

DALL'ANCIEN REGIME ALLE MONARCHIE ILLUMINATE

D.U.1: La società dell'ancien regime

L'andamento demografico e l'evoluzione della famiglia nel Settecento.
L'agricoltura e il modo rurale
L'industria rurale e la manifattura

- I ceti, la borghesia

U.D.2: Il sistema internazionale: l'Europa e il mondo

- Lo scacchiere geopolitico europeo
- Inghilterra, Francia, Russia e Prussia
- Decadenza dell'Impero ottomano

U.D.3: Asia e Africa prima del dominio coloniale europeo

- Il sistema mondiale del commercio europeo

LA CULTURA DELL'ILLUMINISMO - L'ETA' DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI

U.D.1: I caratteri fondamentali di una nuova cultura

- L'Illuminismo in Francia e in Europa
- Il dispotismo illuminato e la tolleranza religiosa
- Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento

U.D.2: Il mondo che cambia

- La colonizzazione europea nel Nord America
- Il contrasto tra le tredici colonie e la madrepatria
- La Guerra d'Indipendenza
- Il federalismo
- Gli Stati Uniti d'America

U.D.3: La Rivoluzione francese.

- Economia e società (la crisi dell'antico regime)
- La fine della "seconda Roma". (L'espansione ottomana)
- La rivoluzione borghese
- La monarchia costituzionale, la repubblica e la guerra rivoluzionaria
- L'affermazione del giacobinismo e il terrore.

U.D.4: L'età napoleonica

- La campagna d'Italia e le repubbliche giacobine
- La spedizione in Egitto
- La campagna di Russia

U.D.5: La Prima rivoluzione industriale

- La costruzione delle fabbriche (il luddismo)
- La diffusione dell'industria nel resto d'Europa

U.D.6: L'età della Restaurazione

- Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza
- La Restaurazione in Europa (Società segrete)
- Le nuove ideologie: (il socialismo e il comunismo)

U.D.7: L'età delle rivoluzioni dal 1820 al 1848

- I moti costituzionali liberali

U.D.8: Il Risorgimento italiano

- La formazione della coscienza nazionale degli italiani (democrazia e federalismo, cattolicesimo liberale e neoguelfismo)
- Prima guerra d'indipendenza
- Mazzini, Gioberti, Cattaneo

U.D.9: L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi

- Riforme in Piemonte (Cavour)
- La Seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia

ALUNNI

Bazzini Luca (visionato e approvato tramite e-mail)

.....

Zenoni Gaia (visionato e approvato tramite e-mail)

.....

INSEGNANTE

Prof.ssa Carla Messinas Biagini

Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2019/2020

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 4° ALM

Aluni coinvolti: Ballati Claudia; Polvani Rachele

PROGRAMMA SVOLTO

Bach: Invenzione n. 8

Bach: Preludio in do maggiore

Beatles: Michelle, No Reply, Yesterday

Clementi: op36 n. 2 e n. 3

Czerny: op 849 selezione

Einaudi: Nuvole Bianche

Scala di do maggiore; Trasporto e prima vista

Tchaikovsky: March-Song of the Lark da Le stagioni

Tiersen: Comptine d'un autre été

Pistoia 3 giugno 2020

Firma

Prof.



Visto da Ballati C. e Polcani R.